

Pia Mater / Det bløde materiale

Jeg skal fremkalde performance for kamera/cyanotypi på tekstiler i Astrid Noacks Atelier, og installere billedskulpturerne *Kore (Pia Mater)* i rummene i og omkring ANA. Værket vil danne ramme omkring et eventprogram med workshop og performance. Med udgangspunkt i kroppen som skulpturelt materiale undersøges rumlige og tidslige processer omkring den kvindelige krop og stemme i forhold til graviditet, fødsel og moderskab.

Siden min graviditet og fødsel af min datter i 2013, og særligt fra 2016 (bla gennem opmærksomhed på globale kriser og Haraway's *Staying with the Trouble*) har jeg for alvor indset vigtigheden i samarbejde, sympoesis, at skabe sammen. Jeg bruger cyborg-moderen, som en figur til at tænke igennem for at foreslå mere omsorgsfulde, bevidste, politiske måder at være i verden på med det mål at kunne nærme os mere bæredygtige fremtider. Mit projekt har fokus på omsorg, bæredygtighed og samskabelse på tværs af generationer, discipliner og kulturelle baggrunde, og jeg inddrager mødre, jordemødre og forskere ind i min praksis.

Projektets titel *Pia Mater* henviser til det bløde, inderste tynde transparente lag af de tre hinder, der beskytter rygmarven og centralnervesystemet. Projektet *Pia Mater* er en videreudvikling af projekterne *Dura Mater* og *Arachnoid Mater*, som jeg viste dele af på min udstilling i ANA i 2020

I workshoppen for fødselsarbejdere og andre omsorgspersoner: BODIES VOICES WISDOM arbejder med stemmebrug, åndedræt og bevægelse. Jeg inviterer stemme -og lydkunsthvorker Stina Hasse ind og tale om hvordan vi lytter forskelligt ud fra vores kulturelle baggrund og underbevidsthed. Vi skal tale om situeret lytning, affekt, politik og æstetik i stemmer. Jeg vil lave nogle stemmeøvelser med gruppen, hvor vi bruger mit digt *OBSTETRISK AFDELING* (forlaget bastard november 2023) som tekst-materiale for stemmeøvelser. I gruppen skaber vi sammen et meditativt lydlandskab af stemmer. Workshoppen slutter med en offentlig performance, hvor jeg i samspil med playback teknologi og syntetiske stemmer, synger digtet, som tager udgangspunkt i min egen fødselsjournal.

I workshoppen for gravide: NAMMU BIRTH POSITIONS skal vi arbejde med kroppen i hvilepositioner. Jeg inviterer jordemoder Marta Orbis til at fortælle om brug af tyngdekraften i graviditet og fødsel, hvile, bevægelse, udholdenhed, og aktive positioner under fødsels forskellige faser og ved amning Jeg laver øvelser med de gravide, hvor vi øver os i at blive set på og lyttet til i sårbare situationer, hvordan kan man hvile i en udfordrende situation? Ved at se på kroppen gennem mit kamera vil jeg hjælpe de gravide til at finde et fødselsmod, overkomme fysisk og mental udfordring, mærke ind i dem selv efter styrken i deres egne kroppe som de er, i et her og nu, i samspil med tyngdekraften og omgivelserne. Workshoppen slutter med en offentlig performance hvor jeg, delvist afklædt, indtager forskellige positurer i relation til de arkitektoniske rum i ANA, playback teknologi, kameraer og andre hybrid teknologiske kroppe, de tilstedeværende omgivelserne. Jeg læser op fra mit digt *kamerakroppen* (forlaget bastard november 2023)

ANA er et tværæstetisk rum for kunstneriske eksperimenter, vidensdeling og kritisk diskussion på Ydre Nørrebro i København. ANA er dedikeret til en forestilling om kunst som en offentlig sfære og som et kollektivt refleksionsredskab, der kan skabe former og billeder, så vi kan se og sanse, stille spørgsmål og tænke verden og hverdagslivet på nye måder.