

HEIRLOOM – center for art and archives

Profil

HEIRLOOM – center for art and archives er en researchbaseret kunstorganisation med fokus på oversete kunstneriske arkiver og samlinger. HEIRLOOM har eksisteret siden efteråret 2022, hvor organisationen har produceret tre udstillinger og en række events. Gennem nye kuratoriske bearbejdnings er det HEIRLOOMs formål at rykke ved fastgroede forestillinger om arkivets karakter, rolle og betydning. HEIRLOOM retter særlig opmærksomhed på arkiver og samlinger, der beskæftiger sig med kønsoptikker, etnicitet og flygtige værkformater med hovedfokus på kunst fra 1960 og frem. HEIRLOOM præsenterer kunstnerskaber, der fortjener at blive tilgængeliggjort og genbesøgt med kontekstuel information, som set i eftertidens lys har haft stor betydning for udviklingen af kunstfeltet.

På den danske kunstscene udfylder HEIRLOOM et unikt sted, hvor der findes minimal forudgående infrastruktur og opmærksomhed. Den yngre kunstscene nyder stor bevågenhed på talentudvikling i disse år, men diskussionerne omkring hvordan det kunstneriske eftermæle sikres er yderst begrænsede. Hvis ikke kunstneren eksplicit opfordres til at definere dette, mens vedkommende fortsat er i live, overlades beslutningerne til eftertiden: Institutionen, kuratoren, forskeren, kunsthistorien og den eventuelle efterladte familie. HEIRLOOM retter fokus på dette afgørende aspekt af det kunstneriske virke samt at pointere arbejdet starter tidligt i et kunstnerskab ved bl.a. at reflektere over, hvordan man løbende dokumenterer, katalogiserer og arkiverer sit arbejde.

Programmet på HEIRLOOM tager form af udstillinger, diskursive events, workshops og hybride aktiviteter. Hovedvægten lægges på kunstnere, der har virket i Danmark eller baseret sig i landet, eller på udstillinger og events der er foregået indenfor landegrænsen. Programmet bliver sat i et globalt perspektiv og suppleres med afgørende stemmer indenfor kunstnerisk arkivresearch og bearbejdning.

Udstillingsstedet vil på sigt og i partnerskab suppleres med rådgivningsaktivitet, der vil rumme et skræddersyet program specifikt defineret ud fra den enkelte kunstners praksis og behov.

HEIRLOOMs organisation, program og offentlige aktiviteter

Kunsthistorikere og kuratorer Johanne Løgstrup og Stine Hebert er co-directors for HEIRLOOM. Begge har omfattende kuratorisk erfaring og varetager den daglige drift og kuraterer programmet. HEIRLOOM har allerede på sin korte levetid modtaget stor opbakning og er godt i gang med at etablere sig på den danske og internationale kunstscene. Etableringen af institutionen er generøst blevet støttet af en række store danske fonde. Vi har modtaget støtte fra Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, 15. Juni Fonden, Ny Carlsberg Fondet, Bikuben Fonden, Statens Kunstfond og Beckett Fonden. Derudover har Heirloom modtaget forskningsmidler fra Novo Nordisk Fonden i form af et post.doc-stipendiat, der knyttes til udviklingen af en udstilling om FN's Internationale Kvindefestival, som blev afholdt i København i 1980. Den udarbejdes i samarbejde med KØN – museum for kønnes kulturhistorie og Ny Carlsberg Glyptotek.

HEIRLOOM har fundet de helt rette rammer til at huse organisationen og dens aktiviteter på Sølvgade 36 i centrum af København. HEIRLOOM har opbygget en hjemmeside, hvortil en ny konceptuel tilgang til at arbejde med arkivmateriale er udviklet. Over de kommende år viser HEIRLOOM et alsidigt program. Med tre til fire udstillinger årligt er det muligt at gå i dybden med det enkelte initiativ og få mest muligt ud af de nye og researchkrævende udstillinger, som vil blive produceret. Udstillingerne varierer mellem gruppe og solo-udstillinger, som folder en praksis eller en tematik ud, forstået således at der sættes fokus på en tidligere produktion, som bearbejdes i dag gennem nye blikke. Det være sig via kuratoriske greb og samtidskunstneres bearbejdnings.

Vidensdeling og formidling

HEIRLOOMs udgangspunkt er at præsentere vigtige, ufortalte historier om kunstneres bidrag til samfundets udvikling og debatter. Kunstfagligt rækker projektet på tværs af forskellige generationer af kunstnere. Tværdisciplinære samarbejder omkring visningen og diskussionen af projekterne er afgørende, og HEIRLOOM rækker derfor ud på tværs af fagfelter og specialiserede målgrupper. De mange partnerskaber skaber en større kontaktflade for HEIRLOOM end kun den billedkunstneriske arena og etablerer en dialog mellem samtidskunstfeltet og andre æstetiske discipliner.

HEIRLOOM har til huse på Sølvgade 36 i centrum af København, men publikum og brugerfladen for institutionen er langt bredere. HEIRLOOM agerer både nationalt og internationalt, og der indgås løbende strategiske samarbejder med forskellige institutioner og organisationer, som kan løfte projekterne ud til et større og bredere publikum.

HEIRLOOM ser ikke kun publikum som dem, der fysisk vil besøge udstillingsstedet, men er også dedikeret til en international kontaktflade via digitale kanaler. Det er derfor vigtigt for os at prioritere formidling og dokumentation på et ambitiøst niveau, hvilket vil ske i form af nyproduceret materiale til hvert enkelt projekt. Til de enkelte udstillinger vil der blive skabt forskellige former for film, podcasts og artikler afhængig af hvad der passer bedst til udstillingen. Et stort arbejde vil blive lagt i at opsøge de rette formidlingskanaler og medproducenter for hvert enkelt projekt, som kan distribuere materialet, og derved knytte sig til nye publikumsgrupper og fagfelter.