

## **Driving the Doubts Away**

Olof Olsson

*7. og 14. september 2023*

I *Driving the Doubts Away*, opfølgeren til Olof Olssons tidligere performance *Driving the Blues Away*, fortæller han om, hvordan det var at begynde på en kunstuddannelse. På akademiet dengang producerede Olsson bl.a. nogle ready-mades, og da han i sin nuværende skriveproces ikke kunne undgå at tale om dem, blev det nødvendigt at fremhæve lidt om Duchamp også. Det ene tog det andet, og nu har Olof Olsson et usædvanligt omfattende og udsøgt Duchamp-bibliotek, som har dannet grundlag for en omfattende research proces om Marcel Duchamp.

*Driving the Doubts Away* handler om at blive kunstner, om at finde vej ind i kunsten gennem fotografi og ready-mades, om kampen mellem modernisterne og postmodernisterne i 90'ernes Stockholm. Den dykker ned i kunsthistorien såvel som populærkulturen omkring Puteaux Kubisterne og havet af ismer i modernismens Paris. Og ikke mindst, ligesom hos Duchamp, vil Olsson så frugtbar tvivl om, hvad kunst egentlig er for en størrelse, og hvorledes kunsten kan eller ikke kan afgrænses fra livet, såvel som udforske hvordan Duchamp åbnede kunsten mod nutidens kunstneriske og kuratoriske roller, muligheder, og interesser.

Som altid i Olof Olssons performances, som han kalder 'infocomedy', blandes informationer og egen research med en humoristisk tilgang til alverdens spørgsmål, såvel som en leg med teknikker og vaner hentet fra nogle af standup comedy's store navne. Resultatet er en unik blanding af samtidskunst og standup komik, som publikum er kommet til at værdsætte og se frem til, hver gang Olsson optræder påny.

For at tage performance kunsten ud af SixtyEights egne lokaler til en bredere offentlighed, bliver de to opførelser i København afholdt på Lygten Station, hvor der også er plads til flere tilskuere end i vores egne lokaler.

De to opførelser vil danne del af et 'europæisk tour' som vil fortsætte i december og januar med performances i, indtil videre, Hamborg, Wien og Paris. Der arbejdes på flere destinationer. Denne ansøgning angår naturligvis de to performances i København.