



## Til Kultur- og Fritidsudvalget

### Orientering om Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evaluering af ordningen netværks- og genrespillesteder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fremsendt en positiv evaluering af ordningen for netværks- og genrespillesteder (bilag 1).

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har gennemført evalueringssmøder med de ti nuværende netværks- og genrespillesteder og deres tilskudsydende kommuner. Med udgangspunkt i evalueringerne har udvalget identificeret følgende positive effekter af støtteordningen:

- Større udbud af kulturaktiviteter og styrkede fællesskaber
- Involvering af unge i sunde fællesskaber og et styrket vækstlag
- Udvikling af fremtidens livemusik

På baggrund heraf anbefaler Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, at ordningen videreføres og gøres permanent, og at ordningen følger samme fireårige periode som de regionale spillesteder.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik anbefaler desuden, at ordningens nuværende økonomiske ramme øges fra 12 til 17 mio. kr. årligt med henblik på at tilføje yderligere tre-fire spillesteder til ordningen.

Det er endnu ikke afklaret, om netværks- og genrespillestedesordningen fortsætter fra 2025.

#### Baggrund

På finansloven 2021 blev der afsat 10 mio. kr. i 2021 og 12 mio. kr. i årene 2022-2024 til etablering af en ny ordning for netværks- og genrespillesteder samt en ordning for nye formater til livescenen.

16. april 2024

Edoc sagsnummer  
2024-0126588

F2 sagsnummer  
2024 - 7138

Sagsbehandler  
Laura Bolt Sørensen

Center for Kultur- og  
Fritidsaktiviteter

Stormgade 20  
1555 København V

E-mail  
ce9b@kk.dk

EAN-nummer  
5798009780515

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udpegede i 2021 på baggrund af ansøgninger først 14 steder, der kunne afprøve den nye ordning for netværks- og genrespillesteder i resten af 2021, og derefter ti spillesteder, der hver modtager 1 mio. kr. om året i perioden 2022-2024. I København er spillestederne Loppen og Culture Box udpeget til netværks- og genrespillestedsordningen og VEGA til ordningen om nye formater.

Netværks- og genrespillestedsordningen forudsætter substantiel kommunal støtte.

Loppen og Culture Box har i perioden 2022-2024 modtaget henholdsvis 0,96 mio. kr. og 1,2 mio. kr. i årligt kommunalt tilskud.

#### **KFU's nuværende økonomiske ramme til spillesteder**

KFU's nuværende økonomiske ramme til spillesteder udgør 6,6 mio. kr. årligt.

På møde den 7. marts 2024 indstillede KFU de københavnske spillesteder VEGA, ALICE og Jazzhus Montmartre til den regionale spillestedsordning 2025-2028 med nedenstående kommunale tilskud:

Regionale spillesteder indstillet af KFU	Tilskud i kr. indstillet af KFU
VEGA	2.600.000
ALICE	2.300.000
Jazzhus Montmartre	1.500.000
<b>I alt</b>	<b>6.400.000</b>

Hvis de tre indstillede spillesteder alle bliver udpeget til den regionale spillestedsordning 2025-2028 af Statens Projektstøtteudvalg, vil der være 0,2 mio. kr. tilbage af KFU's nuværende økonomiske ramme til spillesteder i 2025.

KFU vil - efter statens udpegning af regionale spillesteder - få forelagt en indstilling vedrørende fordeling af resterende midler og stillingtagen til bevilling af eventuelle yderligere midler til spillesteder i 2025-2028. Det forventes, at Statens Projektstøtteudvalg for Musik træffer afgørelse om de kommende regionale spillesteder medio maj.



