

PERNILLE KAALUND

CHRISTIANSHAVN

VERDENSHAV UDEN FOR VINDUET

Greyscale



LARS HELWEG, 73 ÅR. KUNSTMALER.
Bor i Parfumefabrikken i Dronningensgade.

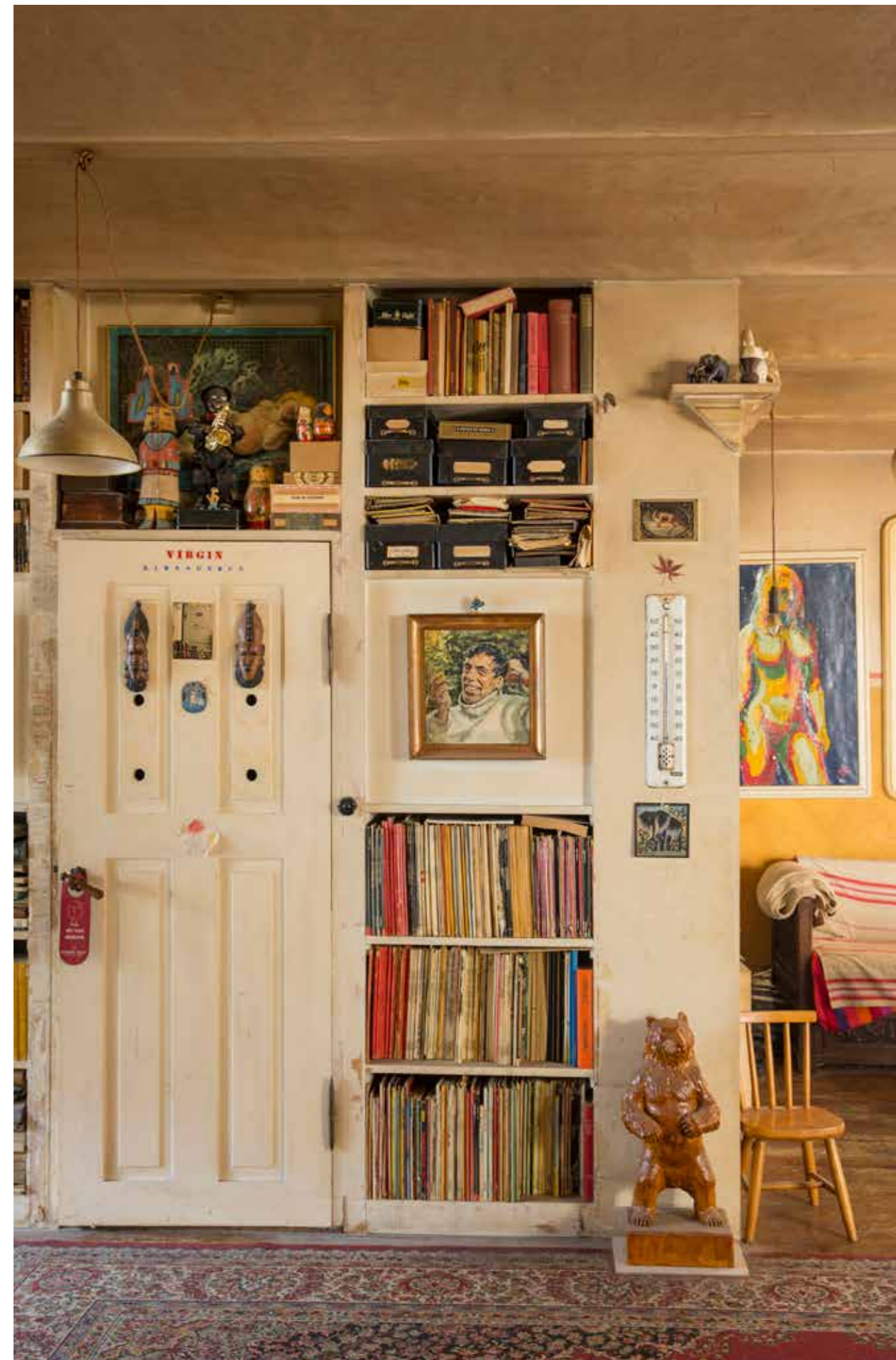
»Jeg flyttede ind i Parfumefabrikken i Dronningensgade sammen med en masse teaterfolk, da fabrikken lukkede i 1981. Christianshavn havde været igennem en omfattende bysnering, så de fleste af os var hjemløse. Men én havde hørt viceværten tale over sig, om at fabrikken skulle flytte, og så gik vi straks i gang med at undersøge mulighederne for at lave den om til boliger.«





