

Omtale: Pressen & publikum

Om: "Kønnet - en rejsehåndbog" af Marie Østerskov, Joanna Jensen, Beck Heiberg og Sarah Armstrong på Warehouse9 i København og Åbne Scene i Århus 2017

"Halvdelen af De Berusede var så heldig at have billetter til en lille godbid (...) i går på [@warehouse9.dk](#) Hvis du er i Århus har du stadig mulighed for at se dem - de spiller i næste uge på [@godsbanen](#) GØR DET! Sårbar og fjerce queerkunst med meget på hjerte og en stor fuckfinger i normalitetens fjæs!" - De Berusede ★★★★★

"#PLURALISTERNE anbefaler teater @clapclap_cph 's megakloge, seje og rørende forestilling #KønnetEnRejsehåndbog som spiller på @aabnescene i #Århus i den her uge." - Pluralisterne ★★★★★

"ÅRHUS! 'Kønnet - en rejsehåndbog' spiller på Godsbanen den her uge. Det er en FREMRAGENDE forestilling! Og for en gang skyld, kan man være vidne til et værk som beskæftiger sig med køn*, på en måde så man ikke får helt vildt ondt i maven. Nå for helvede at se det! ⚡ - Anna Wandel Petersen (Normstormerne) ★★★★★

"Denne forestilling gjorde indtryk (så den i går) og jeg lovede at reklamere overfor Aarhus-beboere - især til dem med unge på matriklen" - Maj Borggaard Hansen ★★★★★

"Til alle jer i Jylland! I må ikke snyde jer selv for den her ! (...) En rørende, rasende og radikale performance!" - Ida Christoffersen

Om: "På Kanten af Opløsning" af Marie Østerskov, Stine Gyldenkerne og Sofie Walbom på Grob:Box 2015

"clapclap er et megaspændende kulturelt fænomen og derfor er forestillingen helt sikkert et besøg værd. (...)Deres performance var en blanding af mange forskellige scenekunstformer, som afspejlede deres arbejde med de forskellige opgaver, og blev udført som en blanding af videnskabelig afrapportering og teatralisk opsætning" - Rose Ansager Himmelstrup Hansen, Ungt Teaterblod ★★★★★

"Hvad betyder det for én af de to kvindelige performerers køn, at hun har valgt at være kæreste med en pige? Kan man kalde det "naturligt", når det nu ikke passer så godt ind i den "naturlige" reproduktionsproces? Og er kønnet kun relevant, når det gælder formering? Hvad hvis vi ser bort fra kønsorganerne og reproduktionen, er kønnene så virkelig så forskellige? Hvad sker der når ens køn eller seksualitet, ikke sådan lige er til at proppe i en ramme? Teater clapclap har mange spørgsmål, der sætter gang i hovedet på publikum. Det bliver spændende at se hvor eksperimenterne fører hen." - Blogindlæg af Ida Fredericia, Kulturshot

"Jeg kan godt lide kasser", siger den ene af kvinderne frustreret, da hun skal sætte ord på den apati og irritation, hun følte i arbejdet med én af opgaverne. Det udsagn giver mening for mig, for kasser - både dem vi placerer os selv i og dem, vi placerer andre i - er en måde at ordne verden og forholde os til hinanden på. (...) Problemerne med kasserne er selvfølgelig, at man af andre kan placeres i dem mod sin egen vilje, at man kan føle, at man ikke passer i nogen kasse eller at bestemte kasser medfører bestemte privilegier eller begrænsninger. (...) "På kanten af opløsning" kunne derfor også have heddet "På kanten af kassen", for det clapclap har forsøgt, er at udfordre kønskasserne og undersøge, hvad der sker, hvis man forsøger at hoppe ud af dem. (...) Når clapclaps forsøg på at opløse kønnet af og til

balancerede mellem det banale og det indadventt fragmenterede, så er det egentlig nemt at tilgive. For det der foregik på scenen på Teater Grob, var et indblik i en receptionsæstetisk proces. Det var ikke en opløsning af kønnets rammefortælling, men to menneskers individuelle interaktion med den, deres fortolkning af dens tomme pladser. - *Blogindlæg i Friktion*

Om: "(u)LOGISK" af Tomas Lagermand Lundme på Faar302 i 2014 samt Bådteatret i 2013

"(u)LOGISK er rig på små, absurde ping-pong dialoger, der ligesom den skrabe, men yderst billedskabende scenografi næsten sender tankerne i retning af Becketts Godot. (...) (u)LOGISK fungerer rigtig fint i sin egen ret som en nutidig, skæv vinkel på kunstens værdi og berettigelse." - *Anne Liisberg, Teater1 ★★★★★*

"(u)LOGISK udfordrer både kunstpolitisk og formmæssigt og det kan kulturshot godt lide" - *Cecilie Møller Madsen, Kulturshot ★★★*

Om: "Closer" af Patrick Marber på Aveny-T 2012

"Fantastisk godt spillet. Måden at behandle emnet på var dejligt kontroversielt - nærmest befriende."

- *Leif Stark, Kulturkongen ★★★★★*

"Alle viser et stort talent og leverer et nærvær, en intensitet, en dansk humor og en sanselighed som man ikke ser tit. (...) Instruktør Marie Østerskov og scenograf Barbara Hilduberg har skabt en flot forestilling, hvor karakterernes kærlighed med stor elegance hvirvler sig ind og ud mellem hinanden (...) Denne anmelder takker for en tankevækkende oplevelse og anbefaler, at man kigger forbi Aveny-T." - *Anita Aagaard Kristensen, Kultunaut★★★★*

"Det forfriskende ved forestillingen er gå på-faconen, tempoet i et konstant ind og springende regi, begået af en talentfuld instruktør, Marie Østerskov" - *Gregers Dirckinck-Holmfeld ★★★*

"CLOSER byder på store følelser formidlet af fire talentfulde unge skuespillere. Det er sårbart og modigt - og indimellem også morsomt. Og det lover godt for, hvad vi i fremtiden kan vente at se fra teatergruppen clapclap."

- *Anna Clement, Kulturkongen ★★★★★*

Om: Strip(Krig) af Gerz Feigenberg på Bådteatret 2012

"Kommer du heller ikke så meget i teatret fordi du (også) er en fladskærms kulturamøbe der savner patter og pistoler på de skrå brædder (i bunden af en båd) SÅ TJEK LIGE forestillingen Strip(krig) - et brag (praktisk talt) af en forestilling. Det var rasende godt og de spiller kun to dage endnu." - *Anders Rohweder (Kulturkongen) ★★★★★*

"De er unge og hidsige. Personlige og brutale. Tak for en ubehagelig og fjollet aften Strip(krig)" - *Nanna C. Rohweder (Facebook) ★★★★★*

LINKS til omtale: <http://gregersdh.dk/?p=5101>, <http://www.kultunaut.dk/perl/nyheder/type-nynaut?n=10852>, http://www.kulturkongen.dk/vis_scene.asp?code=4309af53cb1b46a0997cb08b307d5997, <http://www.facebook.com/TeaterClapClap> <http://ungtteaterblod.dk/tag/paa-kanten-af-oploesning/> <http://friktionmagasin.dk/index.php/2015/10/12/de-tomme-pladser-fortaelingen-om-kon/>