

UDKAST TIL KUNSTPLAN 2017-2020

Kultur- og Fritidsforvaltningen
Juni 2017



PROCES

- Politisk oplæg i forbindelse med diskussion om Papirøen november 2016
- Oplæg fra Historie og Kunst om Papirøen – Kunst og kulturcenter november 2016
- Tilrettet politisk oplæg, som forvaltningsoplæg præsenteret for KFU i februar 2017
- KFU vedtog at arbejde videre med udarbejdelse af et forslag til KUNSTPLAN
- KFU vedtog også, at arbejdet udføres i to spor: Papirøen og KUNSTPLAN

KUNSTPLANEN har fem indsatsområder og foregår i tre faser.

Planerne om Kultur- og Kunstcenter indgår i KUNSTPLANen – koordination

Arbejdsgruppe: Line Nissen, Julie Bogetoft Mortensen, Marianne Kruckow

UDKAST TIL KUNSTPLAN 2017-2020

Kunstplanen er Kultur- og Fritidsudvalgets handlingsplan for arbejdet med kunst, kunstliv, kunstinstitutioner og kunstforbrug i København 2017-2020.

Visionen for kunstplanen er, at København ved at øge sammenhængen på tværs af alle aktører i kunstmiljøet, kan skabe en helt ny udvikling, der styrker og gør kunstmiljøet større, og samtidig øger interessen hos borgerne for at bruge kunsten.

Målet er, at København skal være kunstens metropol både nationalt og internationalt. København skal være *stedet* at være og *stedet* man taler om i kunstkredse i udlandet, fordi det er i København man finder de unikke løsninger på kunstlivets fælles udfordringer.

Kunstplanen er organiseret i fem indsatsområder med et sjette tværgående fokus, der uanset indsatsen, har som målsætning, at få **mest mulig kunst og flest mulige oplevelser for så mange som muligt for pengene**. Det betyder også at kunstinstitutioner, festivaler og andre kunstaktører, der modtager støtte fra Københavns Kommune forpligtes til at inddrage kunstforbrugerne og andre eksterne interessenter. Kunstinstitutionerne – og deres personale – skal ud og møde borgerne, særligt dem de aldrig møder på institutionerne, så de kan lære hinanden at kende og sikre medskabelse og medejerskab.

Indsatsområderne er:

1. Rådgivende udvalg, frivillighed og borgerinddragelse
2. Nyt kunst – og kulturcenter i København
3. Kunsthaller og nye alternative udstillingssteder
4. Kunstuddannelser
5. Incubatormiljø med værkstedslegater

Arbejdet med Kunstplanen tilrettelægges i tre faser:

1. Fase indgår består af:
 - Kunst- og Kulturcenter med kunstbibliotek på Papirøen
 - Kunst i det åbne rum tunneller/gadegallerier
 - Kunstens væksthuse og incubatormiljøer
2. Fase: Udarbejdelse af Kunstplanen med inddragelse af interessenter i 2017
3. Fase: Implementering af Kunstplanens forslag og initiativer 2018-2020

Rådgivende udvalg, frivillighed og borgerinddragelse

Københavns Kunstråd

Billedkunstudvalget ændres til Københavns Kunstråd

Kunstrådet får en ny sammensætning og formålsbeskrivelse. Kunstrådet skal have en stærkere rådgivende rolle i forhold til kunst i det offentlige rum og udviklingen af det kunstneriske miljø i byen og i forhold til Kultur- og Fritidsudvalget. Kunstrådet skal arrangere besøgsprogrammer og kunstrådet skal være en garant for dialog med byens borgere og kunstnere om kunsten i byen.



