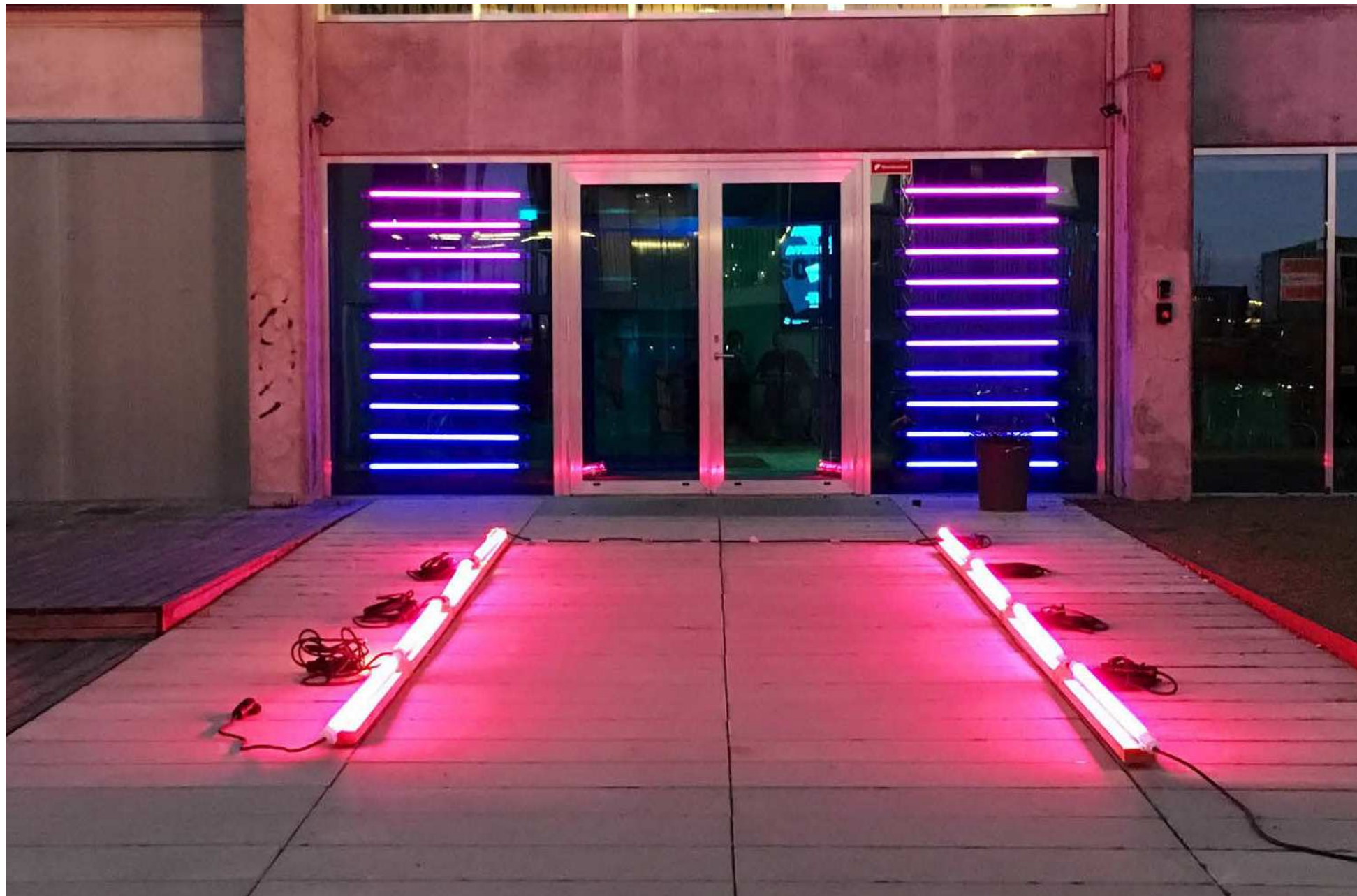


Flækken / 3D-huset i Nordhavn

WORKSHOP MED LYSKUNST

Flækken / 3D-huset i Nordhavn

Studio Jakob Kvist



Indgang til Roskilde Festival Højskole

INTRODUKTION

Studio Jakob Kvist og Københavns Kommune inviterer lyskunstworkshops i Nordhavn i løbet af sommer, efterår og vinter 2023. Workshoppene henvender sig alle aldersgrupper og formålet er at vække deltagernes nysgerrighed og invitere dem til at arbejde og lege med lyskunst. De vil arbejde stedsspecifikt i området omkring 3D huset, således at deres udsmykninger og skulpturer af lys tager udgangspunkt i de omgivelser og faciliteter som workshoppen foregår i. Deltagerne opfordres til at forholde sig til arkitekturen, omgivelserne og de personer som opholder sig i området. Hver workshop afsluttes med en fernisering hvor deltagerne præsenterer deres værker og fortæller om deres tanker og bevæggrunde for tilblivelsen af disse. Under workshoppen vil Studio Jakob Kvist guide og være tilstede til at hjælpe deltagerne igennem forløbet med råd, sparring og feedback.



