

**BØRNE**

**THE AT THE**

**FESTIVALLEN**

→ **på** ←

**BISPEBJERG**

**ROCK**

## Til Kultur- og fritidsudvalget

### Danmarks Børneteaterfestival på Bispebjerg i 2014

Den Danske Børneteaterfestival er den største af sin art i verden. Kultur Nord har fået tilbud om at være vært for Børneteaterfestivalen i marts 2014. Dette tilbud ser vi som en fuldstændig unik chance for Bispebjerg og for Københavns Kommune til at udfolde Bispebjerg som en bydel, som nu både har faciliteterne og formatet til at kunne tilbyde et værtskab af så stor en kaliber – både kvantitativt og kvalitativt.

Derfor søger vi KFF om økonomisk støtte til festivalen på 1,8 mio.

***Vi er klar, vi er klædt på og vi glæder os til at vise hvad Bispebjerg kan og hvad bydelen rummer af ressourcer.***

#### **Bispebjerg - En international landsby i en storby.**

Bispebjerg er en bydel i eksplosiv udvikling:

15 års langt, sejt træk, bestående af politiske satsninger og økonomiske investeringer fra politikere, boligforeninger og private fonde, samt en kontinuerligt engageret holdindsats fra social- og kulturarbejdere, betaler sig nu:

Bispebjerg er én af Københavns beboermæssigt yngste bydele, og er ved at udvikle sig til et af Københavns interessante kulturelle vækstområder, med masser af rå metropolisk storbycharme. Få steder i byen kan fremvise så spraglet en beboermasse, så mange børn og så mange kulturer og subkulturer samlet på samme sted.

#### **Lidt om den danske børneteaterscene**

I Danmark produceres noget af det bedste teater, der kan fremvises for børn. Vi siger det helt uden blusel, for det er et faktum, at hele verden skæver hele verden til den danske børneteaterscene: Dansk børneteater er en enorm eksportsucces!

De fleste danske børneteatre er turnéteatre, som opfører deres forestillinger på skoler og kulturinstitutioner over hele landet. Teatret skal ud til børnene der, hvor de selv er.

#### **Børneteaterfestivalen – hvad er det:**

Teatercentrums årlige børneteaterfestival har eksisteret siden 1971. Hvert år påtager en ny kommune sig værtskabet for festivalen.

Børneteaterfestivalen er et udstillingsvindue for den samlede danske børneteaterscene, og er – ud over at være en salgsmesse for de mere end 100 teatre, som stiller op, en stor lokal og national kulturbegivenhed:

- Fagfolk fra hele landet mødes for at se teater og deltage i seminarer og konferencer.
- Nyskabende internationale teatre inviteres for at tilføre den danske scene ny inspiration.
- På et lokalt plan får i særdeleshed børnene en kæmpe gave: Over 600 forestillinger opføres gratis i løben af den uge, festivalen varer. Forestillingerne opføres på børnenes egne skoler og institutioner.

Den lokale kommune, som vælger at påtage sig værtskabet, har en unik mulighed for at iscenesætte sig på det nationale kulturelle landkort.

Sidste gang, Københavns Kommune påtog sig værtskabet, var i 1976.

Festivalen er opdelt i 2 halvdele:

1. **Mandag-torsdag:** Festivalen skydes i gang med et officielt åbningsshow. Der opføres et hav af forestillinger på kommunens skoler og institutioner. I vort konkrete tilfælde forestiller vi os, at vi dækker områderne ydre Nørrebro, Bispebjerg, Tingbjerg og Husum.
2. **Fredag-søndag** er der faglige seminarer og offentligt tilgængelige forestillinger og internationale gæstespil. Denne del af festivalen afholdes i et koncentreret område på Bispebjerg (se bilag 1).

#### **Hvad har Bispebjerg at huse Børneteaterfestivalen i:**

- Børnekulturhuset Sokkelundlille
- BIBLIOTEKET
- Dansekapellet
- 6 folkeskoler (hvoraf to er helt nybyggede)
- Efterslægtens HF Center (Har nybygget sports- og aktivitets annek)
- 3 kirker
- Frederikssundsvejens Skole (nyrenoveret)
- Grøndals Centret
- Teater Glad
- Sjakket
- BATIDA Børneteater
- Lygten Stationsbygning
- ... Og så har vi ikke nævnt de mange industri- og aktivitets-haller, som findes i området.

#### **Bispebjerg og Børneteaterfestivalen**

Bispebjerg er stadig en bydel med en social slagside, det skal ikke ignoreres, men vi kan arbejde på at ændre det fattigdomsbillede, som klæber sig til bydelen. Kunst og kultur tager først og fremmest udgangspunkt i mennesker og steders iboende ressourcer. Vi skal

bruge de ressourcer og de rammer, der er i bydelen, til at styrke bydelen endnu mere, gøre dens ressourcer tydelige – for kvarterets børn og voksne – og for verden!

Vi ved, vi kan løse opgaven, fordi vi har **mandskabet, fagligheden, bygningerne, børnene, geografien, engagementet - og viljen!**

Vi vil med Børneteaterfestivalen styrke bydelens multikulturelle identitet og positive selvbevidsthed:

- Vi vil med Børneteaterfestivalen 2014 vise **Bispebjergs potentiale**.
- Vi vil med festivalen **invitere kvarterets børn og kreative vækstlag** med til at iscenesætte deres egen bydel som en **international by i byen**.
- Børneteaterfestivalen er en unik chance for at kunne kickstarte det kulturdemokratiske **Kultur-Crew** projekt, som Teatercentrum sammen med BATIDA, BIBLIOTEKET, Børnekulturhuset Sokkelundlille og Dansekapellet i samarbejde med de lokale skoler er ved at søsætte. Et projekt hvor bydelens børn og unge uddannes som **kulturambassadører og styrkes i deres lokalkulturelle ejerskab**.

