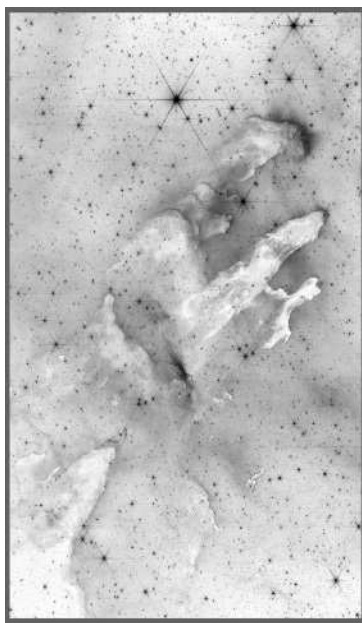


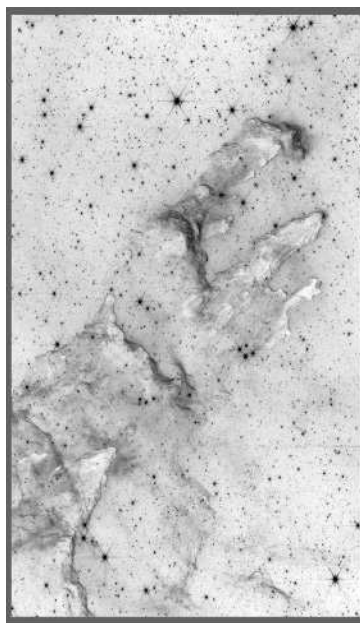
Ide-skitse til “Pillars of Creation”