Færdige værker ved Urban 13, under Bispeengbuen

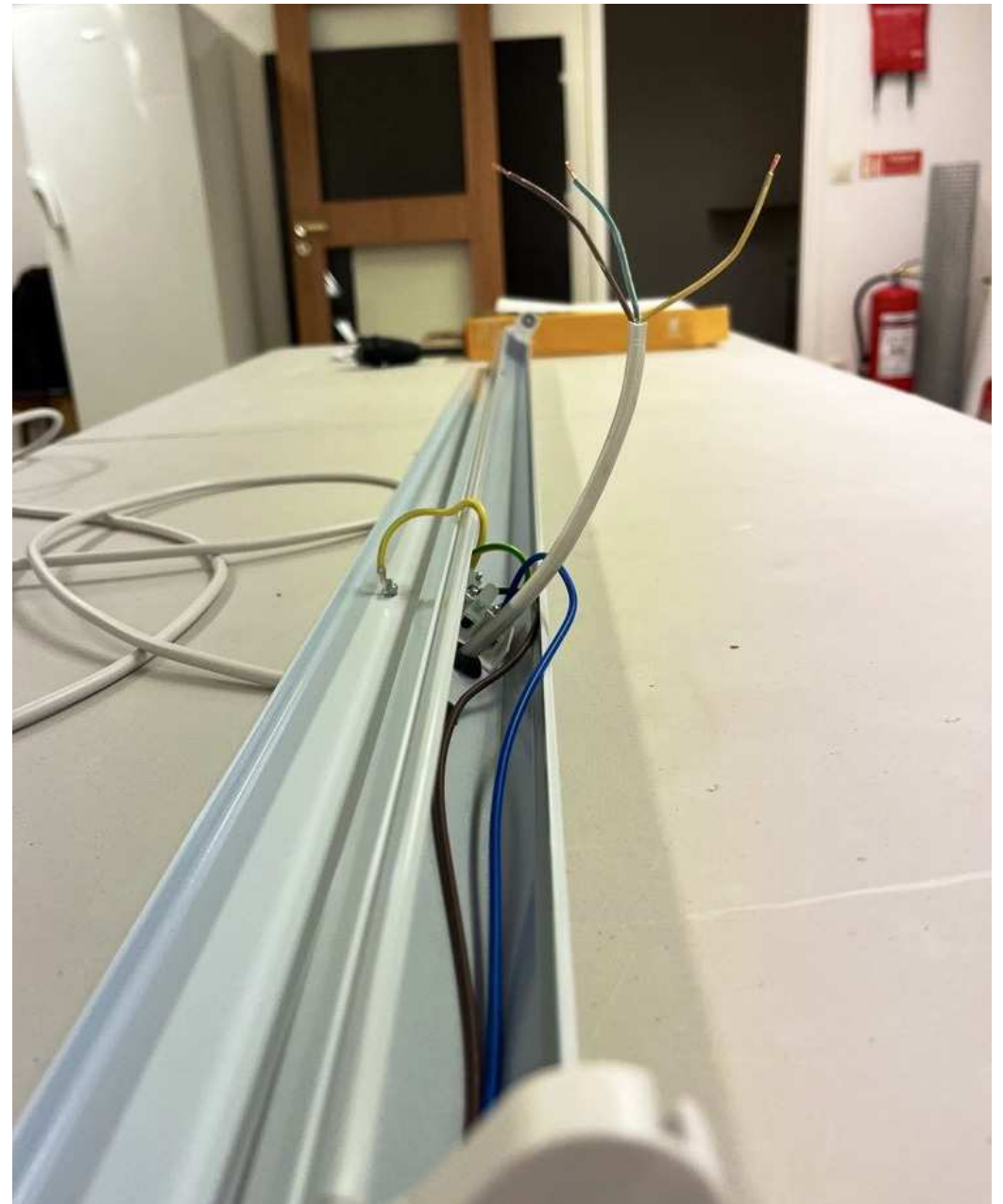


START AF WORKSHOP

Workshoppen indledes med et kort, men informativt, foredrag om lyskunst. Her bliver både arbejde af professionelle lyskunstnere samt tidligere workshop-deltageres værker fremvist som inspirerende referencer. Herefter introduceres deltagerne til grundlæggende aspekter af lysteknik og forskellige materialer, samtidig med at de instrueres i at samle én lampe. Efter denne introduktion får hver gruppe af deltagerne tildelt en lampe, hvorefter de begiver sig ud på en rekognosceringsopgave. Opgavens formål er at udforske og observere lysets indvirkning på både deltagerne selv og de omkringliggende omgivelser. Den ovenstående proces har til formål at styrke deltagerens forståelse af samspillet mellem lys og arkitektur, og den fungerer samtidig som et grundlag for udformningen af deres kommende værker.



