



**Kunstnerne  
Efterårsudstilling 2022  
Pressedokumentation**

# KE22

# Pressedokumentation

Presseansvarlige for KE22:

I DO ART Agency

**Idoart.dk, Omtale (september, 2022):**

KE indfører kunstnerhonorar for første gang i 122 år

**Kunsten.nu, Omtale (september, 2022):**

Kunstnernes Efterårsudstilling indfører kunstnerhonorarer til udstillende kunstnere

**Kulturmonitor, Omtale (september 2022):**

»Et sats«: Traditionsrig udstilling giver for første gang penge til kunstnerne

**Kulturen på P1, Radioudsendelse (oktober, 2022):**

Interview med KE22-censor Christian Schmidt-Rasmussen

**Sn.dk, Omtale (november, 2022):**

Bornholm-Berlin-Korsør og gennem kendt og svært nåleøje

**Coboblog, Anbefaling (oktober, 2022):**

Kunstnernes Efterårsudstilling 2022

**Kunstnovicen, Anbefaling (november, 2022):**

KE 2022

**Idoart.dk, Billedserie (november, 2022):**

Kunstnernes Efterårsudstilling 2022

**Magasinet Kunst, Omtale (november, 2022):**

Kunstnerhonorar på KE

**Berlingske, Omtale (november, 2022)**

Kan vi ikke snart bare få noget ordentlig kunst?

OPEN CALL

**Idoart.dk, Open Call (september, 2022):**

Open Call: Kunstnernes Efterårsudstilling 2022

**BKF, Open Call (september, 2022):**

Open Call: Kunstnernes Efterårsudstilling 2022

KALENDEROPSLAG

Denfrie.dk (oktober, 2022)

Idoart.dk (oktober, 2022)

Kunsten.nu (oktober, 2022)

SOCIALE MEDIER

Som erfaringen fra de seneste udgaver af Kunstnernes Efterårsudstilling viser, spiller den korte udstillingsperiode på kun tre uger en væsentlig rolle i forhold til de traditionelle medier og avisers interesse for udstillingen. Anmeldere og redaktører fortæller os, at de har svært ved at nå at skrive og publicere artikler der samtidig når at være relevante for deres læsere.

Bl.a. derfor har vi i højere grad satset på KE's egne formidlingstiltag på sociale medier. Hovedtiltaget har vi kaldt "Mød KE22-kunstnerne", hvor hver enkelt af de 59 kunstnere er blevet præsenteret med værkbeskrivelse, dokumentationsfotos samt et portrætfoto på KE's Instagram og Facebook.

Dette tiltag har skabt en høj interesse og engagement under hele udstillingsperioden. Fra september til november, hvor I DO ART Agency havde hovedansvar for KE's Instagram har vi opnået følgende:

- KE's indhold har nået mere end 22.000 konti.
- Mere end 2.700 forskellige konti har interageret med KE's opslag.
- KE har fået mere end 660 nye følgere.

