

REAKTIONER EFTER TESTVISNING JUNI 2017

Unik, rørende og indsigtsgivende er bare nogle af de ord jeg kan bruge til at beskrive oplevelsen af at være tilskuer til Generation Krop, som sætter tanker i gang omkring identitet og vores syn på kroppen. På en elegant og gribende måde italesættes usikkerheden, kropsidealerne og tankeforvrængningerne. Jeg vil anbefale alle at støtte dette projekt, som giver stof til eftertanke og vil gøre dig klogere på dig selv og dem omkring dig.

Neelaverny Maria Srisgandanrajah - psykolog

Tak for denne oplevelse, som jeg tror ramte alle tilstedeværende. Som kvinde, ægtefælle, mor og mormor, samt praktiserende læge, gav den mening i alle aspekter. Jeg måtte fælde en tåre undervejs, da den ramte den unge pige i mig. Vores optagethed af udseende og krop bliver udstillet på en suverænt rammende og humoristisk måde. I en tid, hvor der er ekstrem fokus på krop og sundhed og det ærlig talt er svært at finde sit eget standpunkt, er dette projekt et flot indspark i debatten.

Den bør vises på gymnasier og folkeskolers store klasser, fordi den åbner så flot til en umiddelbar snak om krop.

Charlotte Kjersgaard - praktiserende læge.

En af de mest vedkommende og intime oplevelser jeg længe har haft.

Med en helt enkelt set up, med en koreografi for krop, stemme og sprog, omdannede de tre kvinder den gamle badeanstalt til et intimt rum for eftertanke.

Med humor og nænsomhed stillede de skarpt ind på tidens kropsidealer, så de fremstår (endnu mere) absurde at efterstræbe.

Der blev skældt ud på samfundet, medierne og på hinanden, men mest af alt skældte de hver især ud på sig selv, for ikke at sige fra og leve livet.

På megen fin vis opbyggede de et tæt bånd til tilskuerne, så man følte sig ekstremt inkluderet og henvendt direkte til. Det kan ikke undgås at man tager deres budskab op til efterretning, og forholder sig til sin egen krop i rummet.

- Kulturformidler, Anne Neimann Clement

Generation Krop er et skæmmende billede af hvordan en stor gruppe unge kvinders selvbillede udelukkende handler om hvor tilfredse de er med deres eget spejlbillede. Alt for mange kvinder bruger alt for meget tid og energi på at fodre deres dårlige selvtilid. Man bliver som publikum overrasket over hvor meget selvhad et menneske egentligt kan rumme. Vi var vidner til et fængsel, der på alle måder var fuldstændigt forskruet, og alligevel ved vi, at det netop er virkeligheden for mange i dag. Jeg håber Generation Krop bliver opsat, så den kan være med til at sætte fokus på selvhad og erstatte dette med selvkærlighed.

- Kommunikationsrådgiver, Ditte Maria le-Fevre

Jeg var så heldig at se testvisningen af "Generation Krop" på Sjællandsbadet i juni 2017. De tre medvirkende, Cipa Pape, Christina Bonde og Ann Hølund formåede at skabe en helstøbt teater- og musikoplevelse ud fra meget små midler, men med meget stor effekt.

Emnet, de 3 kvinder tager op, kunne have afstedkommet et smalt og meget privat skuen indad, men det lykkedes de tre kvinder på forbløffende manér at forvandle stoffet til noget almengyldigt og, pudsigt nok, en temmelig underholdende oplevelse. Der var flere øjeblikke, hvor tilskuerne skraldgrinede over emner, som mildest talt ikke er videre morsomme.

Det, der er påfaldende ved deres visning var brugen af ekstremt sparsomme midler, for at fortælle de forskellige historier, som ligger disse tre kvinder på sinde. Denne sparsommelighed afspejler sig først og fremmest i den påklædning, som er valgt til alle tre i hele stykkets forløb; badedragter. Her kan man bogstaveligt tale om at performerne er klædt af til skindet. Denne modige og hudløse beslutning, som gennemføres i de forskellige tableauer, eller scener, samt performernes brug af humor gør, at man som tilskuer overgiver sig til deres frustrationer og griner med dem (og ikke af dem!).

Generation krop er en vigtig stemme og udsagn i den nutidige debat om, at vi skal leve op til det kommercielle skønhedsmaleri af en krop, eller om vi godt må ligne os selv med alle de skavanker og imperfektioner, som alle mennesker besidder. Generation krop er bestemt et stykke, som fortjener at møde et publikum, og få et fortsat liv.

- Komponist, Andy Pape

Jeg ser oplevelsen jeg fik den aften, med Generation Krop, som ikke blot en engangsoplevelse, men et ekko der fortsat giver genklang i mig.

Jeg så mine følelser og de oplevelser jeg har haft som kvinde, blive manifesteret på scenen. Det tabuiserede og skamfulde spejl blev den aften forløst, og jeg finder det så vigtigt at andre får mulighed for at overvære sine følelser blive kropsliggjort!

Jeg grinte og græd den aften, og det har lært mig at grine af min egen skamfuldhed over min krop! Det er et skridt.

- Unge og Kulturkonsulent, Egedal Kommune, Helene Arnfred