»Mit favoritmotiv er nøgne kvinder. Nede på Cafe Wilders hænger billedet *Damen Med Flaskerne*. Det var et Playboy-magasin fra 1956 og et fotografi af Anita Ekberg, som inspirerede mig til at male det. Jeg har ladet mig fortælle, at Lucas Graham som dreng ofte var med sin far på Wilders og blev meget betaget af billedet. Da han ringede og spurgte om lov til at bruge det som cover til sin musikudgivelse, sagde jeg naturligvis ja.«









»Vi fattigrøve har ikke længere råd til at bo her på havnen - det er snart kun for de rige. Christian 4. havde en drøm om at skabe en bydel for de velhavende, flådens folk, købmændene og i den dur. Men det gik helt anderledes, og Christianshavn røg ud i fattigdom og slum. Det er først nu, her 400 år senere, Christian 4.s drøm er gået i opfyldelse.«



SUSANNE MERTZ, 71 ÅR. FOTOGRAF.
Bor i Wildersgade i den tidligere kasserne.

»Da jeg flyttede til Christianshavn i 1968, var det nærmest slum, men også utrolig charmerende. Der var mange fiskekuttere i kanalen, og jeg kunne sidde her i køkkenet og amme min ældste søn, mens jeg ud ad vinduet så fiskerne ordne deres net.«







Det er godt, at vi er kommet af med slum og fattigdom. Man kan ikke bremse udviklingen. Tiderne forandrer sig, og der kommer mange gode tiltag. Det særlige ved Christianshavn er ikke blevet ødelagt. Selv om det er blevet mere mondænt, er der stadig den her landsbystemning, hvor man siger hej og hilser på alle.





»Jeg er glad for de mange nye broer, som er kommet. Men mine bedste dage er dem, hvor jeg ikke skal over broen. Her er jo alt, hvad jeg skal bruge.«

ARNE HELTH, 84 ÅR.
INDEHAVER AF GALERIE HELTH I SOFIEGADE.
Har galleri i stuen og på 1. sal, og bolig i resten.

»Jeg købte huset som 28-årig i 1961. Jeg havde forelsket mig i det, en dag jeg skulle besøge en veninde i Sofiegade. Mine venner prøvede at advare mig. De mente ikke, jeg skulle bo blandt plattenslagere, bumser og spillemænd. Prisen var 22.200 kr. Der var rulleforretning i stuen og lejligheder på de andre etager. Banken ville ikke lade mig købe huset, for ejendommen var i elendig stand, og min bankrådgiver mente heller ikke, at Christianshavn var værd at investere i med al den fattigdom. Derfor var jeg nødt til at få min far og to onkler til at kautionere.«





»Jeg er oprindelig uddannet arkitekt og havde på et tidspunkt en restaureringsopgave hos Henry Heerup. Vi blev nære venner, og jeg begyndte at forhandle hans betagende kunst. I dag har jeg i galleriet både Asger Jorn, Carl Henning-Pedersen, Wilhelm Freddie og Andy Warhol.«



»I dag bor rige og fattige dør om dør, uden at man kigger skævt til hinanden. De første år, jeg boede her, kom kongen og dronningen ofte og besøgte en familie her i gaden, og det blev der ikke gjort noget stort nummer ud af, det var helt normalt.«





JENS JENSEN, 78 ÅR.
BÅDEBYGGER OG INDUSTRIEL DESIGNER.
Bor Overgaden Neden Vandet.

»Jeg købte forhuset og baghuset af DSB i 1978 for 78.000 kr. Et ydmygt pakhus i meget dårlig stand. I gamle dage var drukkenbolte og originaler spredt rundt i gaderne. I dag er de skrumpet ind til en mindre gruppe, som er samlet på torvet. Jeg følger dem fra mit vindue. Et farverigt scenarie med hunde, soveposer, flasker og sommetider høj musik. Selv om der er kommet mere velstand, er Christianshavn ikke blevet for pæn og poleret, takket være de mange skæve typer, som stadig er her.«





Skiltet i min baggård er fra Orlogsværftet, hvor jeg stod i lære som bådebygger. Men jeg har lavet skiltet lidt om – mest i forhold til svanerne. De var for aggressive, syntes jeg."



»Det bedste ved Christianshavn er, at det er en kanalby. Jeg er vokset op ved Frederiksholms kanal, har boet 10 år i Havnegade og så 55 år her. Der har altid været verdenshav uden for mine vinduer.«