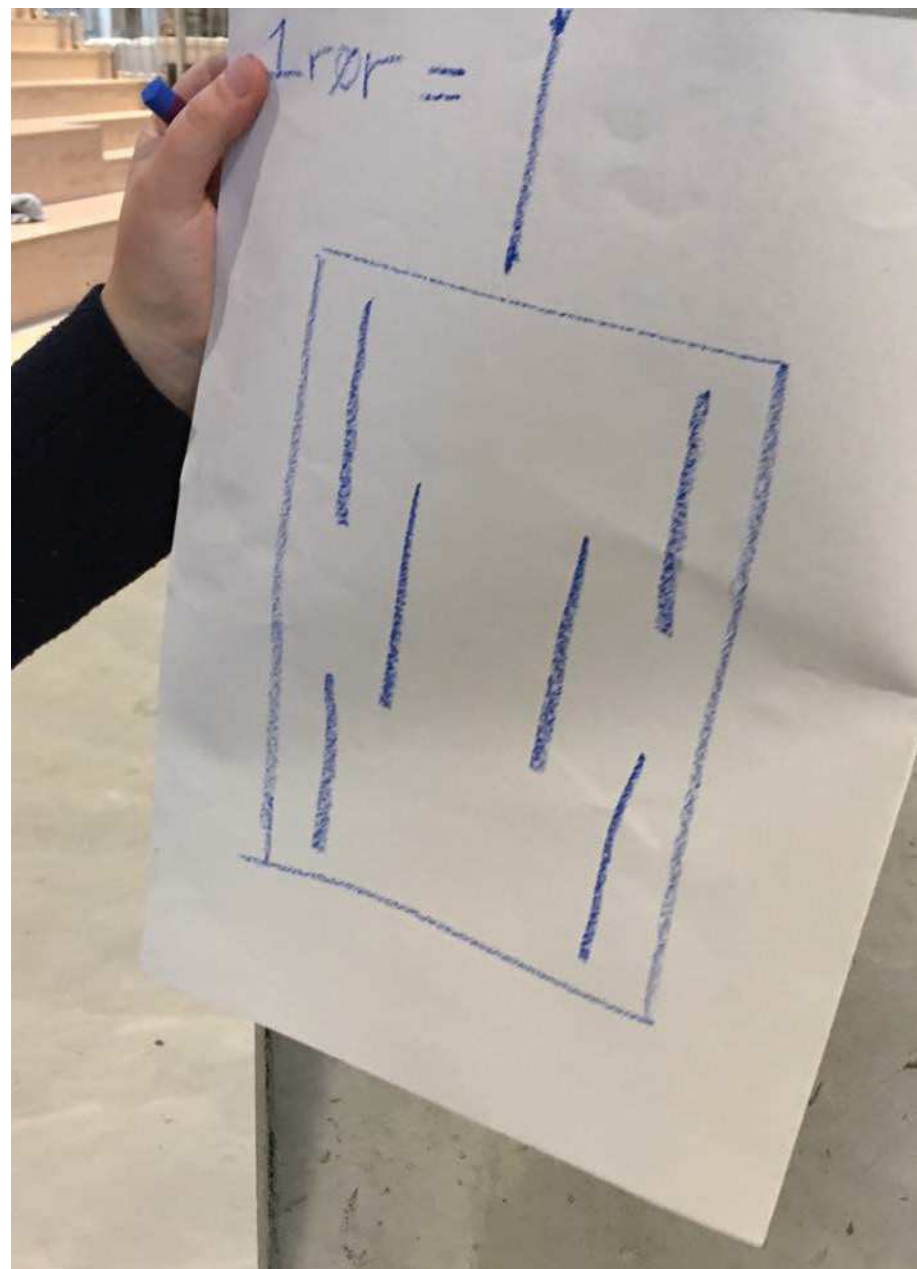
