

Klaus Holsting  
Nørre Søgade 45, 4.th  
1370 K  
tlf 20450102  
klausholsting@gmail.com

Til  
Københavns Kommune  
Teknik- og Miljøudvalget

*Ansøgning om støtte til udstilling og dokumentation af Nørreport*

**Nørreport - Hovedstadens centrale byrum under forandring.**

*Projektbeskrivelse*

I foråret 2008 begyndte jeg arbejdet med et fotografisk projekt om Nørreport. Ideen udspringer af en livslang fascination af stedet, det ubemærkede inferno i byen, der i al sin almindelighed aldrig er blevet undersøgt i detaljen. Anledningen er den gennemgribende ombygning af stationen og dens omgivelser som netop er påbegyndt.

Projektet har udviklet sig undervejs og har taget så meget form, at jeg vil søge Teknik- og Miljøudvalget om støtte til produktionen af en udstilling, som kan dokumentere dette centrale stykke af byen inden det forandres for altid. Udstillingen skal vises på det hegn/plankeværk der skal rejses rundt om byggepladsen, på væggen i kolonnaden i Frederiksborggade (ved Brugsen) og på perronerne i samarbejde med Banedanmark og Københavns Museum. Den skal vises i vinteren/foråret 2012.

Det vil således være en udstilling om et sted, mens det forsvinder og genopstår bag plankeværket.

Forfatteren Søren Ulrik Thomsen har skrevet et essay om Nørreport, som med en række kortere tekster om stedet af andre danske forfattere (blandt andre Rune Lykkeberg, Morten Søndergaard og Bo Tao Michaelis) vil blive bragt parallelt med billederne.

Projektets kunstneriske ramme er dels overfladens Nørreport, med forbrugere, lønmodtagere og forretningsfolk på vej i alle retninger. Med døgnrytme, skiftende årstider og vejrlig. Og undergrundens Nørreport, tunnellerne, hvor det aldrig er dag og aldrig er nat, hvor luften er tung, og som altid henligger i dunkelt neonlys. På et af byens mest nedslidte steder, synes jeg at have fundet en ganske særlig skønhed, som kommer til udtryk i billederne.

Nørreport er et af landets travleste steder og har været det i mere end 300 år. Indgangen til København, hovedstadens dørtrin mod nord. Byens sidste egentlige kaos, som har fungeret næsten på egne betingelser, det er her Købernhavn fortættes og lever op til rollen som rigtig storby. Er Danmark blevet multikulturelt, har Nørreport altid været det, alle er velkomne, også de

hjemløse og narkomanerne. Nørreport er altid vågen og sender sine gæster videre, køligt og neutralt.

Det nye byggeri der blandt andet skal give Nørreport en mere sammenhængende identitet vil forandre stedet radikalt. Den fortættede stemning alle københavnere kender fra Nørreport, vil bagefter være en anden.

Det er min ambition at udstilling på én gang vil være et præcist portræt af det nuværende Nørreport som byens uregulerede, og på sin vis egentlige centrum og samtidig et billede af dansk hverdag som den udfolder sig blandt mennesker på vej et sted i København.

Over næsten 4 år har jeg gennemfotograferet et sted, hvis historiske og kulturelle værdi i mine øjne er ganske overset. Et sted der hver dag omsætter mange mennesker, et sted hvis betydning for København aldrig helt er blevet taget alvorligt.

Jeg tjener ikke penge på projektet, min eneste løn vil være at få produceret en flot og interessant udstilling af høj kvalitet. I forbindelse med udstillingen får jeg lavet en applikation, så man kan se hele projektet på sin mobiltelefon. I samarbejde med Forlaget Vandkunsten udgives en bog der dokumenterer udstillingen.

Der er foreløbig kommet tilsagn fra 3 fonde om kr 80.000,- i produktionsstøtte. (se bilag)

Teknik- og Miljøudvalget søges om kr 60.000,- eller et andet beløb som udvalget finder passende. Parallelt med denne ansøgning søger jeg billedkunstudvalget om samme beløb.

Se venligst vedlagte billedeksempler, mit cv, anbefalinger, budget og finansieringsplan.

Jeg håber at Teknik- og Miljøudvalget vil støtte mine bestræbelser for, at dette vigtige stykke København også vil kunne opleves af eftertiden.

Jeg kan naturligvis kontaktes for yderligere oplysninger.

Med venlig hilsen

Klaus Holsting  
Fotograf

## Udgifter

Udstilling ved SuperBrugsen, Frederiksborggade	50.000
Udstilling på plankeværk, perroner (anslået)	380.000
Applikation, iphone	20.000
Dokumentation, tryk	155.000
Grafiker	45.000
Billedbehandling	20.000
I alt	670.000

## Finansieringsplan

BaneDanmark (= 100% af perron, plankeværk)	380.000
Tre private fonde	80.000
Billedkunstudvalget, KK	60.000
Teknik og miljø, KK	60.000
SparNord Fonden	?
Bergiafonden	?
Toyotafonden	?
I alt	580.000

De tre fonde der støtter projektet er Politikens Fond, Grosserer LF Foghts Fond og Konsul Georg Jorcks Fond  
De tre fonde som endnu ikke har svaret afgør det primo 2012

