

Workshop med lyskunst ved Flækken / 3D-huset i Nordhavn

Introduktion

Studio Jakob Kvist og Københavns Kommune inviterer lyskunstworkshops i Nordhavn i løbet af efterår og vinter 2023. Workshoppene henvender sig alle aldersgrupper og formålet er at vække deltagerne nysgerrighed og invitere dem til at arbejde og lege med lyskunst. De vil arbejde stedsspecifikt i området omkring 3D huset, således at deres udsmykninger og skulpturer af lys tager udgangspunkt i de omgivelser og faciliteter som workshoppen foregår i. Deltagerne opfordres til at forholde sig til arkitekturen, omgivelserne og de personer som opholder sig i området. Ligeledes opfordres deltagerne til at udforske begreber som tryghed og wayfinding i skabelsen af deres lysværker. Hver workshop afsluttes med en fernisering hvor deltagerne præsenterer deres værker og fortæller om deres tanker og bevæggrunde for tilblivelsen af disse. Under workshoppen vil Studio Jakob Kvist guide og være tilstede til at hjælpe deltagerne igennem forløbet med råd, sparring og feedback.

Start af workshop:

Workshoppen indledes med et kort, men informativt, foredrag om lyskunst. Her bliver både arbejde af professionelle lyskunstnere samt tidligere workshop-deltageres værker fremvist som inspirerende referencer. Herefter introduceres deltagerne til grundlæggende aspekter af lysteknik og forskellige materialer, samtidig med at de instrueres i at samle én lampe. Efter denne introduktion får hver gruppe af deltagerne tildelt en lampe, hvorefter de begiver sig ud på en rekognosceringsopgave. Opgavens formål er at udforske og observere lysets indvirkning på både deltagerne selv og de omkringliggende omgivelser. Den ovenstående proces har til formål at styrke deltagerens forståelse af samspillet mellem lys og arkitektur, og den fungerer samtidig som et grundlag for udformningen af deres kommende værker.

Udarbejdelse af koncept (stedsspecifikt)

Efter rekognosceringen af området begynder deltagerne at koncipere deres egne værker. I denne fase vil fokus primært være på skitsering og farvelægning på papir, suppleret med simple fysiske modeller fremstillet af pap og lignende materialer. Dette arbejde involverer flere iterationer af designprocessen, hvilket betyder, at deltagerne vil gennemgå forskellige udformninger af deres værker, før de når til den endelige realisering. Denne tilgang giver mulighed for udarbejdelse af præcise tegninger, herunder opstalter, planer og snit, som vil være gavnlige i de efterfølgende faser af udførelsen. Vi opfordrer deltagerne til at reflektere over deres værker, ikke kun i form af deres fysiske manifestation, men også i en bredere kunstnerisk og konceptuel sammenhæng.

Test af farver og materialer (virker det efter hensigten)

Herefter skifter fokus til valg og test af materialer, hvor deltagerne beregner nødvendige mængder og antal af komponenter såsom lamper, kabler, stik, rør, filtre og lignende. I denne fase får deltagerne mulighed for at afprøve deres koncepter ved at skabe prototyper. Disse prototyper vil anvende de planlagte materialer og dimensioner, men vil være nedskaleret i antal for at tillade evaluering og tilpasning. I denne prøvefase bliver det muligt for deltagerne at finjustere aspekter af deres værker. Dette kan involvere ændringer i farvevalg, design og form, baseret på resultaterne af prototypetestene. På denne måde sikres det, at de endelige værker afspejler

deltagernes visioner, før den faktiske opbygning af værkerne starter. Denne test-og planlægningsproces tjener til at sikre en høj standard af de færdige værker og fremmer samtidig en dybere forståelse og respekt for materialerne og teknikkerne der tages i brug.

Opbygning af værker

Som afslutning på processen, påbegyndes arbejdet med at samle deltagernes lyskunstværker. Dette trin indebærer flere elementer, som hver især kræver en blanding af tekniske færdigheder og æstetisk overvejelse. Først skal lamperne, som udgør en central del af hvert værk, forbindes med kabler. Denne opgave kræver nøjagtighed for at sikre, at belysningen er sikker og fungerer som forventet. Efterfølgende skal de udvalgte farvefiltre skæres ud og monteres på lyskilderne, hvilket giver deltagerne mulighed for at justere farven og intensiteten af lyset i deres værker. Det næste trin er monteringen af stikkene, et nødvendigt skridt for at gøre lamperne funktionsdygtige. Når dette er fuldført, er det tid til at installere lamperne på de udvalgte placeringer. Dette kan indebære at hænge lamperne op eller positionere dem på udvalgte steder for at opnå den ønskede lyseffekt. Dernæst monteres lyskilderne på de tidligere påsatte farvefiltre. Dette trin er afgørende, da det begynder at bringe det visuelle design af lyskunstværkerne til live. Til sidst, før værkerne er klar til udstilling ved ferniseringen, gennemgås og justeres de for sidste gang. Dette sikrer, at hvert værk er præcis som deltagerne havde tænkt det, og at det er klart til at blive vist ved udstillingen.

Forløb

Det ovenstående forløb er tilpasset til en én-dags workshop på 5 timer inkl. let forplejning og frokostpause. Workshoppene vil blive afholdt i løbet af en weekend-eller hverdag. Vi har erfaring med at nogle deltagere ønsker at blive, og arbejde videre med deres værker vi løbet af dages workshops, f.eks. over en to-eller tre dages periode. Dette giver deltagerne mulighed for at dykke yderligere ned i opbygning, materialevalg, formsprog og designproces af værkerne. Her er det muligt at gå mere i dybden med de forskellige processer af tilblivelsen af deltagernes værker, ligesom at det er muligt at skabe mere komplekse opsætninger evt. med brug af materialer som bestilles under workshopforløbet. Workshopforløbet kan skaleres til at imødekomme forskellige aldersgrupper, således at forløbet hverken fremstår for kompleks eller for simpel, men er tilpasset specifikt til dén målgruppe som deltager i workshoppen.

Om Studio Jakob Kvist