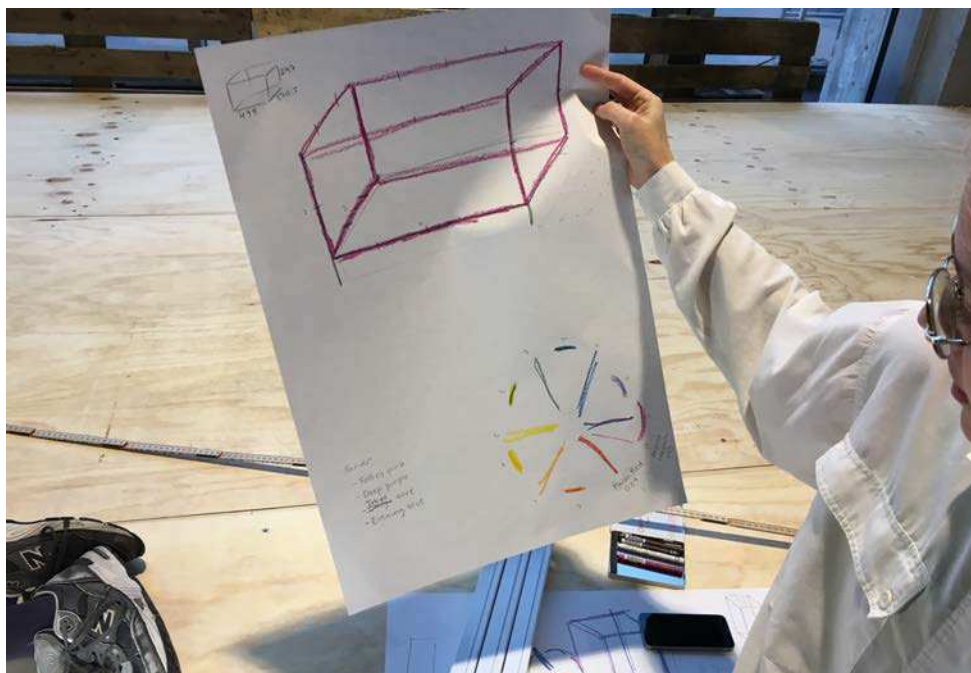
Deltagerne samler deres første lampe



