

Presseklip

Video dokumentation og information om de individuelle forestillinger kan ses på:

www.recoil-performance.org

as I collapse (marts 2017)



”De fem internationale dansere bugter sig imponerende organisk og troværdigt uforudsigeligt i deres glitrende våde hættedragter. Hendes (Tina Tarpgaard red.) selvlysende algedans er forunderlig.”

Anne Middelboe, Information

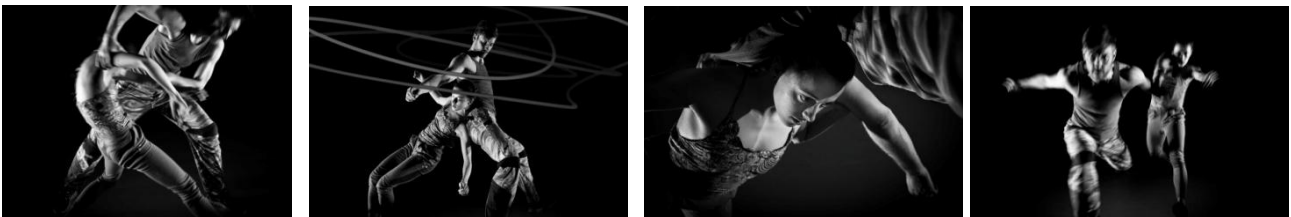
♥♥♥♥♥”Fascinerende er det, når Tina Tarpgaard med sin sans for at skabe unikke bevægelsesbilleder lader algeskabningerne glide sammen som en sort- eller grønglinsende fællesorganisme – et bølgende kollektivt korpus, hvorfra nøgne fødder stikker frem som fimrende tentakler.”

Monna Dithmer, Politiken

🔴🔴🔴🔴”Alt i denne forestilling spiller totalt godt sammen. Scenografien, udviklingen på scenen, lyset, lyden og alge-temaet.”

Rose Himmelstrup Hansen, Ungtteaterblod

STEREO (juni 2016)



★★★★★”STEREO viser bemærkelsesværdig koreografi, der ikke falder for klistrede, fraserende klichéer om parret og duetten, men i stedet finder nye rørende måder og veje for partnerarbejdet.”

Mette Garfield, Teater1

”Det giver godt med sug i maven. Rummet ekspanderer og kollapser i takt med dansernes bevægelser. Tarpgaard er utrolig god til at finde en pulserende dynamik mellem kroppene og det virtuelle rum.”

Samlet anmeldelse af CLICK Festival 2016, Monna Dithmer, Politiken

TUMULT (2015)

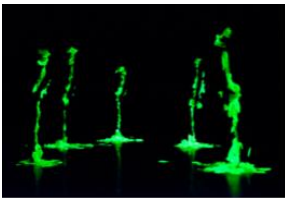


♥♥♥♥♥ "...radikalt og engageret værk." "Ingen undslipper de kollektive kræfter i TUMULT, når de først er sat i gang."
Kristian Husted, Politiken

"Et stærkt værk"

***** *Vibeke Wern, Berlingske*

ON/VOLT (2014) (Reumert nomineret)



"Det er sjældent, man kan gøre det, som mange drømmer om: genopfinde sig selv. Men det lykkes med overraskende effekt for koreografen Tina Tarpgaard...ON/VOLT opleves som en helhed, som var man selv blevet rokket og banket godt gennem hele maskineriet. Fra tyst magi til pumpende kraftudladninger"

♥♥♥♥♥ *Monna Dithmer, Politiken*

"Det er en af den slags forestillinger hvor jeg glemmer sig selv, og jeg bagefter husker hvorfor jeg elsker scenekunst...Det er poetisk og brutalt og efter de 50 minutter er jeg fuldstændig forpustet."

***** *Anna-Olivia Christensen, kulturshot.dk*

TØRST (2013)



"...eminent dans...endnu et meget helstøbt og vellykket interaktivt værk"

***** *Vibeke Wern, Berlingske*

"...Tilskueren sveder. For hvis Tina Tarpgaards FROST fra 2009 var en miljødans af de mest foruroligende, så er hendes nye TØRST en humanitær danseerklæring af de ærligste" *Anne Middelboe, Information*

"... imponeret helt ind til benet...koreografien, der er nytænkende, nysgerrig og interessant, af udførelsen, der er teknisk uovertruffen, sjov og alvorlig og bare virkelig flot"

Mie Scott Georgsen, Terpsichore

LIVING ROOM (2012) (Reumert vinder)



"En følelsesmæssig knockout af sjælden magi"

♥♥♥♥♥ *Monna Dithmer, Politiken*

"...opslugende og gåsehudsfræmkaldende"

***** *Madeleine Saunte, Kultunaut*

"Det er en utrolig vellykket interaktiv forestilling"

***** *Vibeke Wern, Berlingske*

"Tina Tarpgaards forestilling LIVING ROOM kaster publikum ud i en forunderlig fantasidans, mens verden går under"
Anne Middelboe Christensen, Information

FROST (2009) (Reumert vinder) Skabt til Dansk Danseteater



"...eminent, forbilledigt, fantasifuldt, poetisk, humoristisk, fortryllende flot, viser Tarpgaards enestående talent for meningsfuldt at forene dans og interaktiv teknologi."

***** *Vibeke Wern, Berlingske Tidende*

"Frost er både dyster, poetisk og sine steder endda morsom. Det er forfærdende interessant, smukt, insisterende. Mesterligt!"

Majbrit Hjeltsbo, Weekendavisen

"Danseforestillingen Frost er en transformation af de smukkeste."

Anne Middelboe Christensen, Information