Initiativer:

1. Kunstrådet skal understøtte tværgående samarbejder og initiativer, herunder Kunstens Årsmøde: Et årligt koordinerende møde mellem Fonde, Statens Kunstfond og Københavns Kommunes Kunstråd.
2. Som optakt til mødet inviteres kunstmiljøet til den drøftelse af kunstmiljøets aktuelle puls, tendenser og årets fokus. Det første møde tager afsæt i vedtagelsen af nærværende kunstpolitik, og kommer med bud på nye modeller for kunst i det offentlige rum.
3. Københavns Kunstråd uddeler to gange årligt seks værkstedslegater. Legaterne har til formål at skabe mulighed for at vækstlaget kan indgå i værkstedsmiljøer i en afgrænset periode.
4. Forvaltningen skal på opfordring fra Kunstrådet og i samarbejde med Statens Kunstfond og byens aktører, etablere besøgsprogrammer der kan tiltrække internationale kunstkøbere og kuratorer. Programmerne finansieres af gallerierne med støtte fra stat og kommune, der primært bidrager med koordination og projektledelse.

Nyt kunst- og kulturcenter i København?

Der etableres et kunst- og kulturcenter på Papirøen.

Målet er at etablere et sted der samler hele kunstmiljøet, og hele byen, et sted hvor *tingene* sker, hvor man skal være fordi kunstmiljøets puls slår herfra.

Det skal være et sted hvor det uformelle møde med kunst – og kultur – er i fokus. Et sted, der både er centrum for de store begivenheder, for store udstillinger, for nye tendenser, for nye koncepter, for nye interaktioner, for publikumsudvikling, for den skabende kunst og for folk, der bare vil hænge ud og være en del af noget spændende.

Kunst- og kulturcentret skal nemlig være meget mere end et udstillingssted.

Fokus skal være på at skabe et stærkt miljø som inddrager og forener det sublime med det hverdagslige i en internationalt orienteret institution, der nedbryder murene mellem institution og samfund, bygning og byrum og de mangfoldige oplevelser.

Kunst- og kulturcentret vil være det første af sin art der, som institution i øjenhøjde med københavnernes, inviterer til de største kunstoplevelser og samtidigt er et være- og mødested.

Kunst- og kulturcentret rummer udover udstillingsfaciliteter og værkstedsmuligheder også et kunstbibliotek og multifunktionelle rum til foreningsaktiviteter og uformelle møder og mulighed for kunstbegivenheder af enhver slags.

Initiativer:

1. Der er nedsat en styregruppe, der sammen med Wallner og Weiss udarbejder et forslag om kunst- og kulturcenter på Papirøen til Budget 2018.
2. Kommunen køber hvert år for mere end en million kroner kunst, og har gjort det i mere end 100 år. Københavns Kunstsamling indgår i Kunst og kulturcentrets bibliotek som får til opgave at synliggøre og bringe samlingen endnu mere i spil.
3. Arkivet for de indkøbte kunstværker digitaliseres og udbredes til institutioner og borgere, der skal kunne låne et kunstværk.
4. Et folkebibliotek kan udvælges til at fokusere på kunst og være en del af Kunst- og kulturcentret. I samarbejde med Københavns Kunstråd og byens biblioteker tilbyder kunstbiblioteket aktuelle artist-talks, møder og nye bøger og magasiner om kunst.



Kunsthaller og nye alternative udstillingssteder

København rummer en række statslige og kommunale kunsthaller, som med stor fordel kan arbejde endnu mere sammen.

Fabrikken for Kunst og Design, kunstfestivalerne, kunstnerfællesskaber, gallerier og etablerede institutioner som f.eks. Kulturcentret Assistens, Fotografisk Center, Kulturtårnet Knippelsbro m.fl., skal integreres i det samarbejdende fællesskab, som også sammen med gadekunstens aktører, får til opgave at få kunsten endnu mere ud i det offentlige rum for at præge byens liv og stemninger.

Indsatserne indenfor dette område er:

- 1. Kunst i tunneller og gadegallerier**
- 2. Kunst i nye rum**
- 3. Festivaler og gallerier**



Et samlet kunstmiljø i København opstår ikke af sig selv. Derfor skal der skabes incitament og muligheder for at styrke samarbejdet.