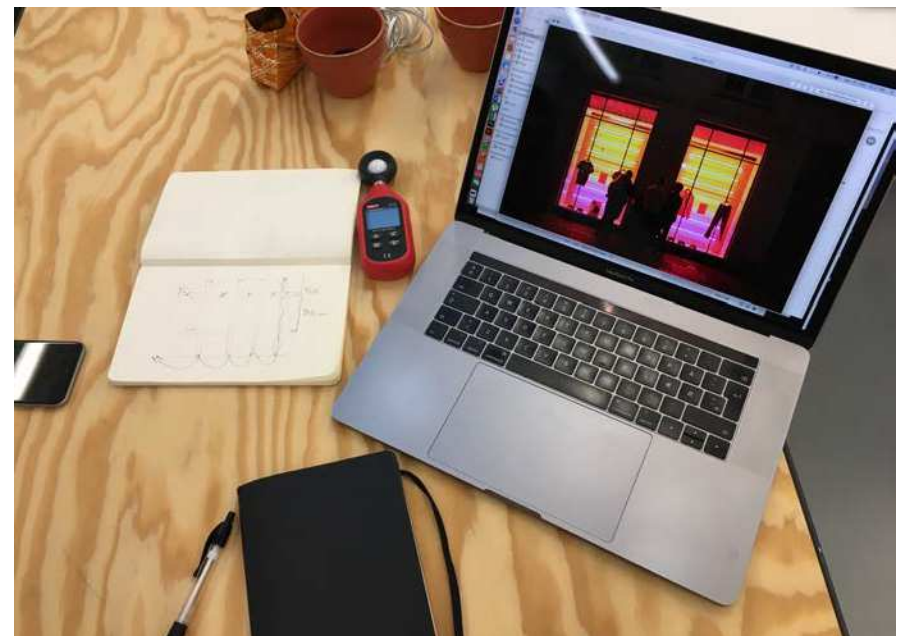
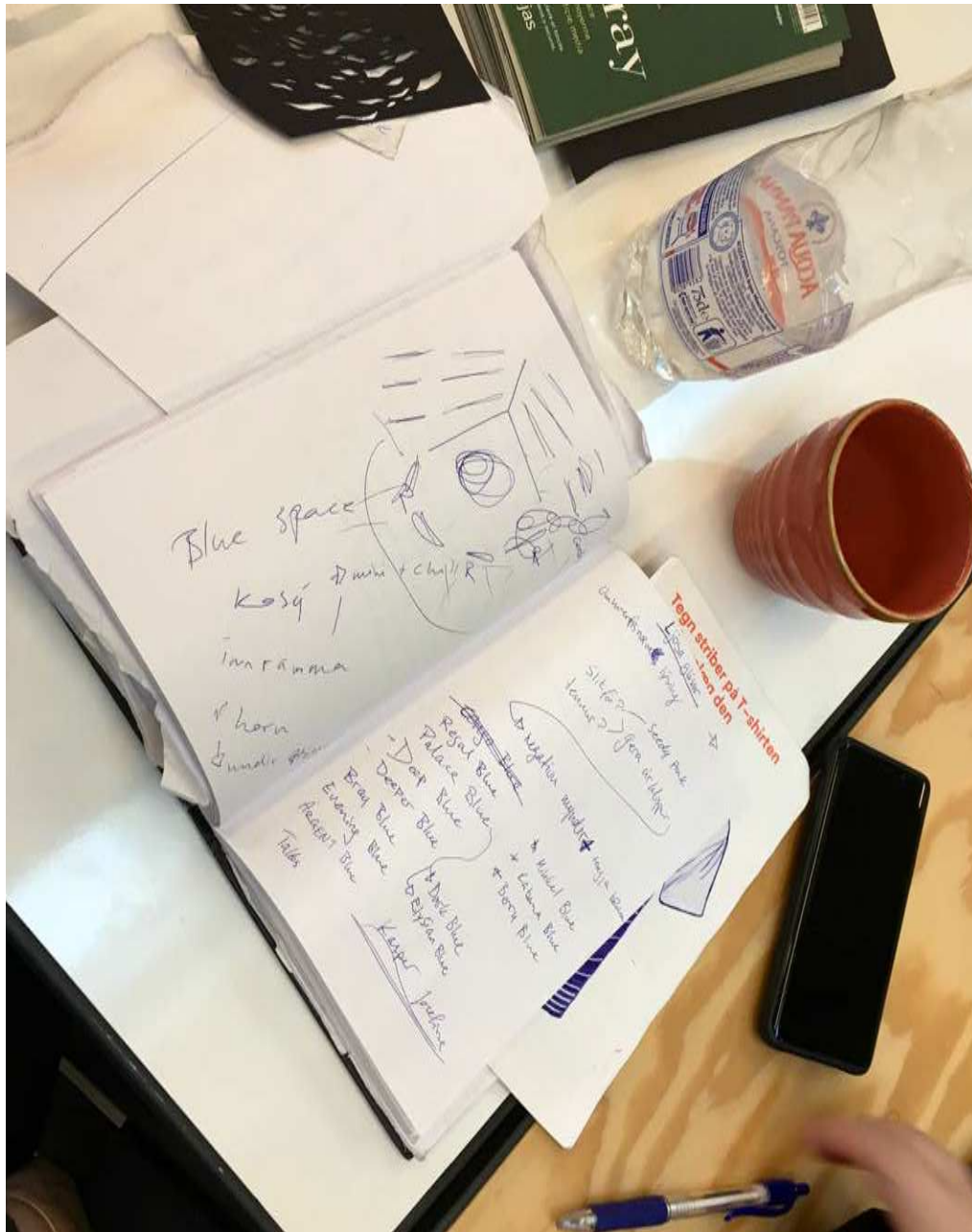
Der samles og rekognosceres