# KE22 Instagram

MØD KE22-KUNSTNERNE  
@ kunstnernes\_etterarsudstilling

Fotos: I DO ART Agency



Isac Tonde Braun & Anna Seeberg Braun



Jonas Brøns-Piche



Billie Meiniche



Noah Holtegaard

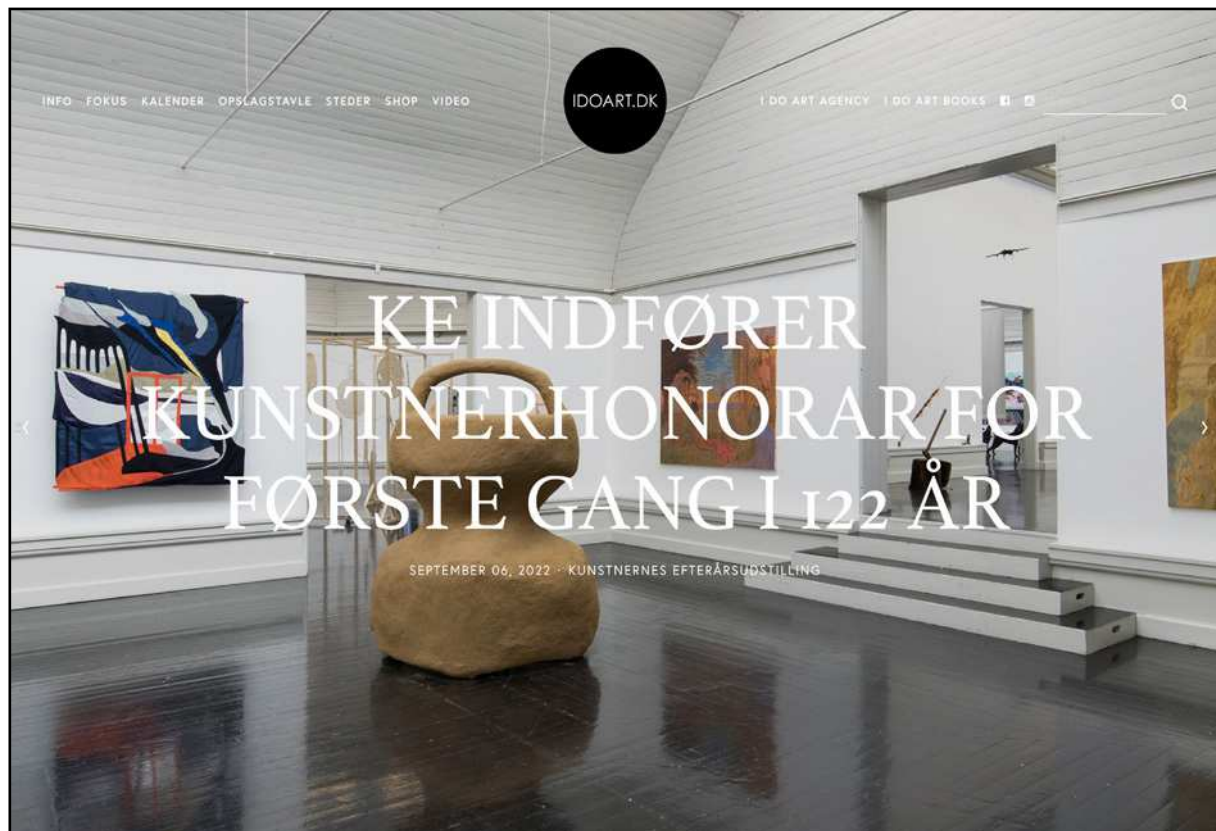


Laurits Honoré Ronne



Augusta Hoegh H. Wolffbrandt

The screenshot shows the Instagram profile for 'kunstnernes\_etterarsud...'. The profile picture is a circular logo with the text 'KUNSTNERNES ETTERARSDUSTILLING' around a central figure. The bio reads: 'KE22 Kunst KE = Kunstnernes Efterårsudstilling er en åben, censureret udstilling for samtidskunst. 30. okt. - 20. nov. 2022. Den Frie, Oslo Plads 1, kbh ke-udstilling.dk'. Below the bio are several posts, including a lamp, a colorful abstract piece, a gallery interior, a person on a screen, a framed picture, a gallery interior, a blue and orange fabric piece, a framed picture, an orange chair, a sculpture, a colorful abstract piece, a framed picture, a gallery interior, a person on a screen, a framed picture, a gallery interior, a sculpture, a colorful abstract piece, a framed picture, a gallery interior, a person on a screen, a framed picture, a gallery interior, a sculpture, a colorful abstract piece, a framed picture, a gallery interior.



**For første gang siden grundlæggelsen i år 1900 vil Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) i år betale et honorar til de udstillende kunstnere for deres bidrag. KE er den første af de censurerede udstillinger, der tager dette vigtige skridt i retningen af bedre arbejdsforhold for kunstnerne.**

I 122 år har KE fungeret som en censureret gruppeudstilling, hvor alle kan sende deres værker ind i håbet om at blive antaget på udstillingen. Anerkendte kunstnere som Anne Marie Carl-Nielsen, Wilhelm Freddie, Sonja Ferlov Mancoba, Poul Gernes, Jeannette Ehlers og 6.000 andre kunstnere har alle vist værker på KE. Gennem årene har æren af at udstille (med mulighed for salg) dog været den eneste løn, men det ændrer sig nu.

