

The Lamenters - dancing into tears

Fire performere - fire laments, der undersøger bristepunktet som et sted, hvor fælles sårbarhed kan skabe nye forbindelser. En co-produktion mellem Sydhavn Teater, Deep Forest Art Land, Metropolis og PASSAGE Festival.

Forestillingen er et gruppe værk om gråd med fokus på at undersøge samspillet mellem individuel og kollektiv sorg. The Lamenters er en opfølger til *On/Crying - the Gravity of Tears*, som havde premiere i september 2025 co-produceret af Metropolis Festival.

Værket opføres stedsspecifikt på en række udendørs spillesteder, hvilket gør forestillingen meget tilgængelig og åbner for det tilfældige møde med kunsten i det offentlige rum.

I *The Lamenters* udfolder fire performere en række intime og kropslige ritualer, hvor hver enkelt bevæger sig gennem sin egen individuelle lament - en klagesang omsat til bevægelse, hvor kroppen fungerer som resonanskammer for transformation. Her bliver klagen ikke en beklagelse, men en åbning til et fælles rum, hvor sårbarheden deles, vidnes, forstærkes og formår at skabe nye strukturer for fællesskab.

Mens det traditionelle lament ofte er forankret i sang, revitaliseres genren her som *klagedans*: en fysisk og sanselig vej ind i erkendelser, som ligger uden for sprogets rækkevidde. Gennem dans og stemmearbejde opstår et rum, hvor tårer bliver det forbindende element mellem det individuelle og det kollektive. Her opstår gråden ikke som reaktion, men som en bevidst, kropslig praksis, der åbner for forbindelse, forandring og forsoning.

Et lament er historisk set en musikalsk genre såvel som en rituel praksis, hvor der udtrykkes sorg, længsel, glæde, taknemmelighed og medfølelse. I *The Lamenters* revitaliseres denne tradition i dialog med både vores måde at leve på i dag og med samtidens eksistentielle kriser og følelsesmæssige landskaber. Et lament fungerer som en kanal for dyb menneskelig erkendelse og modstand, idet det bevidste valg om at træde ind i gråden bliver et redskab til at forløse tidligere generationers traumer og skabe rum for forandring. Gråden bliver et koreografisk og politisk gestus, der bidrager til at styrke vores kollektive modstandskraft - gennem kropslig nærvær og fælles resonans.

Det rituelle ligger ikke kun i udtrykket, men også i måden, performerne vidner hinandens processer på. Som i klassiske lament-traditioner fungerer de som vidner, støtter og modtagere af hinandens udtryk, og derigennem skabes et fællesskab, der overgår det individuelle narrativ.

The Lamenters er udviklet som et udendørs værk, skabt til landskaber, hvor naturen bryder gennem det arkitektoniske. Disse steder spejler grådens egen logik: noget uforudsigeligt, uundgåeligt og ukontrollerbart, som bryder gennem de strukturer og normer, der ellers forsøger at holde os sammen. På hver ny lokation opstår performancen som et sted responsivt ritual, der inviterer publikum til at indgå som vidner og medbærere af den kollektive proces.

Værket spejler og videreudvikler Helbings arbejde med følelsesdrevne koreografier som f.eks. *The Laughing Crowd* og *On/Crying - the Gravity of Tears*. Mens *On/Crying* er en indendørs installation, der kredser om grædekoner og deres sanglige ritualer i et intimt rum, er *The Lamenters* en udendørs ensembleværk, hvor fire performere udforsker klagedansens potentiale i mødet med forskellige landskaber. Hvor *On/Crying* er bygget op omkring to kvindelige figurers traditioner for klagesang, præsenteres *The Lamenters*

af både maskulint og feminint kodede kroppe - ikke som modpol, men som en nuancering og queering af, hvem der græder, hvordan og hvorfor.

De fire performere bærer grådens fulde spektrum: fra minimale, indadrettede bevægelser til ekspressive udbrud. Soloerne flettes ind i hinanden, og det at blive set, båret og spejlet af de andre bliver en central del af værkets kollektive ritualitet. Værket rummer det subtile og det voldsomme, det patetiske, komiske og forstyrrende - og insisterer på grådens kraft som en social og sanselig gestus.

Når den delte kropslige erfaring aktiverer publikums spejlneuroner, åbner den for en helkropslig resonans, der ikke blot kommunikerer følelsen, men deler dens transformation. Her bliver fællesskabet ikke et koncept, men en kropslig erfaring: et sted, hvor sårbarhed kan cirkulere og skabe forandring.

Kunstnerisk hold:

Koreograf: Antoinette Helbing

Performere: Max Wallmeier, Tomáš Janyпка, Beck Heiberg, Sigrid Stigsdatter Matiasen

Lament-coach: Tuomas Rounakari

Komponist: Emil V. Kristensen

Kostume Inbal Lieblich

Dramaturg: Mirko Guido

The Lamenters er en poetisk, politisk og sanselig undersøgelse af, hvad det vil sige at vidne hinanden i tårer - at turde give sig hen til forvandlingen, når det, der brister igennem, ikke længere holdes tilbage.

Projektet udvikles i perioden maj-juni 2026 med prøver i studiet samt komposition af musik og udvikling af kostume koncept. I august 2026 fortsætter prøverne på lokation ved Sydhavnstippen, hvor musikalsk komposition og kostumer færdiggøres. Værket har premiere den 3.-5. september 2026 med i alt fire forestillinger på Sydhavn Teater ved Sydhavnstippen. Herefter opføres forestillingen den 17. oktober 2026 på Deep Forest Art Land. I foråret 2027 vises værket i seks forestillinger på Metropolis Festival, efterfulgt af tre forestillinger på PASSAGE Festival i juli 2027. Projektperioden afsluttes med en opførelse på Deep Forest Art Land i oktober 2027.

