

Drape
Bo Mølgaard
30.11.- 20.12. 2023
Eks-rummet
Prags Boulevard 61
2300 Kbh S

Indenfor-udenfor

Klassisk skulptur og sengetøjet fra i morges

Cyanotypier i stort format og cyanotypi som dækker (draperer) et rum, hvor materialesammenspil og materialets pH-værdi toner den blå i andre retninger.

Det startede på et arkæologisk museum i Athen: Møjsommeligt udhugget i marmoren. Super delikat, tyngdekraft, skygger, en betvingelse af marmoren til at udsige det modsatte af stenen, en hud over huden.

Ideen om drapering er overleveret som en forfinet måde at skjule og fremhæve kroppen på. Draperiet/ beskrivelsen af beklædningen i kunsten bliver så midlertidigt skilt fra kroppen, *tænk middelalder-træskærarbejder*, og går senere *barokamok*. De seneste århundreder kan draperiet ses som en nostalgisk civilisationsmarkør, der peger tilbage på den græske ophøjethed, *Hellenerne*, *Svend Hammershøi i toga*, eller på en orientalisme. I dag mest som en kitschet indretningsfidus.

Udstillingen vil (fra synonymordbogen) *drapere, beklæde, indhulle, dække, udsmykke, overtrække, omvikle, pynte, svøbe, arrangere, betrække, afblænde, afdække, afskærme, bedække, belægge, blinde, blænde, dække, dække af, dække til, overdække, skalke, tilhulle*.

I det ene rum som en totalindpakning, hvor materialernes reaktion på kemien foldes ud: emballage, med aftegning af det der var inde i pakken, keramik - mættet med blåt, træ - sammentømret af forskellige stofreaktioner, lærred i grønblåt, kridtet papir i gult, pap i sort.

I det andet rum som en stram fortælling om indenfor og udenfor og lige midt imellem, den fraværende krop, knogler, bark, sengetøjet fra i morges.

Om teknikken

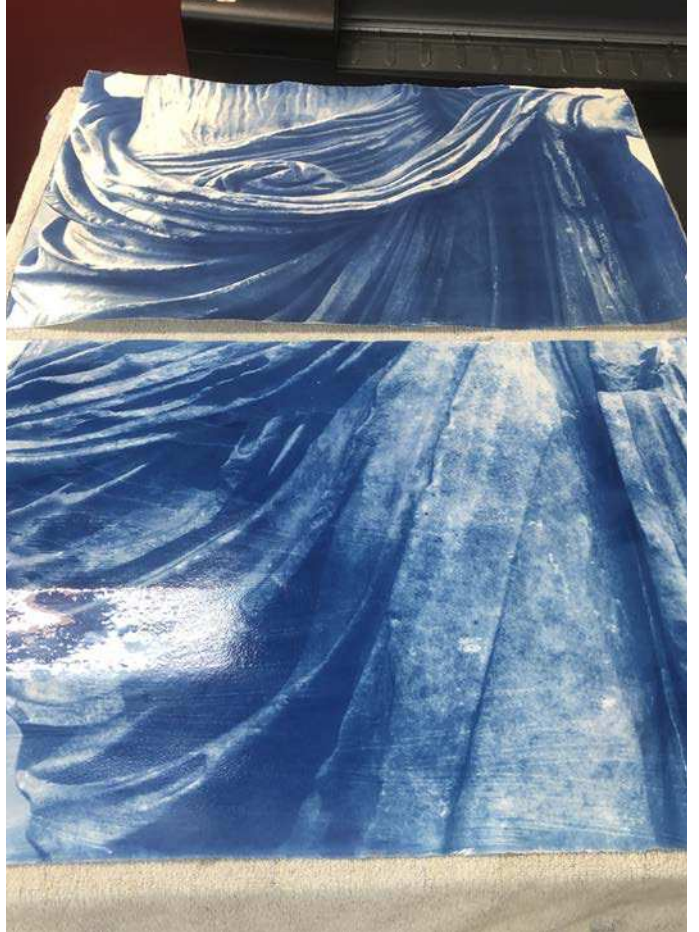
Cyanotypi er en antik (1830-erne) fotografisk trykproces, Den blev hurtigt omfavnet som en billig metode til at formidle fotografier, dokumenter, kort og arkitekttegninger - *blåtryk*. Det blev også brugt af Anna Atkins og andre feltbiologer til at indeksere planteprøver - hermed de første fotogrammer, og den første fotobog.