## CV

Klaus Holsting  
Nørre Søgade 45, 4.th  
1370 K  
Tlf +4520450102

- 2010 Bogen om Nørreport, vikarierer på Politiken, underviser på Kunsthøjskolen på Ærø
- 2009 Arbejder fortsat med bogen om Nørreport, reportagerejse til Vietnam for Udenrigsministeriet, vikarierer som fotograf ved Politiken.
- 2008 Begynder arbejdet med bogprojekt om Nørreport. Fotograferer for Weekendavisen ifm sommerserie. vikarierer som fotograf ved Politiken
- 2007 Rejser til Afrika og Kina, 3 mdr vikariat på Politiken. Fotograf på bogsamarbejde Poltikens Forlag/Danida 'Turen Går til en Mindre Skæv Verden'
- 2006 Udvekslingsprojekt med avisen Al Riyadh i Saudiarabien og Politiken. Reportagerejse til Sydafrika med fokus på immigration.
- 2005 Vikariat ved Politiken 6 mdr. Reportagerejse for Udenrigsministeriet til Mali ifm åbning af ambassade.
- 2004 Vikariat ved Politiken 6 mdr. Underviser 2 uger på fotokursus arrangeret af World Press Photo i Jakarta, Indonesien.
- 2003 Udvekslingsprojekt i Kina. Arbejder i en periode for China Daily i Beijing.
- 2002 Fotograf ved Dagbladet Dagen.
- 1997- 2002 Fotograf ved Dagbladet Information
- 1996 Udstiller på Fotografisk Center, Kbh, Det Kgl Bibliotek køber 5 værker
- 1995 Udstiller på Nationalmuseet, Københavns Rådhus og 45 biblioteker. Underviser 4 uger på Fotokursus i Dhaka, Bangladesh.
- 1994 Udgiver bogen 'Undskyld, hvor er den hvide Kø?', om det første frie valg i Sydafrika
- 1992 Rundrejse i EU i forbindelse med Maastricht-traktaten. Arbejder en periode ved det indiske nyhedsmagasin India Today i New Delhi.

1991 Udgiver bogen Junglen er kun en Drøm, om Miljøproblemer på Borneo. Vinder 1. pris ved Årets Pressefoto

1989 Uddannet fotograf ved DJH i Århus

1988 – 1991 Fotograf ved Det Fri Aktuelt, en del af tiden som elev.

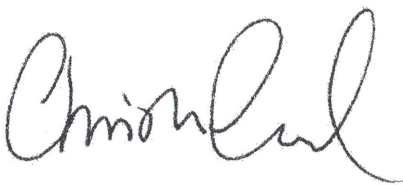


Humblebæk 9. November, 2011

Til rette vedkommende.

Klaus Holstings billeder fra Nørreport Station er fremragende. Billederne udgør en vigtig dokumentation af et stykke dansk kulturarv, som snart er borte for altid. Projektet er et stykke kulturhistorie i sig selv, vi håber at det vil få den nødvendige økonomiske støtte, så bog og udstilling om Nørreport kan realiseres.  
Louisiana Literature giver Klaus Holstings bogprojekt de varmeste anbefalinger.

Med venlig hilsen



Christian Lund

*Festival leder*

Louisiana Literature  
Louisiana Museum of Modern Art

Mail: [cl@louisiana.dk](mailto:cl@louisiana.dk)  
Tel: 004528585074



FORSKNINGS- &  
FORMIDLINGSAFDELINGEN  
*Danmarks Nyere Tid*

FREDERIKSHOLMS KANAL 12  
1220 KØBENHAVN K  
TLF 33 47 34 02  
FAX 33 47 33 17  
E-MAIL fogfafd@natmus.dk

DIREKTE TLF 33 47 34 09  
E-MAIL lars.k.christensen@natmus.dk

DATO 13. november 2011

## Vedr. Klaus Holstings manus til foto-dokumentarisk bog om Nørreport

Nørreport er centralt placeret i Københavns kulturhistorie. Den har været et knudepunkt i mere end 500 år og et dørtrin til byen som alle slags folk til alle tider har måttet passere for at komme ind til kernen af København. Stedet har naturligvis forandret sig gennem tiden, bl.a. da man rev voldene ned sidst i 1800-tallet og da man anlagde jernbanespor i 1917.

Alle kender Nørreport som den er i dag, både på gadeplan og under jorden, men når en gennemgribende ombygning går i gang i 2012, vil stedet være forandret for altid.

Det er derfor af stor betydning, at få dette helt særlige byrum dokumenteret, ikke bare som arkitektonisk form, men også som ramme om menneskers liv og handlinger, som et sted med en særlig ånd og atmosfære.

Fotograf Klaus Holsting har gennem de seneste år gjort en stor indsats for at gennemdokumentere Nørreport fotografisk, før det er uigenkaldeligt for sent. Gennem sine fotos viser Holsting os rummet og arkitekturen, men lige så vigtigt også de mennesker, som befolker det.

Baseret på et større uddrag af bogens manus er det min vurdering, at projektet er yderst velegnet til udgivelse.

Med venlig hilsen

Lars K. Christensen, Ph.D.  
*Museumsinspektør, seniorforsker*