"I KE's bestyrelse er vi alle kunstnere og vi føler, at det er på sin plads, at vi tager et ansvar for at forbedre vores branches dårlige arbejdsforhold. Derfor har vi valgt, at de kunstnere der udstiller på Kunstnernes Efterårsudstilling skal have et honorar. Det er ikke et højt beløb, men det er et skridt i den rigtige retning, og herfra vil vi kigge på hvordan vi kan fortsætte med at skabe gode vilkår for kunstnerne," udtaler billedkunstner Oscar Yran, som er forperson for KE's bestyrelse og selv deltog på udstillingen i 2019. I år vil de udstillende kunstnere modtage et honorar på hver 2.000 kr. KE er den første af de censurerede udstillinger, der indfører honorar til udstillende kunstnere.



## Kunstnernes Efterårsudstilling indfører kunstnerhonorarer til udstillende kunstnere

Nyhed, Udstilling 6 sep 2022



Installationfoto fra Kunstnernes Efterårsudstilling 2021. Foto: I DO ART Agency.

Del

Kunstnernes  
Efterårsudstilling  
30 okt - 20 nov, 2022.  
Førnisering: 29 okt,  
2022.

Den Frie  
udstillingsbygning.

For første gang siden grundlæggelsen i år 1900 vil Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) i år betale et honorar til de udstillende kunstnere for deres bidrag. KE er den første af de censurerede udstillinger, der tager dette skridt i retningen af bedre arbejdsforhold for kunstnerne.

I 122 år har KE fungeret som en censureret gruppeudstilling, hvor alle kan sende deres værker ind i håbet om at blive antaget på udstillingen. Kunstnere som Anne Marie Carl-Nielsen, Wilhelm Freddie, Sonja Ferlov Mancoba, Poul Gernes, Jeannette Ehlers og 6.000 andre kunstnere har alle måttet værke på KE. Gennem årene har æren af at udstille dog været den eneste løn, men det ændrer sig nu. I år vil de udstillende kunstnere modtage et honorar på hver 2.000 kr.

"I KE's bestyrelse er vi alle kunstnere og vi føler, at det er på sin plads, at vi tager et ansvar for at forbedre vores branches dårlige arbejdsforhold. Derfor har vi valgt, at de kunstnere der udstiller på Kunstnernes Efterårsudstilling skal have et honorar. Det er ikke et højt beløb, men det er et skridt i den rigtige retning, og herfra vil vi kigge på hvordan vi kan fortsætte med at skabe gode vilkår for kunstnerne," udtaler billedkunstner Oscar Yran, som er forperson for KE's bestyrelse og selv deltog på udstillingen i 2019.

**"Her forsøger vi at passe på hinanden"**

Tiltaget sker på baggrund af de seneste års debat om dårlige arbejdsforhold i kunstbranchen, hvor kunstnere i nogle tilfælde har skullet betale for at måtte udstille på de censurerede udstillinger. For ti år siden skulle de udvalgte kunstnere på KE eksempelvis både betale et såkaldt "ophængningsgebyr" samt førniseringsmiddagen.

"Vejen mod sunde arbejdsforhold er lang, fordi kunstneres arbejde historisk ikke er blevet værdsat. De nye honorarer er et sats, fordi vi ikke præcis ved hvor mange kunstnere, vores censorpanel udvælger. Bare de sidste fem år

Læs hele artiklen online

# Kulturmonitor

SEKTIONER > KUNST | NYHEDER | DEBAT | NAVNE | NY VIDEN | KARRIERESKIFT | FILM | KULTURARV | KULTURPOLITIK | LITTERATUR | MUSIK | SCEN | MENU

Kom med til konferencen **Kulturkraft i Industriens Hus**. Tilmeld dig her



Foto: I Do Art Agency

Kunstnernes Efterårsudstilling har siden 1915 fundet sted på Den Frie Udstillingsbygning på Østerbro i København. Her ses udstillingen i 2021.

## ARBEJDSVILKÅR

### »Et sats«: Traditionsrig udstilling giver for første gang penge til kunstnerne

»Det rykker helt sikkert noget,« siger Billedkunstnernes Forbund om et nyt – og tilsyneladende symptomatisk – tiltag, der har fundet vej til Kunstnernes Efterårsudstilling.

#### K FOR ABONNENTER

2.000 kroner.

