

JENS SETTERGREN

The Copenhagen Interpretation (2023)

Solo udstilling i December 2023 hos inter.pblc

To skulpturer og lydinstallation
Lyd komponeret af Astrid Sonne
Koncept og tekst af Jens Settergren

Tekst som Jens har skrevet om The Copenhagen Interpretation:

Worldbuilding er et begreb der kendes fra eksempelvis science fiction, hvor det beskriver konstruktionen af komplekse verdener med egne sprog, teknologier, økosystemer og endda hele universer.

Jeg er interesseret i at koble kvantemekanikken op på worldbuilding-begrebet, og at se kvantemekanikkens udvikling som en worldbuilding-proces. På kvanteniveau beskrives verden ofte som underlig; den afviger fra den almindelige fysiks modeller: partikler foretager mystiske og umulige spring – de er sammenfiltrede og kommunikerer på måder der overgår den almindelige logik. Og tilsyneladende bliver vi selv sammenfiltrede med partiklerne når vi forsøger at observere dem. Niels Bohr beskriver hvordan vi ikke kan tage os selv ud af ligningen. Bølgefunktionens kollaps er et kvantemekanisk fænomen hvor observationen af en partikel synes at ændre partiklens tilstand. Før kollapset har partiklen hverken en veldefineret position eller hastighed, men efter observationen synes den at have en fikseret værdi.

Jeg prøver i min installation at gå ind i denne worldbuilding-proces, hvor videnskabelige instrumenter, videnskabelige observationer, sprog, kroppe og partikler er sammenfiltrede. Jeg er interesseret i om kvantemekanikken skaber nogle brud med vores klassiske forståelse af verden der er så radikale at de åbner op for nye worldbuilding-processer.

På det sproglige niveau er jeg interesseret i hvilke ord og begreber vi bruger til at indfange de ting der foregår på kvanteniveau – dvs. hvordan vi overhovedet i ord beskrive den verden der ligger så langt fra vores egne sansninger. På det materielle og teknologiske niveau er jeg interesseret i at selve det apparat vi bruger til at foretage en måling med i sig selv påvirker målingen – man kan måske sige at vi igennem den måde vi bygger apparatet på skaber en form for worldbuilding. Jeg arbejder på to skulpturer der hver især forekommer som en slags mystiske måle- eller kommunikationsapparater, med nogle specifikke funktioner. Jeg forestiller mig at de to skulpturer aktiverer nogle særlige energier – tiltrækninger og frastødelse. Skulpturerne benytter to materialer – glas og stål – som henholdsvis fungerer som elektrisk isolator og elektrisk leder, så på kvanteniveau interagerer de med partikler på forskellige måder.

Installationen får også en lydside som jeg arbejder på med Astrid Sonne. Der bliver blandt andet en korside, som bliver en slags dialog eller duet mellem de to skulpturer. Det er som om de sammen søger efter et sprog for det her kvanteunivers de prøver at beskrive. Termer fra den gamle verden kan forekomme kluntede og utilstrækkelige, de sidder fast i binære opfattelser og begrænsede metaforer. Det kan være frustrerende at være et apparat der skal indfange verden på objektiv vis, når man hele tiden bliver filtret ind i det man skal observere. Samtidig så åbner kvanteuniverset sig også som en portal der lader disse to måleinstrumenter forestille sig verden på ny.

"The Copenhagen Interpretation" har tidligere været vist på udstillingen "Yet, It Moves!", kurateret af Irene Campolmi og arrangeret af Copenhagen Contemporary:

26.05 – 28.05.2023 på Bloom festival om natur og videnskab i Søndermarken

17.08–30.09.2023 på Refshaleøen

- *Kort bio Jens:*

Jens Settergren (f. 1989) er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2016. Han har udstillet nationalt på bl.a. SMK – Statens Museum for Kunst, KØS Museum for kunst i offentlige rum, Kunsthal Aarhus, Kunstmuseum Brandts, Kunsthal Nord og Roskilde Festival, og på flere internationale udstillingssteder. Settergren har i de senere år arbejdet med danske offentlige kunstopdrag bl.a. Galaksestien (2021), Vollsmose, Odense. Hans værker er en del af samlingerne på SMK – Statens Museum for Kunst, KØS og Københavns Kommune, og i 2020 modtog han Carl Nielsen & Anne Marie Carl Nielsens Talentpris.

- *Intro til Jens' praksis:*

Kollektive forestillinger og samtidens mytologier, begær og visuelle kultur er omdrejningspunkter i min praksis. Jeg undersøger sammenfletningen mellem natur og teknologi i det senkapitalistiske samfund og billedproduktionen forbundet hermed. I installationer, lyd- og videoværker, skulpturer, glasmosaikker og lentikulære print hacker jeg mig ind i samtidens billeddannelser og de kollektive fantasier og magtforhold, der er forbundet med billederne. Jeg tager symboler og ikoner fra de store historiske narrativer og kombinerer med readymades fra hverdagen og genkendelige billeder fra reklameverdenen og techindustrien. Jeg udfordrer og forskyder betydninger og bruger kunsten som et værktøj til at genforhandle vor tids dominerende narrativer.