

Projektbeskrivelse

I forbindelse med udgivelsen af performanceteksterne *kamerakroppen* og *OBSTETRISK AFDELING/fødsel/svangre* af Nanna Lysholt Hansen på Forlaget bastard, har Nanna Lysholt Hansen udviklet og vil opføre performanceteksten *OBSTETRISK AFDELING/fødsel/svangre* som live performance til lancering d. torsdag d. 16. november 2023 i Det Lilla Rum. Vi søger derfor om støtte til kunstnerhonorar og til afholdelse af arrangementet.

I *OBSTETRISK AFDELING/fødsel/svangre* arbejder Nanna Lysholt Hansen med approprieret tekst der er taget fra hendes datters fødselsjournal, og omskrevet med en intim og poetisk stemme til en performancetekst, hvor situationens relationelle og partikulære subjekter/kroppe skrives frem, som en omsorgsfuld modstandsgestus mod det ellers generaliserende, objektiverende og fremmedgørende lægelige fagsprog som hospitalets institutionsstemme taler og gør én til genstand for.

Tidligere udgaver af *OBSTETRISK AFDELING* har været opført i *The Matrix*, en live performance på Overgaden Institut for Samtidskunst, København (2017), i *The Matrix #2*, performance for kamera (2018), og i *Zira Mater Matrix*, en audiovideoskulptur, udstillet på soloudstillingen "Mother Mould" i Astrid Noacks atelier (2020). Til lanceringen har hun udviklet en ny udgave af *OBSTETRISK AFDELING* som live performance med udgangspunkt i den publicerede performancetekst.

Nanna Lysholt Hansen arbejder med live performance og manifestationer af kroppen igennem hybride teknologiske formater, video, skulptur, lyd, stemme og fotografi. Hun har tidligere udgivet sine performancetekster fra *Dear Daughter* værkserien på Laboratoriet for Æstetik og Økologi og i tidsskriftet *Periskop – forum for kunsthistorisk debat*. Med *kamerakroppen* og *OBSTETRISK AFDELING/fødsel/svangre*, udkommer hun for første gang med performancetekster skrevet på dansk.

kamerakroppen og *OBSTETRISK AFDELING/fødsel/svangre* af Nanna Lysholt Hansen er den første udgivelse i Forlaget bastards skriftserie for performancetekster. Forlaget bastard er etableret under Foreningen bastard i 2023 af Mette Garfield og Lise Margrethe Jørgensen, med et ønske om at skabe et rum der giver mulighed for at udforske, udvikle, styrke og pege på performanceteksten i sine mange og uens former som sin egen skrift og litterære genre. Forlaget bastard er således en specialiseret udgivelsesplatform og distributionskanal der hidtil ikke har eksisteret i dansk kontekst, som udgiver performancetekster fra dansk – og på sigt nordisk – eksperimenterende scenekunst, performancekunst, koreografi, tværdisciplinære kunstpraksisser og æstetiske krydsningsfelter. Forlaget bastard fortsætter og udvider dermed kritiksitet bastard.blogs formål, der er at styrke og skabe et forum for aktører og interesserede omkring ovennævnte scener og felter, samt kunsten generelt.

Lanceringen er tænkt som et arrangement der skal introducere performanceteksten og udforske dens mange manifestationsmuligheder som både skrift og opførelse.