Det er, hvad de udstillende kunstnere ved dette års udgave af Kunstnernes Efterårsudstilling kan se frem til at modtage i honorarbetalning. Og det er nye tider.

Efterårsudstillingen har siden 1915 fundet sted på Den Frie Udstillingsbygning i København, men aldrig før honoreret sine kunstnere, som udelukkende er blevet tilbudt eksponering og en potentiel salgspplatform gennem de tre uger, udstillingen varer.

Nu har efterårsudstillingens kunstnerbemandede bestyrelse dog mærket efter og følt det være »på sin plads, at vi tager et ansvar for at forbedre vores branches dårlige arbejdsforhold.«

Sådan lyder det indledningsvis i en pressemeddelelse, hvor det gøres klart, at Kunstnernes Efterårsudstillings honorar-tiltag er det hidtil eneste blandt de såkaldt **censurerede udstillinger**, som denne hører ind under.

## SENESTE NYT

Erfaren leder slutter sig til HR-holdet hos Nordisk Film

1 TIME SIDEN | [📄](#) | [🔒](#)

Dronningens smykke-samling sætter besøgsrekord

2 TIMER SIDEN | [📄](#) | [🔒](#)

Kommentar: DR's fremtidsvisning ligner mere en kommende katastrofe

3 TIMER SIDEN | [📄](#) | [🔒](#)

Egnsteatre revser Støjbergs udspil: »Det er vanligtligt«

4 TIMER SIDEN | [📄](#) | [🔒](#)

Bibliotekernes udlån faldt markant sidste år

6 TIMER SIDEN | [📄](#) | [🔒](#)

## KULTUR JOBS



Museumsdirektør til De Kulturhistoriske Museer i Holstebro

Holstebro Kommune

Læs Mere

KUNST 7. SEP. 2022 KL. 14.30



RASMUS FABER LUNDBERG  
Journalist

LÆS ARTIKLEN SENERE



### FÅ KULTURMONITOR I DIN INDBAKKE

Tilmeld dig Kulturmonitors daglige nyhedsbrev med overblik, nyheder og debat om kultur. Nyhedsbrevene kan indeholde markedsføring i form af bannere.

rikkeogmatias@gmail.com

Tilmeld

»Det (2.000 kroner, red.) er ikke et højt beløb, men det er et skridt i den rigtige retning, og herfra vil vi kigge på hvordan vi kan fortsætte med at skabe gode vilkår for kunstnerne,« siger efterårsudstillingens bestyrelsesformand, billedkunstner Oscar Yran, i pressemeddelelsen.

→ **Læs også: Billedkunstneres fagforbund ser positivt på Jens Haaning-debat: »Vi får belyst de generelt ringe vilkår for billedkunstnerne«**

Han medgiver, at honorarbetalingen er forbundet med konkrete indgreb og generel usikkerhed for udstillingen, der udover fondsstøtte fortsat finansieres af kunstnerens respektive ansøgergebyrer på 575 kroner.

»De nye honorarer er et sats, fordi vi ikke ved hvor mange kunstnere, vores censorpanel udvælger. Bare de sidste fem år har antallet af udstillende kunstnere varieret fra 30 til 80, hvilket gør det utroligt svært at budgettere med. Men vi er nødt til at gøre op med kunstscenens 'sådan er det bare'-mentalitet,« udtaler bestyrelsesformanden og præciserer, hvordan nedlæggelsen af de to årlige priser - KE-prisen og CCA Andratx-prisen - har frigivet honorar-øremærkede ressourcer for udstillingen.

#### **Fagforbund jubler: »Mange bække små«**

Hos Billedkunstneres Forbund bifalder forperson Marie Thams nyheden og ser den som en del af en positiv udvikling.

»Det, der nu er sket på Kunstnerens Efterårsudstilling, er et af flere steder, hvor vi kan observere, hvordan generationernes udvikling begynder at vise sig. Hvad får man betalt, og hvad er rimeligt? Det er noget, man i højere grad end tidligere spørger om, og som italesættes på uddannelser og i kunstmiljøet. Når vi så ser noget ske som på Kunstnerens Efterårsudstilling, skal vi påskønne det,« siger Marie Thams.