Statens  
Kunstfond

## Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evaluering af ordningen for netværks- og genrespillesteder

Netværks- og genrespillestedsordningen har været en stor succes og er med til at skabe et mere helstøbt støttesystem for spillesteder. Ordningen har været med til at sikre, at flere borgere deltager i fællesskaber på tværs af generationer og mødes og involveres i skabelsen af musik- og kulturaktiviteter. Netværks- og genrespillestederne arbejder med udvikling af metoder og samarbejder med lokale kulturmiljøer, der ellers ikke ville kunne lade sig gøre, hvis spillestederne kun modtog honorarstøtte, der er begrænset til musikerhonorarer. Desuden arbejder netværks- og genrespillestederne mere netværksbaseret og er med til at fremdyrke lokale musikmiljøer og understøtte vækstlag på et tidligere stadie end de regionale spillesteder – et arbejde, der i høj grad foregår uden for de store byer og i mindre genremiljøer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har gennemført evalueringsmøder med de ti spillesteder og deres tilskudsydende kommuner, og udvalget kan på den baggrund pege på følgende primære effekter af støtten til netværks- og genrespillestederne:

### Større udbud af kulturaktiviteter og styrkede fællesskaber

- Lokalt samarbejde mellem kulturaktører har bidraget til et større udbud af kulturaktiviteter for flere borgere og har styrket fællesskaber, særligt uden for de større byer.

### Involvering af unge i sunde fællesskaber og et styrket vækstlag

- Med afsæt i de unges ønsker og egne initiativer har spillestederne involveret unge i fællesskaber om musikken, der har bidraget til at styrke de unges trivsel samt bredere og stærkere vækstlagsmiljøer.

### Udvikling af fremtidens livemusik

- Netværks- og genrespillestederne har arbejdet med publikums efterspørgsel efter nye koncertformater centreret omkring fællesskab og inddragelse og er således en investering i udviklingen af fremtidens livemusik.

De enkelte effekter udfoldes i afsnittene nedenfor.

### Større udbud af kulturaktiviteter og styrkede fællesskaber

Netværks- og genrespillestedsordningen har sikret, at spillestederne får en mere central rolle i det lokale kulturliv. Ordningen har øget spillestedernes netværk i lokalområdet og har sikret, at spillestederne har ressourcer til samarbejder med musik- og kulturaktører i lokalområderne. Spillestedernes netværksarbejde har skabt en større sammenhæng mellem land og by ved at understøtte vekselvirkningen mellem borgerne i de større byer og i de mindre lokalmiljøer. Med afsæt i musikken har spillestederne bidraget til at øge det samlede kulturudbud for særligt borgere, der ellers ikke ville få lige så mange kulturoplevelser.

Spillestederne har arbejdet aktivt med at understøtte de fællesskaber, der allerede eksisterer i lokalmiljøerne, og har styrket følelsen af fællesskab, fx ved at hjælpe de lokale koncertforeninger med at stable events på benene. Spillestedernes øgede tilstedeværelse har øget borgerinvolveringen og medborgerskabet i kommunerne og har bidraget til at understøtte borgernes trivsel.

Kommunerne har set spillestederne som en central del af lokalmiljøerne og har indtænkt spillestederne i kommunernes kulturpolitik. Kommunernes opbakning til spillestederne har således bidraget til at styrke musiklivet på nationalt plan.

### Involvering af unge i sunde fællesskaber og et styrket vækstlag

Netværks- og genrespillestedsordningen har givet spillestederne bedre mulighed for at aktivere unge og for at involvere unge i spillestederne. De unge er blevet inviteret ind og har fået del i ansvaret for et professionelt spillested. Dette arbejde har været ressourcekrævende for spillestederne, da de unge trods engagement mangler færdighederne til selv at kunne producere og afvikle kulturaktiviteter. Spillestederne har i kraft af ordningen haft mulighed for at prioritere ressourcer til netværk, samarbejde og involvering og har derigennem oplevet en styrket trivsel blandt de unge.

Netværks- og genrespillestederne har styrket kulturentreprenørskabet i deres virkeområder og har bidraget til at uddanne den næste generation af kulturarrangører. Spillestedernes fokus på at arbejde mere aktivt med de lokale musikmiljøer, der er drevet af unge, har løftet vækstlaget og fødekæden til det professionelle musikliv.

### Udvikling af fremtidens livemusik

Netværks- og genrespillestedsordningen har givet spillestederne mulighed for at imødekomme publikums efterspørgsel efter fællesskab og helhedsorienterede koncertoplevelser, idet spillestederne har arbejdet med at udvikle deres aktiviteter og virke, fx gennem udvikling af koncertrækker med afsæt i koncepter og gennem udvikling af fællesskaber omkring nichegenrer.