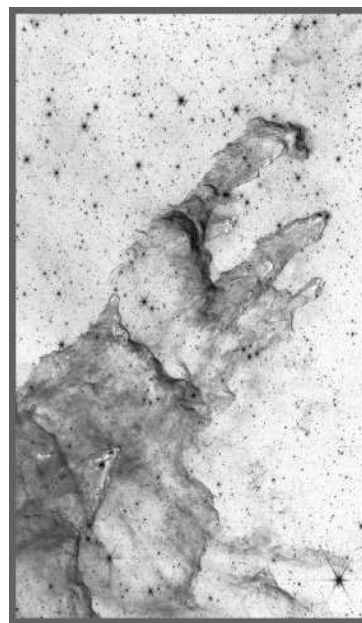
Pillars of Creation



Pillars of Creation
Fotograferet i infrarødt lys

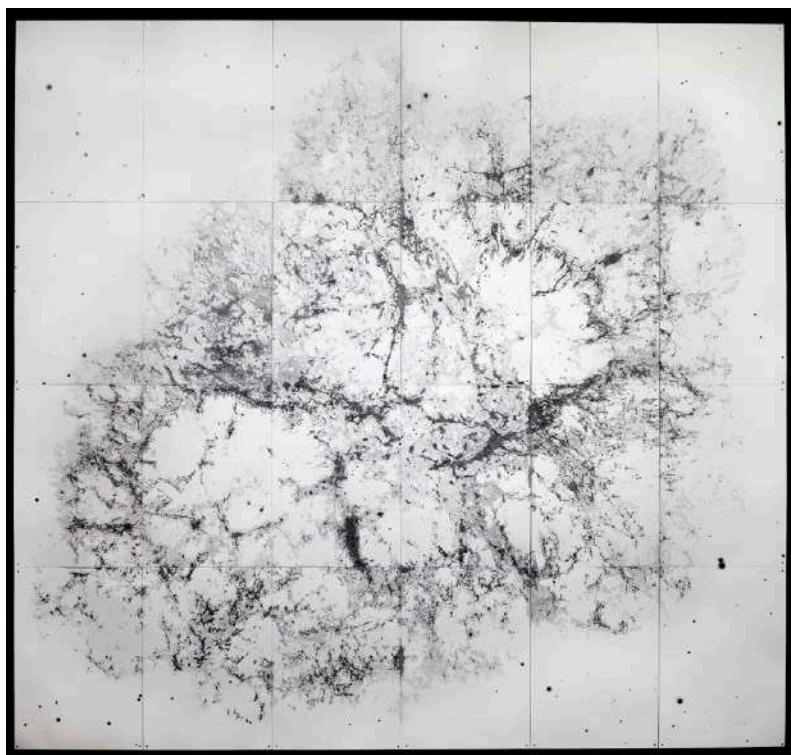


Pillars of Creation
Fotograferet i ultraviolet lys

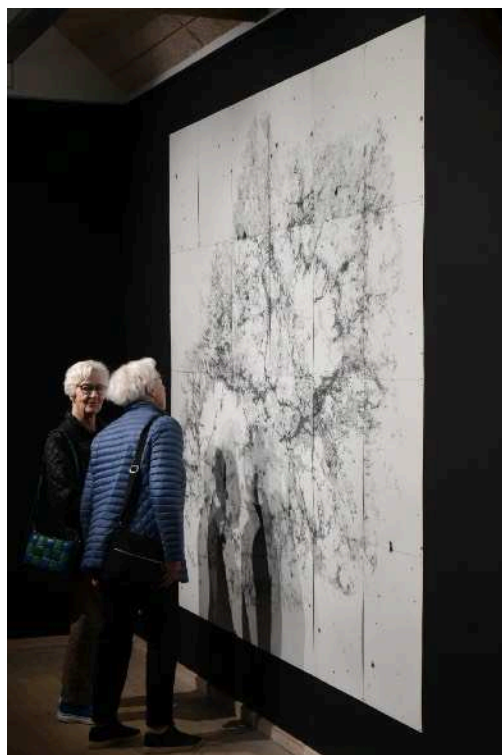


Pillars of Creation
Fotograferet i X-ray

Nedenunder vises et eksempel på et tidligere værk, som har taget udgangspunkt i et rum-fotografi af Krabbetågen.



“To The South East of TianGuan, Perhaps Several Inches Away”,
blyant på papir. 252cm x 240cm, 2023



Udstillingsview, Kunstpakhuset, 2023



Udsnit



Rumfotografi af Krabbetågen

Laila Svensgaard. Portfolie.

Laila Svensgaard (f. 1974, Tim) er uddannet fra Central St. Martins University of the Arts, London, og Malmø Kunstakademi i 2015, og bor og arbejder i København. I sit kunstneriske virke arbejder hun primært med tegning og med det kameraløse fotografi. Hendes praksis centrerer sig om undersøgelser af forskellige forhold mellem menneske, teknologi, naturfænomener og videnskab.

THE COLORFUL AFTERMATH OF A VIOLENT STELLAR DEATH

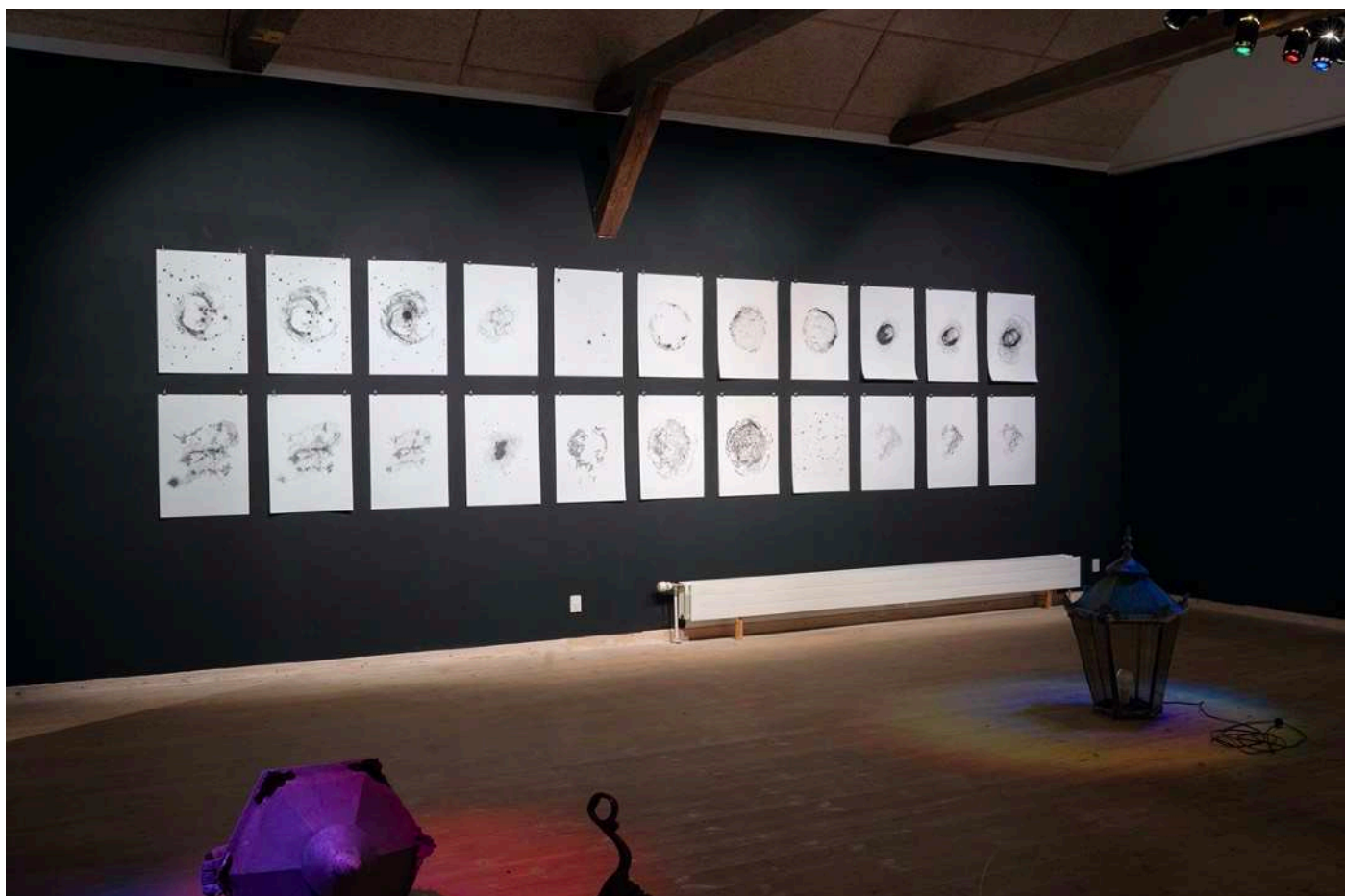
Kunstpakhuset, Ikast, 22.04.2023 - 04.06.2023



Kunstpakhuset: *THE COLORFUL AFTERMATH OF A VIOLENT STELLAR DEATH*. Udstillingsview.