*Men 2.000 kroner minus et ansøgergebyr på 575 kroner... det summer jo ikke op til alverden. Kan det her reelt rykke noget?*

»Det rykker helt sikkert noget. Mange bække små og så videre. Det skal vi ikke være blinde for. Det er et absolut minimum, som man starter ud på, og så er opgaven at arbejde videre derfra, så betalingen også kommer højere op. Det er sådan, jeg læser deres udspil. Det flugter også med vores eget arbejde med at sikre minimumshonorarer til kunstnere i forbindelse med udstillinger,« siger forpersonen.

Hos fagforbundet indgik man i 2020 en aftale om **en række anbefalede minimumshonorarer til udstillende kunstnere** sammen med Organisationen Danske Museer (ODM). Siden har museumsorganisationen opfordret sine medlemmer til at følge anbefalingerne, hvilket har båret frugt ifølge forpersonen

»Status er nu, at museerne følger anbefalingerne. Udfordringen er så, hvordan vi får højnet niveauet af honorarbetalinger,« siger Marie Thams.

Hun fortæller, at der i øjeblikket pågår evalueringer og forhandlinger med ODM på baggrund af aftalens første levetid, og at håbet er at få hævet de anbefalede satser.

For nuværende går satserne blandt andet på, at museer og udstillingssteder med under 10.000 årlige besøgende bør honorere kunstnerne med 2.000 kroner, hvis der er tale om gruppeudstillinger for 11 kunstnere eller flere.

»Det vigtige i den fortælling er, at det er et absolut minimum, vi anbefaler, og det for at lægge en bund. Aftalen skal sikre et bedre samarbejdsgrundlag og styrkede arbejdsvilkår for kunstnere, når de udstiller,« siger Marie Thams.

INGEN HAR KOMMENTERET ENDNU



**GIV ARTIKLEN VIDERE**

Som abonnent kan du ubegrænset dele artikler

Direktør for Dacapo Edition-S  
Dacapo Edition-S

Læs Mere

DANSK  
TALENT  
AKADEMI


Leder af Dansk Talentskole  
Holstebro Kommune

Læs Mere

SE ALLE JOBS >

DR.DK DRTV DR LYD

DR RADIOGUIDE PROGRAMMER MUSIK MIT INDHOLD LOG IND OPRET LOGIN Q



EPISODE

## Museer spiser sig selv op

Kulturen >

ONSDAG 26. OKT 2022 | 57 MIN. | P1





LYT DEL EPISODE

### OM DENNE EPISODE

Nu begynder energikrisen for alvor at sætte spor på landets museer. For Museum Sønderjylland betyder det, at alvorlige beslutninger er truffet: tre af museets afdelinger (Kulturhistorie Aabenraa, Drøshes Hus i Tønder og Cathrinesminde Teglværksmuseum) bliver lukket for publikum, mens 11 faste stillinger nedlægges. Kulturen taler med direktøren for Museum Sønderjyllands i alt ni museer og 37.000 m2 om energiudgifter, der er steget fra 3 % til hele 10 % af det samlede budget.

Værter: Jesper Dein og Tore Leifer.

### INDHOLD

Titel	Tid
 Kunstnernes Efterårsudstilling	01:09
 Museum Sønderjylland lukker midlertidigt udvalgte museer	11:53
 "Kunst på arbejde"	20:18
 Hvordan kommer politikerne i retorisk valgkampform?	30:08

Hør udsendelsen online



# Bornholm-Berlin-Korsør og gennem kendt og svært nåleøje

54-årige Mimi Harteg har fået optaget to skulpturer på Kunstnernes Efterårsudstilling, hvor blot 59 ud af 685 kunstnere fandt nåde for censorerne. Efter Berlin er hendes liv atter i flow nu med Korsør og Skælskør som base.



Penslerne er igen fundet frem - også for at blive brugt af Mimi Harteg, der er kommet gennem kunstnåleøjet til Kunstnernes Efterårsudstilling.

