

I QUERY / This Body is Not an Answer af MUOVI

Co-produktion med Dansehallerne

I en tom sort boks konfronterer en nøgen performer sig selv med billeder af sin krop projiceret direkte på sin egen hud.

I QUERY er en danseforestilling hvor interaktionen mellem videokunst og koreografi portrætterer spændingen mellem kropsliggørelse og repræsentation. Danseren vil forsøge at synkronisere med de levende billeder af sig selv, der projiceres på sig selv, og legemliggøre en dybt internaliseret trang til at falde på plads og finde mening(Alignment).

I QUERY / THIS BODY IS NOT AN ANSWER

I QUERY / This Body is Not an Answer undersøger de mange lag, som vores kroppe, ofte ufrivilligt, bærer. Biologiske, kulturelle og politiske fortællinger gør kroppen til et omstridt sted for identitet og mening. Kan kroppen nogensinde eksistere fri for påtvungne fortolkninger? Kan man finde autenticitet i en krop, der konstant formes af ydre kræfter?

I vores kunstneriske proces af værket vil vi dykke ned i og dekonstruere følelser af skam, sårbarhed og forlegenhed, der opleves i forhold til vores egne kroppe. Disse følelser, som ofte opstår i en meget ung alder, afvises let som blotte usikkerheder eller tegn på umodenhed. I virkeligheden kan de fortsætte med at skifte i form og intensitet gennem alle livets stadier. Bag dem ligger et komplekst netværk af socialt absorberede forventninger og kulturelle fortællinger om, hvordan kroppe bør fremstå, opføre sig og opfattes.

Disse overvejelser bliver endnu mere komplekse, når vi betragter den nøgne krop. Forholdet til nøgenhed er et sammenfiltret samspil mellem evolution, antropologi, psykologi, seksualitet, kunst, mode, moral og politik. Især kønsorganerne bærer en enorm symbolsk vægt. Ofte reduceret til symboler på maskulinitet eller femininitet, påberåbes de ofte for at understøtte binære kønsroller og fjerne den kropslige identitets rigdom og flydende karakter. Især mandlige kønsorganer er historisk set blevet ophøjet som symboler på magt og dominans, hvilket forstærker reduktive og giftige stereotyper om maskulinitet.

Disse er I fokuspunkter i kunstneriske proces, som vi – sammen med den slaviske dansedramaturg og teoretiker Sara Zivkovic Kranjc og den svenske transkønnede forfatter og aktivist Chris Schenlaer – har til hensigt at udfolde under skabelsesprocessen.

OM FORESTILLINGEN

I QUERY er en danseforestilling, hvor interaktionen mellem videokunst og bevægelse sammensmelter og skabes i tæt samarbejde med video- og billedkunstneren Christoffer Brekne og dansekunstneren Jure Gostincar.

KOREOGRAFI OG VIDEOKUNST I SAMSPIL. I koreografien vil vi arbejde med kroppen som abstraktion ved at abstrahere kroppen, skabe forhindringer og ændringer af dens struktur, der vil generere uventede bevægelsesmønstre. Det koreografiske materiale vil udforske flydende, hybride kropslige billeder, der undersøger traditionelle opfattelser af kroppen og slører maskulinitet, femininitet og animalske koreografiske udtryk. Fra tidligere

undersøgelser har vi observeret, hvordan denne tilgang også har ført til billeder, der fremkalder historiske og kulturelle referencer og mytologiske figurer som havfruer, kentaure og andre hybride væsener, hvilket åbner op for en udvidet, fantasifuld og friere opfattelse af den menneskelige krop.

Rummets vægge vil fungere som projektionsflader for danserens billede, både projiceret live og præ-optaget. Danseren vil forholde sig til sit eget multiplicerede og fragmenterede billede. Gradvist vil projektionsfladen blive reduceret og begrænset til hans egen krop. Dette vil kræve et omhyggeligt arbejde med kropsvideo-mapping, som giver os mulighed for at skabe en lagdelt repræsentation af kroppen. Jures(danseren) krop vil blive både indhold og overflade af projektionen og afhøre samspillet mellem subjekt og objekt. Her vil Jures indsats og fokus blive rettet mod konsekvent at synkronisere den fysiske krop med dens projicerede billede. Hans indsats vil være dømt til at mislykkes i sin præcision, men disse ufuldkommenheder vil skabe justeringer og skævheder, der bliver vigtige kreative og dramaturgiske værktøjer. Som en del af samspillet mellem koreografi og videokunst vil vi også undersøge muligheden for, at Jure direkte manipulerer live-kamerafeedet selv, vælger, hvad der skal afsløres, og hvad der skal tilbageholdes, dvæler ved kropsdele, der tilbyder komfort, eller zoomer ind på områder, der fremkalder ubehag. Dette giver performeren autoritet over sit eget billede og transformerer eksponering fra en sårbarhedshandling til et middel til handlekraft.



Billede af Christoffer Brekne fra vores residency på Aaben Dans

Uddrag fra tidligere residency, hvor vi undersøgte samspillet mellem koreografi og videokunst: <https://vimeo.com/1035955898/e6ab2e7ca4>

LYDDESIGN OG KOMPOSITION. I lyddesignet er vi interesserede i at udforske kroppen som en primær lydkilde og undersøge, hvordan åndedræt, hud, spyt, kontakt og indre rytmer kan indfanges og transformeres. Vi vil undersøge, hvordan placering af lyd på forskellige punkter i rummet og brug af forskellige slags lydkilder kan ændre opfattelsen, forstærke følelsen af kropsliggørelse eller generere desorientering. Komponist Alice Carreri vil arbejde med lyden som en "partner", en anden mobil "krop", som Jure kan reagere på, jage, modstå eller endda omforme ved at bevæge højttalerne selv. Når lyde opstår fra uventede afstande, overlapper hinanden uregelmæssigt eller forskyder sig på grund af Jures indgreb, forbliver

det akustiske miljø ustabilt og levende. På denne måde transformerer lyd sig fra baggrundsstøtte til en aktiv partner i forestillingen, der løbende omdefinerer forholdet mellem krop, rum og resonans.

KONKLUSION I en verden, der ofte prioriterer visuelle opfattelser og forhastede vurderinger – og hvor vi på farlig vis identificerer mennesker med deres kroppe – tjener projektet som en påmindelse om, at vores kroppe bærer vægten af historie, kultur og sociale konstruktioner. I QUERY spørger, om vi kan komme tættere på at befri os selv fra disse nedarvede fortællinger og hen imod en proces med aflæring, gentænkning og genudvikling.

OM MUOVI

MUOVI blev grundlagt af den italienske koreograf Fabio Liberti i 2020 efter flere år i Dansk Danseteater som både danser og koreograf, med base i Danmark for at producere sine egne værker. MUOVI har skabt flere prisvindende værker som både har spillet i Danmark og turneret rundt i Norden og Europa. Særligt har MUOVI brugt nøgenhed som skabende redskab.

OM NØGENHED Vores udforskning af identitet gennem årene har ført os til i stigende grad at engagere os i nøgenhed som et kunstnerisk værktøj og er blevet et selvstændigt forskningsfelt. Mens nøgenhed er veletableret i samtidskunstpraksis, er den nøgne krop i mainstreamkulturen primært inden for pornografiens domæne. Vi arbejder med nøgenhed for at genvinde kroppen fra seksuel objektivering, så den i stedet kan ses i sin rå, mest autentiske form, som et sted for fælles menneskelighed. Gennem dette stræber vi efter at fremme et friere og mere empatisk forhold til den menneskelige krop.

(næste side: billeder af tidligere produktioner af MUOVI)

