

# Spirerende kunstner spider psykiatrisk system med totalinstallationen

## ‘Obedience’

Dominans, leg og lydighed er omdrejningspunktet for Ville Vidøs teatraliske og barske soloudstilling, der kaster lys over samfundets ensidig forståelse af psykisk sygdom

I september 2023 transformerer kunstner Ville Vidø (*de/dem*) det progressive udstillingssted inter.pblic til en immersiv installation med sportsarena, CGI-animerede hunde og fængslende videoværker under titlen *Obedience*. Med sin legende, humoristiske og rå world-building vil Vidø sætte fokus på et nedprioriteret psykiatrisk system og et samfund, hvor vi belønner dem, som kan disciplinere sindet til lydighed.

### Kunsten som katalysator for forandring i psykiatrien

Med psykiatrien som et af de mest omdiskuterede emner ved Folketingsvalget 2022, taler Vidøs debut soloudstilling ind i en af tidens absolut største problemstillinger. Motiveret af sin egen erfaring med diagnosen bipolar, vil Vidø udfordre en ensidig og binær forståelse af diagnoser og neuro diversitet. Det gør de gennem den hjemlige og romantiske metafor for menneskets bedste ven, men også mest disciplinerede husdyr - hunden. En metafor der for Vidø peger på samfundets dikotomiske magtbalance mellem dominans og underkastelse; mani og depression. En binær tankegang, som for Vidø definerer det forudfattede hierarki mellem kønsroller, menneske og dyr, natur og teknologi.

### World-building som et kunstnerisk værktøj for indlevelse

Selve udstillingen bliver bygget op som et levende univers af digitale og taktile impulser, der balancerer mellem hård konkurrence og barnlig leg. Ved ankomst bliver publikum mødt af en sportsarena, der strækker sig tværs gennem lokalet. Her poserer interaktive robothunde side om side med video- og fotografiske værker, der bl.a. afbilder Vidøs protagonist, en trans-maskulin hundetræner, en CGI hund animeret af kunstneren Philip Ullmann (*de/dem*) og agility-miljøets vigtigste redskaber som halsbånd, klikkere og kegler. Sportsarenaen og legepladsen er scenen, hvor både hunde og mennesker bedømmes på deres fysiske styrke, mentale helbred og koordinationsevner. Det taktile rum er akkompagneret af et cinematisk lyd værk af den dansk-italienske musiker Francesca Burattelli (*hun/hende*).

Karakteristisk for Vidøs praksis skaber de udstillingen som et indlevende rum med narrative forløb og underfundige karakterer. Med sin baggrund som spildesigner er det gennem opbygning og udforskning af alternative verdener, at Vidø kan sætte magtstrukturer, idéer og ideologier under lup. På den måde har world-building både til formål at skabe den mest indlevende og følelsesladede oplevelse for publikum, samtidig med at det fungerer som en kunstnerisk metode.

### Et netværk af etablerede kunstnere og ildsjæle

*Obedience* tager sit afsæt i lokalerne hos det nyetablerede inter.pblic, der arbejder med at skabe muligheder for nye kunstnere med et interdisciplinært afsæt. Udstillingen er kurateret af Laura Gerdes-Miranda (*hun/hende*) der, med sin erfaring fra institutioner som SMK og Den Frie, fokuserer på alternative formater og at udfordre dominerende strukturer.

Denne soloudstilling vil være den første i en serie af tre udstillinger under det større tema “*Fairness on the Field of Playing*” - En tre-trins guide til, hvordan man bedst træner sin hund; *Obedience, Agility and Behavior*.