Foto: Foto Jens Wollesen



**coboboblog** is at **Den Frie Udstilling**

October 31 · Copenhagen · 🌐



### Kunstnerne Efterårsudstilling 2022

Jeg var helt høj da jeg var til fernisering på KE22 i lørdags. Hold nu op en skøn stemning, masser af mennesker og et hav af især, men ikke kun, unge kunstnere og deres venner, der hang ud og drak vin og var glade. Det er mange år siden KE har været så festlig synes jeg. Årets KE er simpelthen en kæmpe kunstnerisk oplevelse og udfordring for alle sanser. Den er ikke klassisk og den er ikke pæn. Den er sprælsk og legende, provokerende og sanselig. Jeg er vild med den!

Årets censorpanel består af:

Billedkunstner Adam Christensen

Billedkunstner Siska Katrine Jørgensen

Billedkunstner Heine Kjærgaard Klausen

Billedkunstner Christian Schmidt-Rasmussen

Kurator Tone Bonnén

Og de har gjort det rigtig godt. Man kan næsten sige at man har haft et gulvholdt kurateringsprincip. Der er rigtig meget på gulvet, også små ting, som man i lørdagens menneskemængde godt kunne træde på.

Kunsten er eksperimenterende, men ikke kun. Der er også traditionelt maleri og skulptur; blot er der rigtig godt gang i mere eksperimenterende værker.

Nogle er smukke, andre underlige, nogle er lige til at gå til, andre kræver at man sætter sig lidt ind i dem, eller fordyber sig.

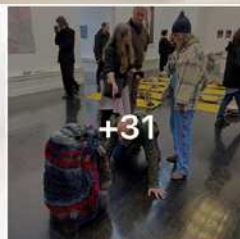
Det myldrer. Med talent og liv og glade dage – sær kunst, side om side med værker, man kan forestille sig hjemme hos sig selv. En del værker handler (måske forudsigeligt i denne tid) om køn, seksualitet og krop.

Ingen værker handlede så vidt jeg kunne afkode om krig. Det savnede jeg lidt. At den nye kunst forholder sig til at verden ramler. Måske værker om dette næste år?

KE blev dannet i 1900 som et alternativ til Charlottenborgs Forårsudstilling og siden har udstillingen levet som en demokratisk foranstaltning og en døråbner ind til den professionelle kunstverden. Udstillingen har gennem tiden både overrasket, udfordret, forbavset, glædet, skuffet og irriteret. Vigtige værker og kunstnere har gennem tiden været vist på og debuteret på Efterårsudstillingen. Den er fortsat vigtig, ikke mindst fordi censureringen finder sted uden at censorerne ved, hvem der har lavet værket. Den er køns, race og alders-neutral – det kan jeg godt lide.

Kunstnerne Efterårsudstilling lever som et vidnesbyrd om, hvad der rører sig i kunstens verden og baner vejen for nye kunstneriske dagsordener.

Jeg kender nogle af kunstnerne, som jeg har fulgt i årevis, og det glæder mig meget at de er med i år. Og det glæder mig at se og have hilst på enkelte af de nye talenter. Spændende alt sammen. TILLYKKE ALLE SAMMEN.



Ingela Skytte, Connie Boe Boss and 104 others

6 comments 10 shares



**kunstnovicen**  
Den Frie Udstilling

**kunstnovicen KE 2022**

Jeg var virkelig begejstret, da jeg sidste år var inde og besøge den årlige censurede efterårsudstilling i Den Frie. Derfor måtte jeg naturligvis gentage succesen i år. Kunsternes Efterårsudstilling er et slaraffenland for samtidskunst med et virvar af stilarter og udtryk. I år er hele 60 kunstnere repræsenteret med i alt 132 værker.

Da jeg besøgte udstillingen var jeg så heldig at ramme en dag, hvor Mia Kokine Joensen opførte sin performance "Greenwashing" (1). Som en anden muteret PFAS-skumfædt Venus påfører hun sig til dunkende rytmer langsomt grønt sminke på kroppen. I processen farver hun ikke blot sig selv men også vandet i en giftig grøn farve. En allegori til den praksis, hvor store firmaer forsøger at fremstille sig som mere grønne og bæredygtige end de reelt er. En virkelig smuk og tankevækkende performance.

På udstillingen var der også flere rigtig gode malerier. Særlig vild var jeg med Peter Voss-Knudes stemningsfyldte værk "Oplyst" (2) og Sophia Luna Portras mytiske billeder (3). Jeg var også meget begejstret for Aske A. Hvidtfeldts surrelle portrætter (4) og Kjartan Sæderbergs poetiske malerier (5). Gensynsglæden var stor ved madet med Mads Hyldgaard Nielsens voldsomme og opulente værker (6), ligesom det var skønt at blive mødt af Tina Menores store, farvestrålende glittereksplosioner af papmacheværker (7).