Jernsalt bliver lysfølsomt, når det kombineres med organiske stoffer, fx ferriammoniumcitrat. Denne lysfølsomme forbindelse blandes med kaliumferricyanid og vand for at skabe cyanotype-sensibilisatoren, og denne blanding påføres en passende overflade. Ultraviolet lys nedbryder jernforbindelsen ved oxidation som frigiver kulsyre og laver en ny jernforbindelse. Det eksponerede materiale lægges herefter i vand, som giver en reaktion mellem den nye jernforbindelse (peroxidjernsalt) og kaliumferricyanidet. En dybblå farve forbinder sig til papirfibrene/materialestrukturen, såfremt denne har en neutral pH værdi. I mit brug er cyanotypiens udtryk overvejende styret af en uv-belysning gennem inverteret filmmateriale i 1:1 størrelse. Toningen sker enten direkte gennem materialets pH værdi eller ved efterfølgende udskiftning eller toning af jernsaltet med andre organiske forbindelser. Cyanotypi er lysægte over tid, fraset syrepåvirkning.

Eks-rummet er et non-profit kunstnerdrevet projekt- og udstillingsrum på Prags Boulevard i København. Lokalet har egen indgang og deler adresse med Atelierforeningen Prag 61, hvor 20 kunstnere til dagligt arbejder. Fire af disse kunstnere driver Eks-rummet.

Siden 2015 har Eks-rummet præsenteret nye såvel som mere etablerede navne fra den danske og internationale kunstscene. Eks-rummet afholder årligt et Open call for kunstnere, som kan søge om en udstillingsperiode.







Side 5-11: Danske Grafikeres Hus

5: Fotogravure, papirmål 59x88/88x59 cm. 2021(Hår- og skægstrå, Strube, Skovstykke)

6: Et lille udsnit af min mindste tå, samt siderne i Ovids Metamorfoser omhandlende Narcissus og Ekko, lagt oven i hinanden. Det der har stået skarpest på de enkelte fotos af opslaget er med på trykket.

7: Hår- og skægstrå

8: Et stykke krop, lige over hjertet

Udstillingen bestod af 10 fotogravurer i ovennævnte mål, samt et lydværk, en 14 minutters optagelse af forskellige aldres stemmer, der i loop gentager Ovids tekst om Ekko og Narcissos, efter at have fået den læst op, sætning for sætning. En oplæserstemme giver sig til kende et par gange i forløbet, så det er muligt at afkode princippet. Denne lyd afspilles i lydstyrke som almindelig tale i det ene hjørne af rummet. Publikums stemmer optages i den anden ende af udstillingsrummet og de afspilles med en forsinkelse, som et ekko.

10-11: Pigmentprint på backlit film, monteret på blændramme. 95x190 cm. 2021. Del af passageværk på , udarbejdet til gangtunnel mellem Sølvgade og Kongens Have.

