



14-04-2014

Sagsnr.
2014-0001029

Dokumentnr.
2014-0001029-9

Bilag 2: Eksisterende og nye, indsatser som kan anvendes i samarbejdet mellem de tre tilbud og folkeskolen

Dette notat beskriver først eksisterende indsatser, som vil kunne forstærkes og udvides til at berøre flere skoler, dernæst mulige nye indsatser. Nogle af de eksisterende indsatser vedrører ikke alle de tre tilbud, men vil kunne udvides til at bruges af alle, ligesom de kan udvides til brug for flere skoler.

Eksisterende indsatser

1. *Klasseprojekter.* Med klasseprojekt menes en model, hvor en skoleklasse sammen med sin lærer modtager temabaseret undervisning på et af de tre tilbud i tolv lektioner. Klasseprojekter er særdeles populære blandt folkeskolelærere og – elever, og der er venteliste. I dag svarer niveauet til, at én skoleklasse pr. skole hvert år gennemfører et sådant forløb på tolv lektioner i enten musik, billedkunst eller drama. Et klasseprojekt koster 13.000 kr. Hvis tre klasser på hver skole én gang om året skal have et klasseprojekt, vil det være en merudgift på (67 skoler á to klasser á 13.000 kr.) 1,7 mio. kr. årligt, samt afledte udgifter til administration p ca. 0,3, mio. kr. årligt.
2. *Kompagnonundervisning.* I dag har seks børnehaveklasser en medlærer fra Musikskolen én lektion om ugen i 36 uger. Den ekstra underviser fra Musikskolen koster årligt 21.000 kr. Dette kunne udvides til dels at gælde flere klasser, dels at gælde for Billedskolen og Teaterbutikkens tilbud.
3. *Musik og bevægelse for børnehaveklasse og 1. klasse.* Med forældrebetaling 1400 kr. om året pr. barn yder Musikskolen holdundervisning for 12 elever i 50 minutter om ugen på børnenes egen skole. En enkelt folkeskole har valgt at finansiere forældrebetalingen, så alle børnene kunne deltage. Et sådant hold koster 21.000 kr. årligt. Dette kunne udbredes, således at enten musikskolen fik tilstrækkeligt med tilskud til at gøre tilbuddet gratis for skolernes klasser, alternativt at flere skoler finansierer brugerbetalingen. Med de nuværende forhold vil det for hver skoleklasse koste 42.000 kr. om året at betale forældrebetalingen for én hel klasse.
4. *Projektarbejde.* Hvor en lærer fra et af de tre tilbud i en kortere periode hjælper et projekt i folkeskolen igennem. Dette findes i begrænset omfang, men kunne udvides. Her kunne ti timers ”hjælp” fx købes for ca. 4200 kr.
5. *Rullende musikskole.* Forvaltningen har gennemført to forskellige ”rullende” musikkurser som pilotprojekter, hvor en musikpædagog

kommer ud til klassen medbringende sit instrumentarium. I det ene tilfælde er indlagt et lærerkursus udover undervisningen af eleverne. Dette kunne udvides med basis i Musikskolen.