Der var også mange gode skulpturer på udstillingen herunder Lene Winthers "Alien and beyond" (8), Mimi Hartegs "Hangover" (9) og Tilda Lundbohms "Skyrningsagor" (10).

Jeg vil opfordre til at man selv lægger vejen forbi Den Frie og finder sine egne favoritter inden udstillingen lukker d. 20/11 2022.

@kunstnernes\_eterarsudstilling  
@denfriedstillingsbygning  
@miakokine  
@pvknude

♡ 🗨 📌

👤👤 Synes godt om fra sophia.luna.portra og 82 andre

NOVEMBER 13

😊 Tilføj en kommentar ... Såå op



IDOART.DK



# KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 2022

Saturday, October 29, 2022, 13:00 –

Sunday, November 20, 2022, 18:00

Den Frie Udstillingsbygning, København  
Oslo Plads 1, København, 2100, Denmark (map)



Kunstneres Efterårsudstilling 2022. Den Frie Udstillingsbygning. Foto: I DO ART Agency.

[Se billedserien online](#)



KE21. Foto: I DO ART Agency

## KUNSTNERHONORAR PÅ KE

For første gang siden grundlæggelsen i år 1900 vil Kunstnernes Efterårsudstilling i år betale et honorar til de udstillende kunstnere. De vil hver modtage et 2.000 kr. for deres bidrag. KE er den første af de censurerede udstillinger, der tager dette vigtige skridt i retningen af bedre arbejdsforhold for kunstnerne. "I KE's bestyrelse er vi alle kunstnere og vi føler, at det er på sin plads, at vi tager et ansvar for at forbedre vores branches dårlige arbejdsforhold," udtaler billedkunstner Oscar Yran, som er forperson for KE's bestyrelse og selv deltog på udstillingen i 2019.

KULTUR | GUIDE | KBH.



R. MUTT  
1917

BERLINGSKES SØREN JACOBSEN DAMM:  
DUCHAMP GJORDE DET I 1917.  
KOM NU VIDERE, DANSKE KUNSTNERE!



Værk af Asta Hansen-Hoec. Titel: »Echo of a sausage (2013 horse meat scandal)«. Selvudstoppet pølse bestående af 92 % hestekød og 8 % hakket oksekød, tra, som 27x41x8«. Udstillet på Den Frie i november 2022. Foto: Privat

# Kan vi ikke snart bare få noget ordentlig kunst?

**D**ej-a-vu. Begrebet kommer fra fransk og betyder »allerede set«.

Sjældent har et begreb så godt indkapslet en oplevelse som den, jeg havde, da jeg sidste uge så Kunsternes Efterårsudstilling på Den Frie på Østerbro.

Den Frie udstiller fremtidens kunstnere, og det er et galleri, hvor man ofte kan observere, hvor kunsten peger hen.

Udover et fåtal af finurlige og et enkelt sjovt påfund var det eneste, jeg så, en visuel kakofoni af lige dele hestepølse, mandrilaftalen-wanna-be og gennemtygget retro-1970'erkunst.

## Pis-kunst

Der er noget paradoksalt ved, at samtidskunsten, der så gerne vil være progressiv, grænse-søgende og »meta«, i virkeligheden blot søn-gængeragtigt efterberer et kunstsyn, som har været det dominerende i Vesten i over 100 år.

Duchamp udstillede sit pissoir (forsiden af sektionen, red.) allerede i 1917. Han ville undersøge, hvor grænsen gik for, hvad man kunne kalde »kunst«. Den idé er siden så med stigende forudsigelighed blevet repeteret til blødende hudløshed fra Bjørn Nørgaards genuint provokerende »Hesteslagtnings« over Christian Lemmerz rådne grise til Maja Malou Lyses træ-

**KULTURKOMMENTAREN**  
**Den »progressive« og »provokerende« kunst er efterhånden blevet småborgerlig og forstokket, konstaterer Søren Jacobsen Damm, der har været på kunstudstilling.**



Af Søren Jacobsen Damm  
sjda@berlingske.dk

tende dildosamling. Vi er mange, der er ved at være mætte af dissekerede og rådne dyr og dildoeer.

