

Når noget er tredimensionelt, er der altid mindst en side skjult

Ansøgning til Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst om støtte til realiseringen af en udstilling med Kirstine Aarkrog

11. – 27. januar, 2024

Indhold

- Projektbeskrivelse
- Budget
- CV
- Billedmateriale

Bladr
Griffenfeldsgade 27
Kbh. N

www.bladbladr.net

bladr

Projektbeskrivelse: *Når noget er tredimensionelt, er der altid mindst en side skjult* (arbejdstitel)
– en udstilling af Kirstine Aarkrog

Vi ansøger rådet for Visuel Kunst om støtte til at realisere en soloudstilling med billedkunstner Kirstine Aarkrog. Udstillingsperioden løber fra d. 11. – 27. januar, 2024.

I forbindelse med udstillingen vil Bladr afholde et event med oplæsning med Kirstine Aarkrog efterfulgt af en samtale med forsker Anne Kølbæk Iversen. Derudover vil Kirstine Aarkrog udgive en kunstnerbog ved udstillingens afslutning.

Kirstine Aarkrogs udstilling tager udgangspunkt i tekster kunstneren har skrevet i forbindelse med sine feltarbejder i årene 2014-2023. Aarkrog vil for første gang vise tekstbaserede værker og skabe en total-installation i Bladr's lokale.

Det meste af Aarkrogs arbejde baserer sig på dybdegående feltarbejde og udmunder sig i skulpturelle værker. Som en del af feltarbejdet har Aarkrog udviklet en skriftpraksis, men langt størstedelen af hendes tekster, har indtil nu været skjult – som en usynlig del af kunstnerens proces. Men til udstillingen i Bladr har Aarkrog arbejdet med sproget som materiale, og bearbejdet sine tekster skulpturelt. Hun redigerer sine tekster fysisk: på A4-ark klipper og limer hun ord og sætninger, for at flytte rundt på dem og placere dem nye steder. De gentagne redigeringer er derfor synlige i det endelige resultat, og giver udsagnene i teksten en ustabilitet og en materiel karakter (se eksempel i bilag B).

I Bladr vil Aarkrogs bearbejdede tekster være individuelt indrammet og hængt op så de fylder alle rummets vægge fra gulv til loft. Installeringen gør det umuligt at danne sig et overblik over teksten – ligesom at det er umuligt at danne sig et overblik over en skulptur, der er tredimensionel, og altid har mindst én side skjult. For at læse teksterne, skal beskueren bevæge sig rundt i rummet, ned i knæ og op på en skammel. Beskueren kan derfor frit vælge rækkefølgen, fare vild, og selv danne krydsforbindelser mellem teksterne, som i et memory-spil.

I Aarkrogs udstilling er bogen opløst og teksten sluppet fri fra sidernes faste rækkefølge. Forfatterens hånd er synlig og beskueren kan indgå i et redigerings-samarbejde i tid og rum.

Bladr er en platform dedikeret til at formidle, udstille og udforske feltet kunstnerbøger. Vores ambition er at skabe rum og udvekslingsmuligheder for kunstnere og kunstfaglige, som ønsker at skabe projekter og netværk med udgangspunkt i kunst og udgivelser, lokalt som internationalt. En del af Bladr's ærinde er at dele viden og ressourcer gennem udstillinger, foredrag og workshops så flest muligt i alle aldersgrupper får glæde af dem. Bladr lægger stor vægt på verbal formidling og dialog med de besøgende. Til udstillingen udarbejdes et handout, der præsenterer udstillingen og værkerne. Bladr er et nonprofit projekt, organiseret som forening, drevet frivilligt af en gruppe kunstnere, kuratorer og kritikere.