De erfaringer, som de enkelte spillesteder har gjort sig, er delt blandt de øvrige netværks- og genrespillesteder og med resten af spillestedsområdet, hvilket har fremmet udvikling af og sammenhængskraften i hele livemiljøet i Danmark.

Gennem samarbejderne med de lokale amatørmiljøer har de professionelle spillesteder delt viden og kompetencer til gavn for udviklingen af det samlede kulturlandskab.

## **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik anbefaler en fortsættelse af netværks- og genrespillestedsordningen**

Netværks- og genrespillestederne binder musiklivet sammen med det brede kulturliv i Danmark og supplerer honorarstøtte og regionale spillesteder ved især at understøtte de lokale og genreprægede musikmiljøer. Ordningen sikrer dermed, at langt flere borgere i Danmark møder og involveres i sunde fællesskaber og i et musik- og kulturliv, som de ellers ikke ville have mulighed for.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik anbefaler derfor, at ordningen videreføres og gøres permanent, og at ordningen skal ansøges hvert fjerde år og følge samme periode som regionale spillesteder.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har følgende forslag til mindre justeringer af ordningen:

### *Den økonomiske ramme samt antallet og størrelsen på tilskud*

Den nuværende økonomiske ramme for ordningen vurderes som en minimumsramme, for at der kan tales om en national ordning. For at sikre, at ordningen med sikkerhed har national karakter, bør den økonomiske ramme øges for derved at kunne udpege tre-fire spillesteder mere. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at den årlige ramme bør udgøre 17 mio. kr.

### *Navn på ordningen*

Navnet på ordningen bør ændres til "Netværksspillemiljøer". I den nuværende ordning skal spillestederne både arbejde som netværksspillemiljø og som genrespillested. Ændringen af navnet skal tydeliggøre, at det særlige ved ordningen er, at spillestederne arbejder netværksbaseret.

Det er ikke alle spillesteder, der arbejder med enkelte genrer, og som derfor meningsfuldt kan betragtes som genrespillesteder. Alle spillesteder, der primært arbejder genrebaseret, arbejder dog ud fra en netværkstankegang, fx gennem samarbejder og ved at skabe fællesskaber omkring genrer. Hvis ordningens navn ændres, er det vigtigt at tydeliggøre, at genrebaserede spillesteder fortsat kan søge ordningen.

### *Formål og kriterier*

Det skal være tydeligere i formål og kriterier, hvordan netværks- og genrespillestedsordningen supplerer de regionale spillesteder og honorarstøtten. Det skal således være tydeligere, at de regionale spillesteder arbejder regionalt, at netværksspillemiljøerne arbejder lokalt og med genremiljøer, og at honorarstøtten sikrer et bredt koncertudbud.

## Kort vurdering af de ti netværks- og genrespillesteder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har gennemført evalueringsmøder med de ti netværks- og genrespillesteder og disses tilskudsydende kommuner. På baggrund af evalueringsmøderne har udvalget følgende vurderinger af de enkelte spillesteder.

### Culture Box

- Spillestedet har indtaget en vigtig position som samlingspunkt for det elektroniske musikmiljø i Danmark og har potentiale til at videreudvikle positionen.
- Spillestedet har engageret de mindre elektroniske miljøer, som typisk er kendetegnet ved manglende organisering, ved at arbejde aktivt med community building.
- Spillestedet har udviklet et "safer space"-koncept for at sikre tryghed til koncerter, og konceptet kan komme til gavn bredere i spillestedsmiljøet og nattelivet.

### Generator

- Spillestedet har haft en tydelig bevidsthed om at arbejde netværksbaseret i hele området ved eksempelvis at annoncere og promovere andre arrangørers aktiviteter for at synliggøre, hvad de forskellige scener i området kan.
- Spillestedet har bidraget til at opkvalificere arbejdet som koncertarrangør, herunder booking, teknisk afvikling af koncerter, annoncering mv.
- Spillestedet har mulighed for at indfri et stort publikumspotentiale blandt særligt unge.