10: Pigmentprint på backlit film, coating partielt fjernet, monteret på blændramme. 95x190 cm. 2021

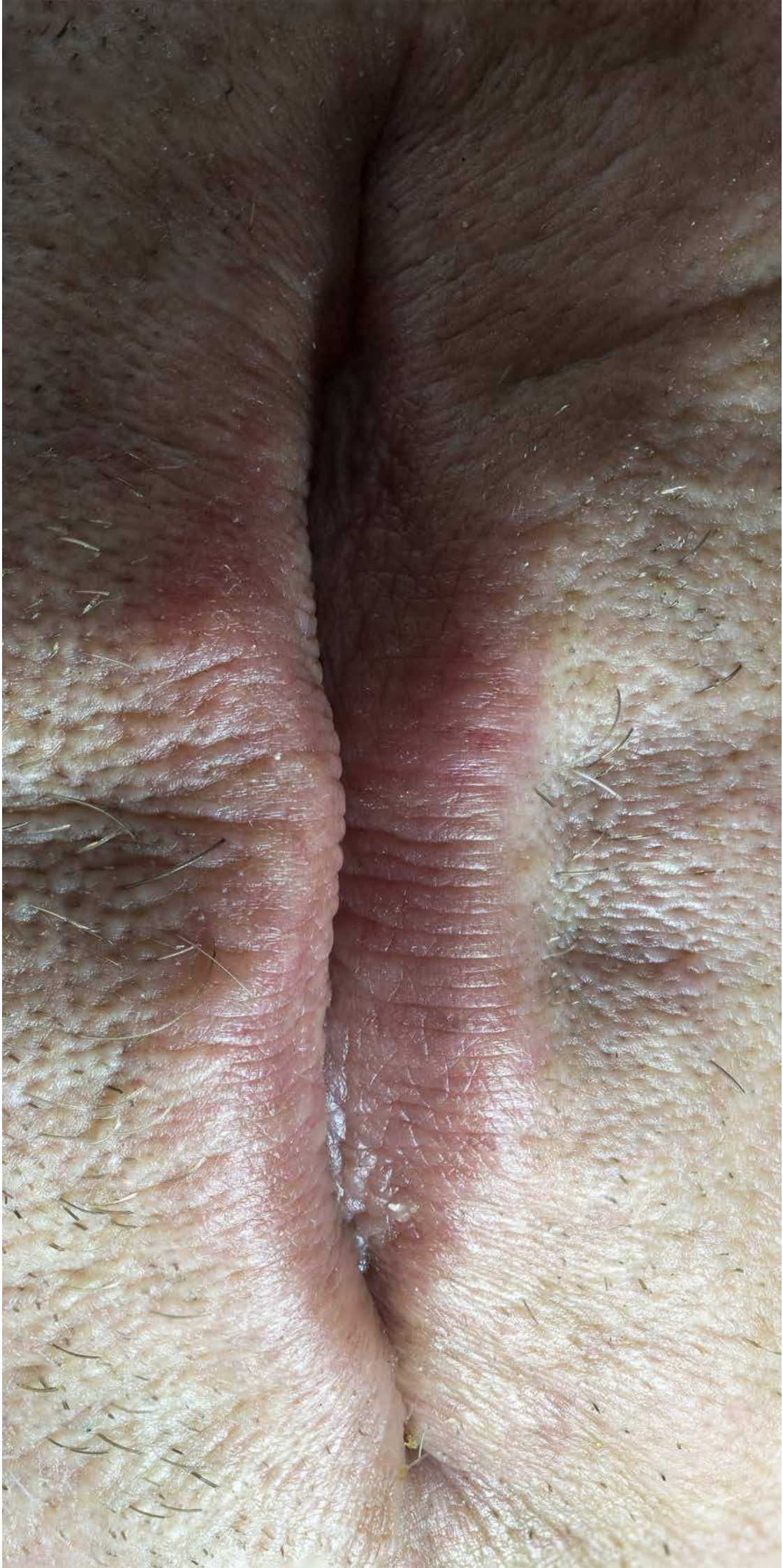














konge

Lad os bygge perfekte rum, hvor alt er lige skarpt, lige svimlende. Lad os lægge al tid sammen. Lad os mærke, tælle og måle. Sætte blad på en nælde. For vi vil aldrig dø.

Pigmentprint 100x150 cm, 70x105 cm, 70x70 cm. Video, lyd, leporello, porcelæn i byrum. Seperatudstilling 2019.