Indsats:

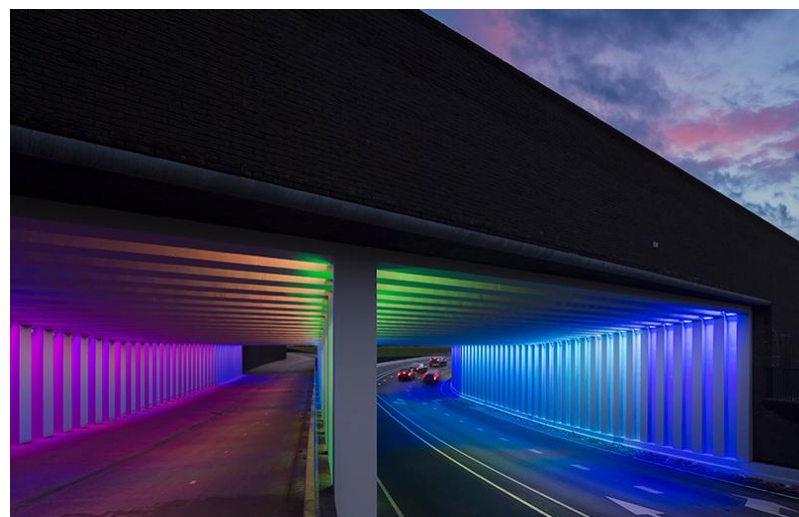
1. Inspireret af samarbejdspuljen for små storbyteatre, etableres en samarbejdspulje for udstillingssteder.

Kunst i tunneller og gadegallerier

Kunsten skal ud i tunneller og gadegallerier. Kunst skal være en tydeligere del af udtrykket i det offentlige rum og integreres i byudvikling, byrumsdesign og design af byrumsinventar. Gangtunnellerne skal bruges til kunst. De enkelte tunneller kan f.eks. tilknyttes en kurator som kan bruge tunnelen i en periode.

Indsats:

2. Der fremlægges et forslag om kunst i tunneller og gadegallerier i budget 2018.



Kunst i nye rum

Kunst skal også ud, hvor den ellers ikke ses og opleves. Derfor skal der udarbejdes forslag til udpegning af Kunststadions og nye legepladser.

De store lange betonflader der findes på kommunens fem stadions i Vanløse, Sundby, Valby, Østerbro og Tingbjerg er alle velegnede til at blive anvendt til kunstneriske formål. I samarbejde med klubberne kan de enkelte stadions tilknyttes kuratorer og kunstnere.

Samtidig skal den vedtagne politik om at kunst tillades på alle plankeværker omkring de kommunale byggepladser kommunikeres mere offensivt og udbredes til også at omfatte kedelige mure, der ikke bidrager med noget i byrummene.

Indsats:

3. I 2019 udpeges et forsøgsområde f.eks. indre Vesterbro

4. Kunstlegepladser, hvor en kunstner har været med til at designe legepladsens udformning er gennemført på Nikolaj Plads og i Tivoli, og modellen kan udvides i forbindelse med etablering og udvikling af nye legepladser og rekreative pladser i det hele taget.

Kunstnere skal bruges mere, især fordi de kan bidrage med bedre eller anderledes løsninger, og fordi det er med til at skabe flere indtægter og bedre karriereveje for kunstnere.



Kunstuddannelser – Kunst i uddannelser

Kunst i folkeskolen. Som led i åben-skole reformen formaliseres samarbejdet mellem folkeskoler og kreative uddannelser i byen, uddannelse bør i højere grad få indflydelse på og bidrage til undervisningen i de kreative fag i folkeskolen.



Indsatser:

1. Udvalgte folkeskoler, der særligt vil satse på kunst, kan få tilknyttet kompetente kunstprofessionelle, hvor Kultur- og Fritidsforvaltningen bidrager med at formidle kontakt og etablere samarbejder. Modellen er en huskunstnerordning for københavnske skoler.
2. De københavnske kunsthøjskoler og – uddannelser deltager samlet på uddannelsesmesser og folderen ”hvad kan du blive” for at øge synligheden omkring karrierevejene i kunstens verden.
3. Der etableres tættere samarbejde mellem kunstuddannelserne og de tekniske skolers kunstneriske linjer herunder foto-, design- og sølvmedelinjen.
4. Samarbejder mellem stat og kommune på uddannelsesområdet etableres ved at styrke forbindelserne til kunstakademiet og de æstetiske uddannelser på Københavns Universitet m.fl.
5. De københavnske institutioner tilbyder praktikpladser i både kreative kollektiver og kunstinstitutioner med målsætninger om både øget koordinering mellem uddannelser og formidlingsinstitutioner, og med henblik på flere fælles åbenthus-arrangementer, begivenheder og ferniseringer.

