

PROJEKTBEKRIVELSE __ (IM)MATERIAL EXTRACTION __ TINNE ZENNER

Min kommende soloudstilling *(Im)material Extraction* undersøger de Danmarks (DK) koloniale indgreb i Grønland (GL) – her med fokus på de umiddelbart usynlige interventioner og udvinding af videnskabelige data. Udstillingen vil sætte dette i relation til historisk billedproduktion, kortlægning og topografi – fra tidlige håndtegnede kortlægninger til den moderne tids 3D-fotogeologi – og består af en rumlig film- og lydinstallation.

Titlen på udstillingen henviser til den immaterielle praksis i ekstraktion af data fra GL fra det fotogeologiske laboratorium på GEUS, De Nationale Geologiske Undersøgelser For DK og GL. Med indførelsen af GLs Selvstyre i 2009 overgik retten til undergrunden til landet selv i modsætning til DKs tidligere koloniale monopol på ekstraktion af råstoffer fra Grønland.

Udstillingen forholder sig kritisk til idéen om den aktuelle adskillelse af videnskab og politik med fokus på, hvordan DK i høj grad producerer videnskabelig data, og gennem udstillingen undersøges om denne praksis ikke kun kortlægger, men også er med til at fastholde det post-koloniale greb om GLs grund.

Mere konkret anvender udstillingen analog 16mm film som både billedmedie og fysisk materiale gennem oversættelse af digitale data til analog film. Oversættelsen sker ved at lasergravere direkte i filmens fotografiske emulsion, og på den måde visualiseres den indsamlede data igennem billedmaterialet i den rumlige installation.

Installationen består af forskellige delelementer: 16mm film-loops og projekionsflader i folie og plexiglas med påmonteret *smartfilm* konstrueret med assistance fra IT-ingeniør Halfdan Mouritzen. Smartfilm er en elektrisk form for glasfilm, som gør det muligt at tænde og slukke for mattering af glasset. Det vekslende matterede og gennemsigtige plexiglas vil gøre projekionsfladerne skiftevis opdelt i flere lag og sammensmeltet i ét billede.

Jeg ønsker dertil at producere to *sound-showers* med assistance fra lydtekniker Stephen McEvoy. Et sound-shower fungerer som kegle af lyd, der så at sige "bader" beskueren i et koncentreret lydbillede. Lyden vil ligesom billedet eksistere adskilt i separate spor og vokse sammen til en helhed i rummet. Installationen vil på den måde fungere som en rytmisk og asynkron koreografi.


Statens Værksteder for Kunst har givet mig tilsagn om et produktionsophold med et større atelier og adgang til værkstederne i ni uger op til udstillingens åbning. Forinden foregår en længere research proces med indsamling af data.

Vermillion Sands er et udstillingssted på Ydre Nørrebro for yngre, eksperimenterende samtidskunst. Undervejs i udstillingen arrangeres en artist talk og en yderligere aktivering af installationen med Chris Shields, lydkunstner og videnskabelig tekniker på GEUS.

En væsentlig del af min praksis er længerevarende research og materielle undersøgelser. Tidligere værker, for eksempel *Honeycomb Image/Archive Cladding*, skabt i samarbejde med Eva la Cour, blev første gang udstillet på Grønlands Nationalmuseum i Nuuk, 2019. Sidenhen blev værket videreudviklet til udstillingen *Arctic Stations* i 2020, i 2021 stedsspecifikt installeret på udstillingen *The Visual Inscription: Endangered and endangering*, og i 2022 havde værket premiere på filmfestivalen CPH:DOXs kunstoffilm-program *New:Vision* i en ny redigeret biografversion med lydside skabt af lydkunstner Alexander Holm. Værket har efterfølgende rejst til internationale filmfestivaler.

Det er altså her vigtigt at pointere, at denne specifikke udstilling ikke vil være slutresultatet af dette projekt, men en katalysator for at fortsætte denne research til fremtidige udstillinger, talks og nye manifestationer.

Jeg søger hermed penge til produktion af udstillingen, materialer, teknisk assistance og honorar til mig selv samt til de involverede samarbejdspartnere. Udstillingen er min første lokale, ambitiøse solo-udstilling i flere år efter længere tids dedikeret samarbejde med billedkunstner Eva la Cour. Jeg glæder mig meget til at dykke ned i produktionen af udstillingen, og håber inderligt, at det er muligt at producere den med støtte fra Rådet for Visuel Kunst


København, 22.08.2023