### Harders

- Spillestedet har haft en god balance mellem det at være et fysisk spillested i Svendborg og at arbejde i et større geografisk område.
- Spillestedet har indtaget en mere central rolle i Svendborgs kulturliv og har nydt en stor kommunal opbakning.
- Spillestedets arbejde med ungeinvolvering har været en inspiration for flere aktører i området.

### Huset i Hasserisgade

- Spillestedet har været bredt til stede i størstedelen af de nordjyske kommuner.
- Spillestedet bidrager til at udvikle genremiljøer uden for Aalborg.
- Spillestedet har indtaget en rolle som centrum for et netværk af partnere og har tydelig bevidsthed om valg af samarbejdsformater. Spillestedet har arbejdet målrettet ud fra en tankegang om, at netværks- og genrespillesteder skal udvikle nye aktører.
- Spillestedet vil i fremtiden have mulighed for at knytte vækstlagskunst med publikumsudvikling.

### Jazz i Trekanten

- Spillestedets ungeinvolvering har skabt samarbejde på tværs af og mellem byer, og spillestedets koncept for ungeinvolvering har været en inspiration for andre spillesteder og kommuner.
- Spillestedet har hjulpet de mindre aktører i oplandet og bidraget til at løfte det generelle kulturudbud i området.
- Spillestedets har stor kommunal opbakning og har været med til at binde kulturlivet i Kolding sammen.

### **Kulturmaskinen**

- Spillestedet har bidraget til et mere medskabende musikmiljø og til at styrke samarbejder på tværs af aktører i kommunen og i regionen.
- Spillestedet har aktivt udnyttet den større organisation, som spillestedet er en del af, for at aktivere kunstneriske miljøer, der allerede er i organisationen og i byen.
- Spillestedet bliver anset som en troværdig samarbejdspartner af kommunen og bliver betroet flere opgaver.

### **Loppen**

- Spillestedet har formået at involvere unge og at tilbyde et fællesskab for særligt internationale frivillige.
- Spillestedet har etableret en bred bookinggruppe med mange internationale frivillige, som bidrager til en udvikling af programprofilen.
- Spillestedet har arbejdet på at etablere et internationalt netværk af lignende venues med afsæt i spillestedets kunstneriske profil for i højere grad at kunne understøtte nichegenrer.

### **Platform K**

- Spillestedet har arbejdet aktivt med lokalmiljøerne i de mindre byer og landsbysamfund og har brugt netværksrollen til at opsøge fællesskaber for at formidle kontakt og hjælpe med booking.
- Spillestedet har fokuseret på at understøtte udviklingen af originalmusik og de områder, som ikke er kommercielt bæredygtige. Spillestedet har indgået i bandaktørprojekter for at skabe rollemodeller for den nysgerrige og kunstneriske musik.
- Spillestedet har en tydelig bevidsthed om publikumsudvikling, og hvordan udviklingen af aktør-, arrangør- og deltagerniveau i provinsbyerne er afgørende for udviklingen af musiklivet i Danmark.

### **Tapperiet**

- Spillestedet formår at integrere musik og koncerter som en del af borgernes hverdagsliv.
- Spillestedet arbejder aktivt med generationsmøder gennem forankringen ved unge og frivillige.
- Spillestedet har en tydelig bevidsthed om, hvordan fagligheden i et professionelt kulturhus kan løfte amatør- og frivilligmiljøer.
- Spillestedet nyder klar kommunal opbakning, og der er en tydelig bevidsthed hos spillested og kommune om, hvordan spillestedet understøtter kommunens kulturstrategi.
- Spillestedet har et bredt virkeområde på tværs af Sjælland og arbejder differentieret afhængig af geografisk område.

### **Aabenraa Live**

- Spillestedet har som ny organisation potentiale til at rodfæste sin rolle og virke i området ved at bygge en profil op som netværksskabende.
- Spillestedet har mulighed for at understøtte områdets demografi, geografi og infrastruktur.