

GREED

GREED- EXPANDED er en dyster, humoristisk og tankevækkende danseforestilling for publikum i alle aldre.

GREED udforsker en af menneskets mørkeste sider, grådighed der er roden til nogle af de mest destruktive perioder i verdenshistorien. GREED -EXPANDED udstiller denne menneskelige tilstand af grådighed i et nyt kraftfuldt foruroligende koreografisk sprog, scenografisk eksplosivt lys og markant nykomponeret industriel musik.

GREED får premiere i efterår 2026 på Arbejdersmuseet i København og spilles 32 gange.

NEXT ZONES nye produktion GREED er en kraftfuld, dyster, spøgeful og foruroligende danseforestilling med syv internationale dansere i verdensklasse for publikum i alle aldre fra 6 år til 100 + år. Forestillingen GREED udforsker menneskets grådighed og stiller skarpt på forskellige aspekter af grådighed i fortidens, nutidens og fremtidens verden.

GREED er en stærkt visuel forestilling der kommunikerer direkte igennem publikums sanser. Forestillingens aktuelle tema, ekstreme kropssprog, nykomponerede musik og scenografiske lys er kræfterne der driver værket. Med de fire elementer som sammensmeltet dynamo spindes publikum i en distinkt ny verden der er fysisk og mentalt stimulerende, skaber rum til refleksion og kommunikerer direkte igennem sanserne og følelserne.

Koreografien i GREED tager afsæt i elementer fra Elektro, Locking, Hip Hop, Krump, Popping og ny dans der igennem prøve processen transformeres til et nyt unikt koreografisk sprog. Original nykomponeret elektronisk, industriel musik skabt i studiet sideløbende med udviklingen af det koreografiske materiale suger publikum ind i en både dragende og foruroligende verden. Lysdesignet som er forestillingens bæredygtige scenografiske element, skaber forestillingens nuancerede og kontrastfulde rum.

I GREED transformeres figurerne gradvist til spøgelsesagtige væsner som bevæger sig i en fantasiverden af umætteligt begær for magt, uden nogensinde at opnå fuld tilfredsstillelse. Grådigheden brænder som en ild der fortærer individerne indefra. Som grådigheden vokser, forstørres det indre tomrum, og figurerne udhules gradvist for sjæl og krop og bliver mere blinde for andre uden evne til empati.

GREED fremstiller en surrealistisk verden af kraftfulde billeder hvor menneskets grådighed både fremstår spøgeful, dyster og tankevækkende.

Kompagniet NEXT ZONES faste kerne er kunstnerisk leder & koreograf Lene Boel, komponist Rex Casswell & lysdesigner Jesper Kongshaug.

Kunstnerisk leder og koreograf Lene Boel har siden 2001 samarbejdet med komponisten Rex Casswell som skaber elektronisk musik og med lysdesigneren Jesper Kongshaug som skaber scenografisk lysdesign. Koreografi, musik og lys smelter i hver produktion sammen til en billedmættet helhed som er unik i hver enkelt forestilling.

De medvirkende dansere i NEXT ZONE er på et højt internationalt niveau og ofte af forskellig etnisk baggrund. Det er vigtigt for kompagniet at bidrage til et mangfoldigt udtryk i det danske og internationale scenekunsthillede, som medvirker til at styrke forståelsen mellem forskellige kulturer i fremtidens verden.

I processen til GREED arbejdes der med at udvikle nye koreografiske udtryk med dansere som hver især har stor ekspertise indenfor forskellige discipliner af Elektro, Popping, Krump, Hip Hop og Locking.

Diversitet er en kilde til inspiration og det er målet at forestillingens koncept kombineret med Lene Boels koreografiske metoder og dansernes tekniske færdigheder genererer nye koreografiske og scenekunstneriske udtryk. Via eksperimenter med formen udfordres formen og det er vigtigt at grænserne for det kunstneriske udtryk konstant flyttes og udvikles. Kombinationen af ekstrem fysisk udfoldelse med det indre fokus er et spændende koreografisk univers at udforske og iscenesætte. I processen reduceres komplekse ideer til deres grundlæggende essens og kondenseres til symbolistiske billeder igennem kroppens sprog. Det koreografiske udtryk i forestillingen ligger i spændingsfeltet mellem kontrol og frihed. Bevægelserne tager udgangspunkt i mentale tilstande og billeder men er ofte ekstremt fysisk ekvilibristiske.

Lene Boels koreografier er dybt forankret i hendes brede danseuddannelse i London, New York og på European Dance Development Center i Holland hvor hun har hentet inspiration fra mange stilarter indenfor dans inklusiv street dans og fra nogle af de største pionerer og krops forskere indenfor dansens verden- en generation indenfor kropsvidenskab som lever stærkt videre i de mange dansere og koreografer der igennem tiderne har stiftet bekendtskab med deres specifikke livs værker men som transformeres og fornyes når den viden fusioneres med helt nye koreografiske metoder, danse teknikker og koreografiske sprog så viden og erfaringer forplantes i nye generationer.

NEXT ZONEs nye forestilling GREED er for publikum i alle aldre og kompagniet vil efter premieren i efteråret 2026 og fremover i 2027 & 2028 turnere forestillingen til teatre, skoler, museer og festivals i ind-og udland . I forbindelse med præsentation af forestillingen i København og turné tilbydes skoleforestillinger i dagtimerne for børn og unge med efterfølgende workshops med kompagniets dansere i verdensklasse.

Efter 2026 indgår forestillingen GREED-EXPANDED i kompagniets faste repertoire. En stor del af NEXT ZONES repertoire forestillinger turneer lokalt, nationalt og internationalt i mange år og adskillige repertoireforestillinger har været opført mere end 250 gange.

NEXT ZONE ønsker at nå ud til et stort publikum mellem 6 år og 100 år + og håber meget at KØBENHAVNS KOMMUNES KULTURFOND FOR SCENEKUNST vælger at støtte GREED så projektet kan realiseres som ønsket.

Med venlig hilsen

Lene Boel
Kunstnerisk leder & koreograf