

Jennifee-See Dacapo at Den Frie

Projektbeskrivelse

Vores bidrag til Dacapos program vil udfolde sig i tre akter og vil dreje sig om tidligere, igangværende og fremtidige aktiviteter af Jennifer-See. Vi ser denne invitation som en mulighed for at iscenesætte en tour de force af kunstnerisk organisering, der er idiosynkratisk for vores arbejdsmetode, og etablere en bane for vores kollektiv fremadrettet.

Over to måneder vil disse manifestationer finde sted i og omkring den plads, Den Frie har tildelt os.

Som baggrund for dette udstillingsinterval vil et partitur af den danske kunstner Jura være til stede i rummet. Dette partitur vil udelukkende eksistere i visuel form på væggene og fungere som et fælles tema for alle de aktiviteter, der finder sted i løbet af to måneders perioden.

Første akt består af en performance-, foredrags- og workshopserie, hvor en inviterede liste af kunstnere og kunstnertænkere sætter scenen for de kommende arrangementer. Blandt disse er en Ikebana-værksted for blomsterarrangering af den Berlin-baserede kunstner Christian Kōun Alborz Oldham, åben for tilmelding for op til 15 deltagere, hvis kreationer vil blive dokumenteret og inkluderet i publikationen. Vores ambition er at skabe et offentligt rettet program, der kan aktivere vores tilstedeværelse på Den Frie, baseret på vores fælles interesser som en gruppe af kunstnere, der arbejder sammen. Med denne serie har vi også til hensigt at skabe en udveksling med internationale kunstnere og bidragydere, og bane vejen for fremtidig dialog og samarbejder. Vores ønske er at indvie rummet med en livlig række af begivenheder, hvems efterliv vil blive absorberet i næste fase af programmet.

Anden akt genskaber og tilpasser den stedsspecifikke installation 'Eyestripe Sleeve' af Carina Emery og Dagmar Moldovanu. Udstillingen fandt sted på Arcway Nightlands Connector Jennifee-See Alternates tidligere rum på Amager, i løbet af oktober/november 2021, og markerede den sidste udstilling af vores 3-årige kørsel i det lejede rum. Værkerne i installationen Eyestripe Sleeve er objekter, der består af scanninger i reel størrelse/skala af vores tidligere rum. Som billedimport af væggene i Arcways særprægede interiør, inklusive skruenhuller, pletter, mærker – alle rester af tidligere udstillinger og aktiviteter – vil installationen udført på Den Frie låne sin logik fra denne udstilling og yderligere tilpasse Eyestrie Sleeve til Den Fries indre.

Den tredje og sidste akt udgør en publikation, inklusive dens præsentation som en installation, der underbygger og samler Jennifer-Sees kollektive indsats på papir. Her vil vi invitere eksterne bidragydere såvel som tidligere udstillende kunstnere og venner af Jennifee-See gennem årene, til at skabe et levende dokument, der reflekterer over kunstnerisk organisering og kreativitet. Udgivelsen vil indeholde dokumentation fra den forudgående aktivitet på Den Frie i form af tekst og billede. Selve udstillingsrummet bliver til en magasin-stand med hylder langs væggene. Efterhånden som folk interagerer og tager udgivelsen med sig, vil installationen ændre sig dag for dag, og kræve løbende genopbygning af Den Fries personale. Afhængigt af vores finansiering succes skal publikationen være af høj kvalitet, men alligevel erhvervet på donationsbasis for at fremme overførslen fra institution til besøgende.

Listen over potentielle deltagere i alle tre akter er som følger:

Stefanie Bauman

Maria Stavrinaki

Anna Rettl

Shade Thèret

Adrienne Herr

Stella Sieber

Sofie Winther (puerparasitus)

Erdal Bilici

Carl Benny Robert

Kan Küçük

Nanna Friis

Jura

Ville Laurinkoski

Adrian Delafontaine

coyote

Ulrikke Bak

Nynne Roberta Pedersen

Dagmar Moldovanu

Carina Emery

Beth Von Undall

Christian Kōun Alborz Oldham

Caroline Busta

Sanna Helena Berger