UDARBEJDELSE AF KONCEPT

Efter rekognosceringen af området begynder deltagerne at koncipere deres egne værker. I denne fase vil fokus primært være på skitsering og farvelægning på papir, suppleret med simple fysiske modeller fremstillet af pap og lignende materialer. Dette arbejde involverer flere iterationer af designprocessen, hvilket betyder, at deltagerne vil gennemgå forskellige udformninger af deres værker, før de når til den endelige realisering. Denne tilgang giver mulighed for udarbejdelse af præcise tegninger, herunder opstalter, planer og snit, som vil være gavnlige i de efterfølgende faser af udførelsen. Vi opfordrer deltagerne til at reflektere over deres værker, ikke kun i form af deres fysiske manifestation, men også i en bredere kunstnerisk og konceptuel sammenhæng.



Udarbejdelse af koncept



Udarbejdelse af koncept



Test af prototype og materialer

TEST OG PROTOTYPE

Herefter skifter fokus til valg og test af materialer, hvor deltagerne beregner nødvendige mængder og antal af komponenter såsom lamper, kabler, stik, rør, filtre og lignende. I denne fase får deltagerne mulighed for at afprøve deres koncepter ved at skabe prototyper. Disse prototyper vil anvende de planlagte materialer og dimensioner, men vil være nedskaleret i antal for at tillade evaluering og tilpasning. I denne prøvofase bliver det muligt for deltagerne at finjustere aspekter af deres værker. Dette kan involvere ændringer i farvevalg, design og form, baseret på resultaterne af prototypetestene. På denne måde sikres det, at de endelige værker afspejler deltagerens visioner, før den faktiske opbygning af værkerne starter. Denne test-og planlægningsproces tjener til at sikre en høj standard af de færdige værker og fremmer samtidig en dybere forståelse og respekt for materialerne og teknikkerne der tages i brug.





