

Projektbeskrivelse: I'm an archive



Yvette Brackman; Grandmother Asya with Dad, 1934

1. september – 15. oktober, 2023

I'm an archive

Yvette Brackman og Luke Fowler

HEIRLOOM præsenterer et nyt format, hvor udstilling, formidling og rådgivning kombineres under titlen *I'm an archive*. De forskellige aktiviteter sætter fokus på kunstners arbejde med eget eller andres arkiv. Udstillingen præsenterer billedkunstner Yvette Brackmans installation *Moe mir* (min verden på russisk) og visning af videoværket *Being in a Place – A Portrait of Margaret Tait* (2022) af den engelske billedkunstner Luke Fowler. Eventprogrammet vil bestå af en række workshops og oplæg af forskellige fagpersoner.

Titlen *I'm an archive* kommer fra den britiske billedkunstner Barbara Stevini (1928-2020), som sent i sit liv genbesøgte flere af de steder, som havde været afgørende for hendes politiske og socialt engagerende kunstpraksis. Titlen er desuden en kærlig, men også kynisk påmindelse om, at billedkunstnere ofte er deres eget bedste arkiv, da det er dem selv som indeholder den mest opfattende viden om deres kunst, og ikke museer, gallerier eller andre kunstinstitutioner.

Installationen *Moe mir* betyder min verden på russisk og er ligeledes et anagram for memori (erindring). *Moe mir* er en rumlig installation, hvor en samling af fotos fra Brackmans familie, en russisk jødisk immigrant familie, som flygter fra Ruslands stalinistiske system og spredes over store dele af verden, danner centrum for værket. Brackman forsøger igennem familiefotoalbummet at samle familiens historie gennem tekster, der beskriver egen erindringer og samtaler med sine familiemedlemmer. I direkte tiltale henvender hun sig til personerne på fotografierne og i en nøgtern, men kærlig tone skildrer hun komplekse relationer personerne imellem. I en installatorisk opsætning trækkes der tråde mellem de forskellige komponenter.

Being in a Place – A Portrait of Margaret Tait er en portrætfilm omhandlende den skotske læge, filminstruktør og lyriker Margaret Tait (1918-1999) af Luke Fowler. Fowler har gennem sin praksis arbejdet med mange forskellige

arkiver, som han skildrer gennem filmmediet. I denne film går han helt tæt på Tait, en af filmkunstens unikke stemmer, som var stort set overset i sin levetid. I filmen trækker han på et stort ukendt arkivmateriale, som han har fået særlig adgang til, som bl.a. består af lydoptagelser, ikke anvendt og uklippet film samt ikke-publiceret skitsebøger fra Tait's virke. I filmen undersøger Fowler Tait's interdisciplinære arbejdsmetode, samtidig med at et portræt tegnes af Tait og hendes nære relation til landskabet på Orkneyøerne, hvor Tait boede det meste af sit liv.

Netop rådgivning af billedkunstnere i forhold til deres kunstneriske arkiv er en del af HEIRLOOMs formål, og der afholdes en række events, der tilbyder forskellige perspektiver på, hvordan billedkunstnere kan tilgå og arbejde med deres eget kunstneriske arkiv. Hensigten er at styrke kunstnernes bevidsthed om deres samlede praksis og give dem forskellige redskaber til, hvordan de bedst og på lang sigt tager vare på deres arbejde ud fra ophavsretlige-, juridiske-, konserveringsmæssige- og kunstneriske perspektiver. Rådgivningsdelen af programmet er støttet af BKF's ophavsrets fond.