

Ansøgning om støtte til Potential Energy - en performance-koncert i VEGA

Performance-koncert 7. nov. 2023 i VEGA. Varighed: 40 min.
Projektet er en del af VEGA|ARTS, kurateret af Matthias Hvass Borello.
Sofie Hesselholdt og Vibeke Mejlvang: Performere
Mika Forsling: Komposition af elektronisk musik og live fremførelse
Anders Juhl Nielsen: Trompet

I Lille VEGA vises en ny videreudviklet version af værket Potential Energy, som blev skabt til en biennale i Serbien i 2022. I VEGA opføres værket med elektronisk live musik og trompet, tilpasset den smukke sal og den danske kontekst.

Elektronisk musik af Mika Forsling, komponist og musiker, fylder rummet. Lydbilledet blander sig med de højtidelige toner fra trompetist Anders Juhl Niensens akustiske blæseinstrument. De to performere (H&M) er iført lyseblå kostumer - en blanding af sygeplejerskeuniform og munkedragt. I stilhed og med langsomme bevægelser udfører de en rituel handling, de bygger en cirkelformation på gulvet med et sort materiale. De befinder sig i dyb koncentration, og indimellem forsøger de at forbinde sig med en usynlig energistrøm, at skabe en forbindelse opad.

I rummet befinder sig en mængde spraglede stofstykker bundet op på stænger som flag. Det er donerede og indsamlede tekstiler fra forskellige lande. Flagene aktiveres af de to performere i en langsom parade-koreografi. Der er en indadvendthed og samklang mellem de fire aktører, som fylder rummet med intensitet. Musikken og handlingen udgør et energiladet fortættet rum, et fællesskab, som også indbefatter publikum.

Det sorte materiale er petroleumskoks, som er et kulstoffrigt, giftigt materiale, der produceres af slagterne i olieraffinering. Det er meget udbredt som brændstof, særligt i industrien, men også privat og dets globale forbrug er i hastig vækst.

Fossile brændstoffer udgør langt den største kilde til at dække verdens, særligt Vestens, enorme energiforbrug.

Potential Energy er inspireret af den fredelige sameksistens mellem to antitetiske størrelser, som vi oplevede i Pančevo, Serbien. Byens ortodokse kloster blev under kommunismen overtaget af et gigantisk olieraffinaderi. I dag eksisterer de to side om side i fællesskab, klosteret er genåbnet med én munk, som ved sit jordiske liv bliver kort pga den voldsomme forurening. Raffinaderiet har kontorer i klosteret og produktion i baghaven. Det må indebære en høj grad af accept, tolerance og forsoning at rumme hinandens tilstedeværelse og komme overens med de voldsomme politiske begivenheder og monetære kræfter, der har resulteret i det påtvungne naboskab.

Disse bløde værdier - accept, tolerance og forsoning - er efterstræbelsesværdige på mange planer, og det er tilgange, vi gennem længere tid har interesseret os for.

Værkets konceptuelle omdrejningspunkt er energi som metafor, både den konkrete i form af brændstof og de imaterielle energistrømme mellem mennesker, dyr, planter og planeten. Danmark er en station i det globale infrastrukturelle netværk af energiformer, både håndgribelige og symbolske. Rørledninger fører energi rundt i verden og usynlige strømme af energier bevæger sig rundt overalt.

Potential Energy er en symbolsk, poetisk handling. Bevæbnet med forsoning og accept forsøger værket at omfavne, at vi som menneskehed er ved at styrte os selv i afgrunden og skabe grobund for en ny samhørighed. Vi er her sammen og vi må søge løsninger i fællesskab. De to performere rækker ud efter den allestedsnærværende potentielle energi og aktiverer den ved anråbelse og spirituelle ritualer. De forsøger at overvinde afmagten og åbne op for handling.