Test af prototype og materialer

PRODUKTION AF VÆRKER

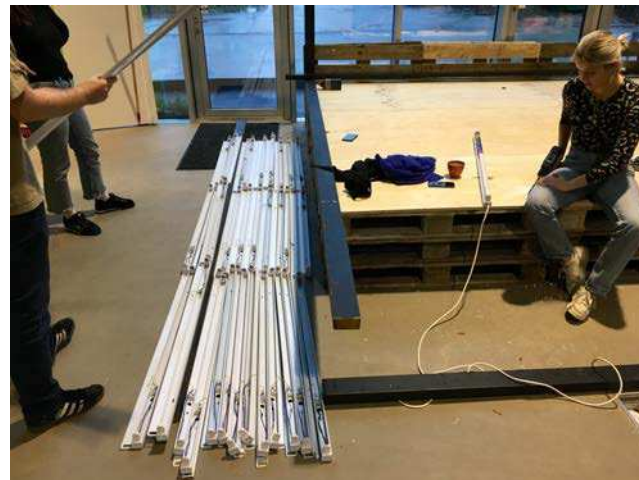
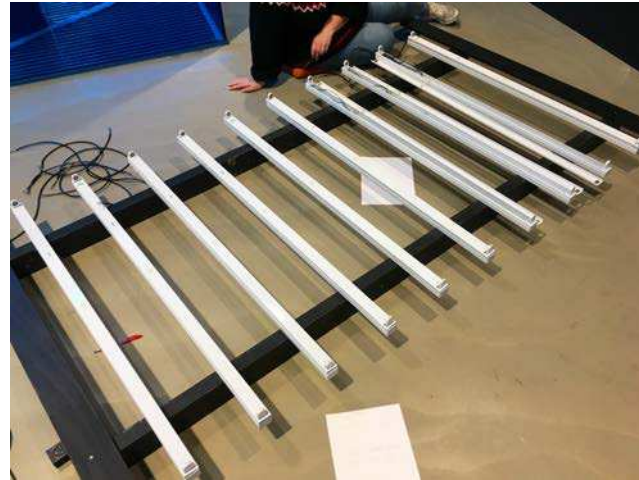
Som afslutning på processen, påbegyndes arbejdet med at samle deltageres lyskunstværker. Dette trin indebærer flere elementer, som hver især kræver en blanding af tekniske færdigheder og æstetisk overvejelse. Først skal lamperne, som udgør en central del af hvert værk, forbindes med kabler. Denne opgave kræver nøjagtighed for at sikre, at belysningen er sikker og fungerer som forventet. Efterfølgende skal de udvalgte farvefiltre skæres ud og monteres på lyskilderne, hvilket giver deltagerne mulighed for at justere farven og intensiteten af lyset i deres værker. Det næste trin er monteringen af stikkene, et nødvendigt skridt for at gøre lamperne funktionsdygtige. Når dette er fuldført, er det tid til at installere lamperne på de udvalgte placeringer. Dette kan indebære at hænge lamperne op eller positionere dem på udvalgte steder for at opnå den ønskede lyseffekt. Dernæst monteres lyskilderne på de tidligere påsatte farvefiltre. Dette trin er afgørende, da det begynder at bringe det visuelle design af lyskunstværkerne til live. Til sidst, før værkerne er klar til udstilling ved ferniseringen, gennemgås og justeres de for sidste gang. Dette sikrer, at hvert værk er præcis som deltagerne havde tænkt det, og at det er klart til at blive vist ved udstillingen.



Opbygning af værker



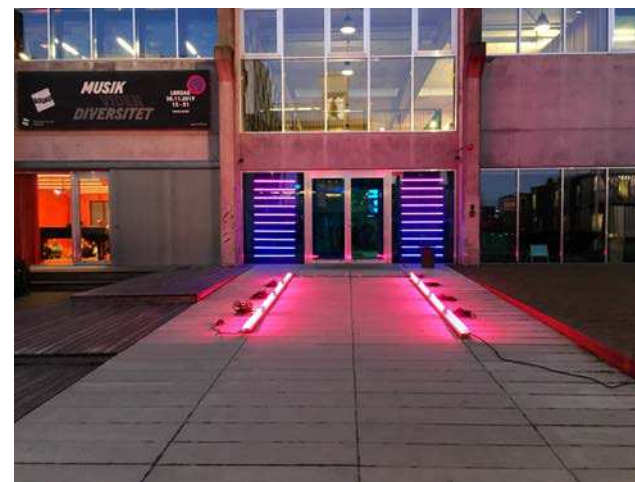
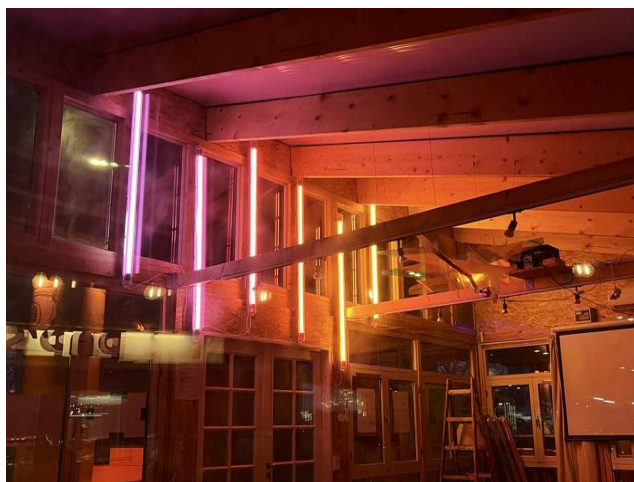
Studio Jakob Kvist