DEATH OF THE MILKY WAY, støbejernsgadelampe anno 1880, farvet lys, 2022



Kunstpakhuset: *THE COLORFUL AFTERMATH OF A VIOLENT STELLAR DEATH*. Udstillingsview.

I udstillingen *THE COLORFUL AFTERMATH OF A VIOLENT STELLAR DEATH* viser Laila Svensgaard en serie stjerneportrætter samt installationen *DEATH OF THE MILKY WAY*. Portrætterne viser forskellige supernova-rester, stjerner der er eksploderet for milliarder af år siden. Svensgaard har baseret sine blyantstegninger på fotos fra Hubble og James Webb rumteleskoperne. Rumteleskoper fotograferer i S/H bølgelængder, der ligger udenfor det menneskeligt synlige spektrum. Efterfølgende farvelægges de S/H fotos og sammenlægges til et farvestrålende billede. Kunstneren har dekonstrueret fotografierne til de oprindelige S/H billeder, og tegnet dem med blyant. Billederne af de udbrændte stjerner vi ikke kan se, og som er skabt til formidling via vores skærme får dermed en ”krop” og en insisterende tilstedeværelse. De døde stjerners fravær bliver allestedsnærværende i Svensgaards tegninger.



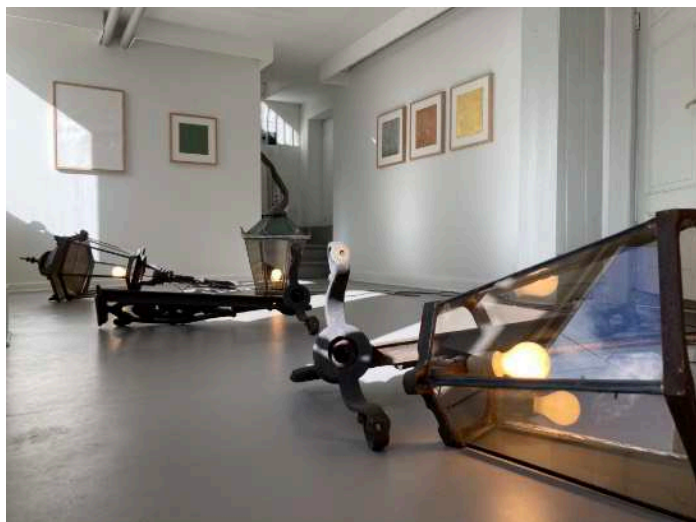
THE VERMILLION BIRD OF THE SOUTH (1), (2), (3), blyant på papir, 42cm x 60cm, 2022

DEATH OF THE MILKY WAY

Grafikernes Hus, København, 01.10.2022 - 23.10.2022



THE COLORFUL AFTERMATH OF A VIOLENT STELLAR DEATH IV,
flerfarve fotogravure tryk, udsnit, 2022



Grafikernes Hus: *DEATH OF THE MILKY WAY*.
Udstillingsview.



Grafikernes Hus: *DEATH OF THE MILKY WAY*.
Udstillingsview.

Med udstillingen *Death of The Milky Way* tager Laila Svensgaard os med på en rejse ind i astronomiens verden og historie for at undersøge hvordan observationer af stjernehimlen, har dannet grundlag for forskellige skiftende verdensbilleder gennem tiderne.

Udstillingen tager afsæt i vor tids lysforurening af nattehimlen, der gør at man ikke længere kan se Mælkevejen fra gaderne i København. Beskueren inviteres til refleksion over hvilken betydning overbelysning af jorden har for os og vores verden, og hvordan vi nu ser stjernerne gennem videnskabens øjne, når gadebelysning har slået Mælkevejen ihjel.



Grafikernes Hus: *DEATH OF THE MILKY WAY*.
Udstillingsview.



DEATH OF THE MILKY WAY (PART 1)
fotogravure tryk, 64cm x 87cm, 2022
Direkte aftryk af gadelampe på fotopolymerplade, belyst af solen.



COPPER PLATED HISTORY
Kobberbelagt fotopolymerplade, 51cm x 46cm, 2022
Fotopolymertplade fra *THE COLORFUL AFTERMATH OF A VIOLENT STELLAR DEATH* belagt med kobber.



MIRROR FOR THE FUTURE (JWST)
fotopolymerplade, 45cm x 43cm, 2022
Ikke-trykt fotopolymertplade med billede af James Webb Space Telescope spejl.