Mulige nye indsatser

1. Der afsættes *et beløb til den enkelte folkeskole*, således at skolen som understøttende undervisning kan bruge midlerne til at betale deltagerudgiften for de tre tilbuds holdundervisning, som samtidigt placeres i elevernes undervisningstid. Pr. klasse (med en gennemsnitsstørrelse på 24 elever) koster holdundervisningen i én lektion i dag 42.000 (når en klasse deles i to hold med hver sin underviser). Hvis alle 67 skoler tildeles midler til et sådant hold, vil dette således koste anslået 2,8 mio. kr. årligt. Folkeskolen vil spare midler til en anden underviser i de pågældende lektioner, hvilket vil skulle modregnes beløbet.
2. *Kommunal læseplan for området*. For at sikre at flest mulige børn får glæde af de kulturelle tilbud kan det overvejes at udarbejde en forpligtende plan for området. Heraf kunne det fx fremgå, at alle elever mindst to gange i deres skoletid får kompagnonundervisning, at alle elever på fx 4. klassetrin har et dramaprojekt, alle elever i 6. klasse et billedprojekt i arkitektur og design, et samarbejde mellem fx Billedskolen/Dansk Designmuseum eller lignende, i udskolingen et musicalprojekt osv. De tre tilbud ville skulle således målrette deres ydelser til en sådan plan. Herlev Kommune er aktuelt i gang med at udarbejde en lignende plan.
3. *Politisk beslutning om brug af midler fra skoler*. Gladsaxe Byråd har besluttet, at kommunens folkeskoler afsætter 1,5 % af deres lønbudget til samarbejde med kommunens musikskole, konkret til indkøb af ydelser der. På samme vis vil det være muligt at udvalget beder forvaltningen undersøge muligheden for at skolerne i København forpligtes til at afsætte en vis andel af deres budget til samarbejdet med de tre tilbud.
4. Oprettelse af *valgfag* i samarbejde med Billedskolen/Musikskolen/Teaterbutikken. Skolerne kan med folkeskolereformen selv oprette nye valgfag. Hvis skolen køber et valgfag fra et af de tre tilbud, vil det koste den enkelte folkeskole ca. 30.000 kr.
5. At der udvikles *modeller* for, at elever kan deltage i Musik- og Billedskolens almindelige undervisning (gennemføres på folkeskolen) med brugerbetaling i en sammenhængende skoledag. Andre kommuner forsøger at løse denne udfordring ved, at den enkelte folkeskole betaler forældreudgiften fx for et givent sammenspilshold. I Esbjerg kan en skole fx købe flg. af den

kommunale musikskole: Et indskolingshold én sæson på 12 elever for 11.000 kr., et instrumentalhold på 7 elever i én sæson for 9.000 kr. og et sammenspilshold for 7 elever i én sæson for 5.600 kr. Alle disse aktiviteter ligger i løbet af skoledagen.

Øvrige muligheder

6. Århus Billed- og Medieskole kører ud til udsatte kvarterer med en såkaldt *kunstcamper*. En sådan indsats, som ligner de *rullende* musikskoler (beskrevet ovenfor), og som Billedskolen kan stå for, vil for et år koste 30.000 kr.
7. *Større udsmykningsprojekter* på skolerne tilrettelagt af Billedskolens undervisere og udført i samarbejde med skolens lærere.
8. *Kompetenceudvikling*: Workshops og lærerkurser for lærere og pædagoger tilrettelagt af de tre tilbuds undervisere.
9. *Kombination af klasseprojekt med kompetenceudvikling*. Med denne model, som inspireres af Ungdomsbyen på Statens Pædagogiske Forsøgscenter, får elever og lærere kursus samtidigt eller i nær tilknytning til hinanden.
10. *Øget brug af folkeskolernes lokaliteter*. Styrket brug af *decentrale tilbud*. Det har stor betydning især for de mindste elever, at et kreativt tilbud er fysisk nemt at komme til. Musikskolen har i dag undervisning (ud over i Kødbyen) på ti forskellige folkeskoler i byen. Dette kunne udvides.
11. Kultur- og Fritidsforvaltningen har foreslået, at Børne- og Ungdomsforvaltningen kan gå i dialog med de folkeoplysende foreninger om undervisning i musik, teater og billedkunst.
12. *Øget brug af kulturhusene*. Der foregår i dag i et vist omfang aktiviteter målrettet skoleelever i byens kulturhuse. Man kunne i dialog med de lokale ledere af Kulturhusene og Kultur- og Fritidsforvaltningen finde ud af at placere flere aktiviteter i musik, billedkunst og drama målrettet skoleelever i kulturhusene.
13. *Obligatorisk instrumentundervisning til alle børn i alle 2. klasser*. I England skal alle børn i 8-års alderen i skolen undervises i instrumentspil én lektion ugentligt i et år. Undervisningen foregår ved, at klassen deles i to hold, som har hver en pædagog med og en instrumentunderviser. I København kunne dette gøres i undervisningstiden som understøttende undervisning. Skolerne har

i forvejen pædagoger ansat i den understøttende undervisning.
Forslaget vil ud over udgiften til instrumentundervisere indebære
startkapital til indkøb af instrumenter.