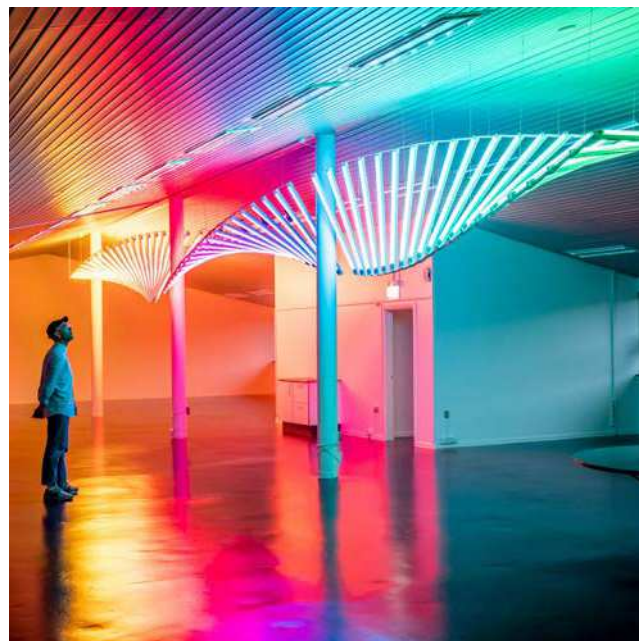
Opbygning af værker

WORKSHOP FORLØB

Det ovenstående forløb er tilpasset til en én-dags workshop på 5 timer inkl. let forplejning og frokostpause. Workshoppene vil blive afholdt i løbet af en weekend- eller hverdag. Vi har erfaring med at nogle deltagere ønsker at blive, og arbejde videre med deres værker vi løbet af dages workshops, f.eks. over en to- eller tre dages periode. Dette giver deltagerne mulighed for at dykke yderligere ned i opbygning, materialevalg, formsprog og designproces af værkerne. Her er det muligt at gå mere i dybden med de forskellige processer af tilblivelsen af deltagernes værker, ligesom at det er muligt at skabe mere komplekse opsætninger evt. med brug af materialer som bestilles under workshopforløbet. Workshopforløbet kan skaleres til at imødekomme forskellige aldersgrupper, således at forløbet hverken fremstår for kompleks eller for simpel, men er tilpasset specifikt til den målgruppe som deltager i workshoppen.



Deltagernes færdige værker



OM MIN PRAKSIS

Min kunstneriske praksis er forankret i skabelsen af stedsspecifikke værker, både midlertidige og permanente, med lys som det centrale og forvandlende materiale. Jeg navigerer i krydsfeltet mellem kunst, design og arkitektur og tilstræber at skabe værker, der igangsætter en visuel dialog med den unikke kontekst. I denne interaktion forvandles det fysiske rum og dets besøgende til uundværlige medskabere i værkets helhedsindtryk.

Mit fokus ligger på at udforske lysets farvespektrum, og jeg er særlig optaget af, hvordan kromatiske farveforløb kan stimulere bevægelse og interaktion. Gennem farvespillet søger jeg at skabe stærke identiteter og hjælpe til navigation i det rumlige. Her tager jeg i brug både kunstlys og dagslys med hensigt om at forme værker, der forandrer sig dynamisk i løbet af døgnet og skaber en levende og kontinuerlig oplevelse.

En væsentlig komponent i min kunstneriske proces er samskabelse med lokale borgere gennem workshops og samarbejdsprojekter. Jeg ser kunsten som en brobygger, der kan fremme kollektiv forståelse og ejerskab. Ved at involvere lokale borgere i design- og skabelsesprocessen - lige fra brainstorming af ideer til udarbejdelse af egne værker - sikrer jeg, at værket afspejler og respekterer den lokale kontekst og kultur. Disse workshops fungerer som platforme for engagement, hvor teknikker og metoder varierer i henhold til deltagerens alder og baggrund, og kan spænde fra skitsering og modelbygning til lys eksperimenter og digitalt design.

Flækken / 3D-huset i Nordhavn

www.jakobkvist.com

info@jakobkvist.com

+45 22569175