Væksthuse og kunstnerpladser

Kunstnerpladser

Kun få har talent og lyst til at blive kunstnere, men de der kan, søger i høj grad til Købehavn.

Der skal derfor være billige kunstnerværksteder i byen. En fælles platform skal formidle midlertidigt mulige tomme kommunale og private ejendomme, bunkers, kældre i boligforeninger, parkbygninger og lign. (Nordhavn)

Pladserne kan f.eks. formidles i samarbejde med Givrum.nu og bygge videre på den udlejningsmodel, der er etableret i kommunen, der allerede har etableret op imod 100 kunstnerpladser, eksempelvis i Den Grå Kødbø, Tietgensgade og Sundholm eller i den samarbejdsmodel, der er anvendt til etablering af private tilbud som eksempelvis specialekollektivet RumOs i Nordvest.

Indsatser:

1. Atelierer som f.eks. Fabrikken for Kunst og Design skal styrkes formidlingsmæssigt, så udenlandske og udenbyske kunstnere også får mulighed for midlertidige residencies. (SKF)

2. Kunstnernes væksthuse: En hel eller dele af en kunsthø kan omdannes til væksthuse for uetablerede kunstnere og kuratorer fra ind- og udland

Fabrikken for Kunst- og Design kan gennem deres mangeårige samarbejde og gode netværk understøtte en kobling til de kunstneriske uddannelser og skoler, og derved kuratere nye kunstnere som har lyst til at være i dialog med publikum om og i skabelsesprocesserne.

Væksthuset skal udvikles som et koncept med en blanding af erfarne kunstnere og uerfarne kunstnerspirer, der kan flytte ind i såvel kunst- og kulturcentret på Papirøen, som i gallerier og kunstinstitutioner over hele byen.

3. Der fremlægges forslag om et væksthuse i budget 2018

4. De kunstneriske daghøjskoler forpligtes på at formidle og bruge væksthuse til deres elevers arbejde og udstillinger, ligesom andre uddannelsesinstitutioner tilbydes pladser i væksthuse til elever, hvis projekter og profil passer sammen

5. Artist-in-residencesamarbejde: Der skal altid være plads til den internationale inspiration. København skal i et samarbejde mellem fonde, kommunen, staten og det private arbejde for at understøtte AIR-programmer i institutioner, værksteder og i Kunstcentret på Papirøen. (Fabrikken og SKF)

Værkstedsligater

Værkstedsligatet skal være et nyt legat fra Kultur- og Fritidsudvalget, som uddeles af det nye Københavns Kunstråd.

Legatet uddeles to gange årligt til seks unge kunstnerspirer, der kommer fra byens kunstneriske daghøjskoler, eller tilsvarende kunstsoler.

De unge kunstneriske talenter, der endnu ikke har påbegyndt deres uddannelse eller karrierer, mangler et sted, hvor de kan arbejde på deres projekter og forberede sig på optagelse på Akademiet eller på særlige gallerier. Med værkstedsligatet får de unge kunstnerspirer mulighed for at dygtiggøre sig og for at få hjælp til at realisere deres talenter.

1. Legatet giver adgang til seks måneders betalt ophold i et værksted og kan forlænges en gang med en yderligere seks måneders periode.

2. I værkstedet vil der blive stillet en arbejdsplads til rådighed, der vil blive udbudt Masterclasses og tilbudt ansøgningsvejledning til uddannelser og legater samt fælles udstillingsfaciliteter.



3. Indholdet i de tilbudte Masterclasses udvikles i samarbejde med: Kunstnerdrevne gallerier og værksteder, Unge Kunstnere og Kunstformidlere (UKK), Institut for Kunst og Kultur Videnskab (KU), Det Kongelige Danske Kunstakademi og gallerier.

Mødeplan for Kunstplan 2017