»Det progressive« er i virkeligheden selv blevet udtryk for den forstokkede konservatisme, som man før Duchamp mente gennem-syrede det traditionelle, borgerlige kunstsyn.

Nu har den progressive, kontekstafhængige og »undersøgende« kunst så fejret sin 100-års-fødselsdag, men hvorfor sker der ikke noget, hvorfor flytter den sig ikke en millimeter?

Forklaringerne er sikkert mange og kan intellektualiseres både ad absurdum og nauseam, men et par observationer er påfaldende.

## Kontekst som heroin

Alt for meget af samtidskunsten er fuldstændig afhængig af kontekst, og måske er det den moderne kunsts største svøbe, at den ikke fungerer »an sich«.

Værkt i sig selv har ingen æstetiske eller umiddelbare kvaliteter. Ideen er værket, som så ene og alene skal hæftes på et artefakt/en genstand(e) for at »få berettigelse« og for at aktualiseres som et reelt værk, der dermed kan udstilles fysisk, hvilket er det primære, da det validerer skaberen som »en rigtig kunstner«.

Ofte fremhæver hele menageriet samtidig en idé, der for det meste bedst kan beskrives som fiks eller finurlig.

Ikke sjældent efterlades man med en følelse af, at den typiske samtidskunstner med overlæg vælger at opstille en mængde obskure genstande uden meningsfuld sammenhæng i det håb, at tilskueren så selv giver værket mening og, om ikke andet, accepterer genstanden som et validt kunstværk, da der jo i værket mange strittende signaler MÅ være »et eller andet«, der berettiger det til at blive klassificeret som det efterhånden meningsløse begreb »kunst«.

Desværre har det meste af kunstscenen helt opgivet ideen om det objektive og det kvalificerede, så muligheden for at få succes som kunstner er ofte langt mere betinget af ens sociale netværk, evnen til at begå sig i medierne og samtidskunstens bullshit-lingo samt evnen til at få »fikse ideer« end af et egentligt skabende talent.

Sådan kan man så mene, at fortidens store navne som Dali og Picasso også gjorde, men det var primært for at rette opmærksomheden MOD deres skaberkraft og dermed mod de værker, den kraft udsøndrede, og som stadig den dag i dag evner at stå for sig selv til glæde for millioner af mennesker.

## Understøttet oprør

Der tales ofte om, at det er svært at få politikerne og den almene befolkning til at interesse sig for kunsten, men efter en tur på nogle af landets største udstillingsrum for moderne kunst er det ikke svært at forstå, hvorfor mange mennesker slet ikke interesserer sig for samtidskunsten.

Hvorfor skulle de? Den er introvert, pseudo-intellektuel, postuleret, tudegrim, fortænt og ofte - i bedste fald - ligeegyldig.

Desuden er der også noget grotesk ved, at selv kerneinstitutionerne i den danske kunstverden understøtter et kunstsyn, som i sin essens ønsker at omstyrte selvsamme institutioner, men ikke evner at formulere sin egen mission uden understøttelse fra netop de institutioner.

Hele kompleksset minder om en legeplads, hvor børnene leger røvere og soldater, mens forældrene ser til med overbærende smil og samtidig sørger for frisk saftvand og for, at ingen skarpe kanter kan skade børnene, der er helt opslugte af den vilde leg, som de repeterer i det uendelige.

## Rådne østers

En gangs fejlopfattelse er, at hvis kunsten provokerer, så »kan den noget«, men personligt føler jeg mig ikke provokeret over »budskabet« eller »undersøgelsen« i den moderne kunst.

Provokationen er oftest tom, renset for intellektuel eller æstetisk værdi. Jeg føler mig nærmere provokeret på samme måde, som hvis en restaurant serverede mig fordarvede østers og samtidig benægtede, at de fejlede noget, for det er tjeneren og kokken blevet enige om ude i køkkenet!

En kunstnarmelder skrev engang om en talentløs kunstners frembringelser: »I det obskure skjules det talentløse« - der har sjældent været sagt noget mere præcist om samtidskunsten.