#### **Udkommet af børneteaterfestivalen – på længere sigt:**

Børneteaterfestivalen inviterer børnene i byens mere sårbare lokalområder ind i et slaraffenland af teater oplevelser – og når festivalen er ovre, står de efterhånden mange kulturinstitutioner, der findes i området, klar til at fortsætte deres utrættelige arbejde med at tilbyde alle slags musiske aktiviteter og oplevelser til børn og unge. Med andre ord er festen ikke forbi når Børneteaterfestivalen drager videre.

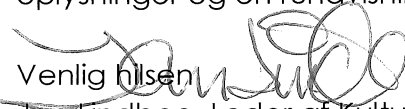
- Et så tæt lokalt samarbejde om så stor en begivenhed ikke bare styrke Bispebjerg, men også kvartererne omkring bydelen fremover.
- En velafviklet festival vil stadfæste det tværfaglige samarbejde mellem kulturlivet, læringsmiljøerne og det socialfaglige netværk.
- Det korps af frivillige, som skal findes for at kunne afvikle en festival af så stor kaliber, vil efter festivalen kunne indgå i Bispebjergs bybillede, i de efterhånden mange store og små sociale og kulturelle sammenhænge og begivenheder, som i stadig højere grad præger Bispebjerg.

En anden kommune sprang fra og nu står vi her – lidt i sidste øjeblik – med stor vilje til at lægge alle vores kræfter i at skabe en flot, farverig og forrygende festival i Bispebjerg.

Københavns Kommune kan med et tilsagn styrke en positiv kulturskabende proces.

Børnekulturfestivalen er med til at vise Københavns Kommune som en kulturaktiv, og ikke mindst børnekulturaktiv kommune – også der, hvor behovet er størst.

Vi håber at Kultur- og Fritidsudvalget vil støtte projektet og vi står til rådighed for yderligere oplysninger og en rundvisning i kvarteret.

Venlig hilsen  
  
Jan Lindboe, Leder af Kultur Nord

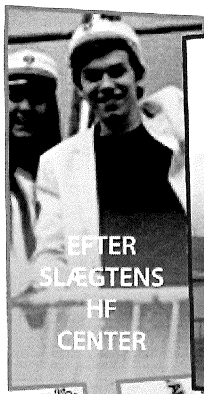
## **Forslag til budget:**

### **Indtægter:**

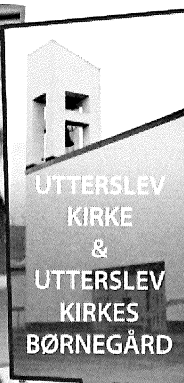
KFU – der ansøges om:	1,8 mio. kr.
Bispebjerg Lokaludvalg ansøges om:	300.000 kr.
Kultur Nord bidrager med:	200.000 kr.
Private fonde o.a.:	100.000 kr.
Refusion fra Kulturstyrelsen:	2,1 mio. kr.
I alt:	4,5 mio. kr.

### **Udgifter:**

Teatercentrum:	4,2 mio. kr.
Lokal koordinator:	150.000 kr.
Andre udgifter – adm., møder etc.	150.000 kr.
I alt:	4,5 mio. kr.



EFTER  
SLÆGTENS  
HF  
CENTER



UTTERSLEV  
KIRKE  
&  
UTTERSLEV  
KIRKES  
BØRNEGÅRD



BØRNE  
KULTUR  
HUSET  
SOKKELUND  
LILLE



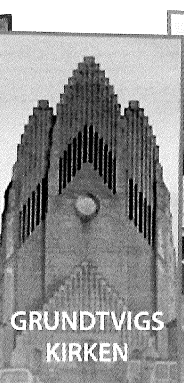
UTTERSLEV  
SKOLE



TEATER  
GLAD



DANSE  
KAPELLET



GRUNDTVIGS  
KIRKEN



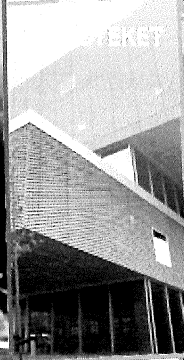
TAGENSBO  
SKOLE



BELLAHØJ  
KIRKE



GRØNDALS  
CENTRET



STOKET



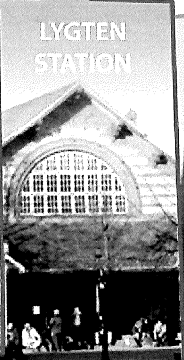
FREDERIKS  
SUNDSVEJEN  
SKOLE



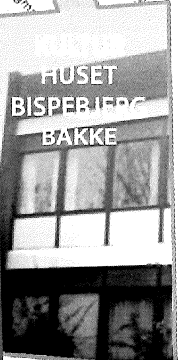
BATIDA



SJAKKET



LYGTEN  
STATION



KULTUR  
HUSET  
BISPEBJERG  
BAKKE

Bilag 1:

Følgrebrev fra Teatercentrum

12. oktober2012

### **Festival 2014– teater for børn og unge**

Hermed opfordrer jeg Københavns kommune og bydelen Nord Vest til at påtage sig opgaven som værtskommune for "Festival 2014 – teater for børn og unge".

Gennem lang tid har Teatercentrum været i dialog med Frederikssund kommune om muligheden for at placere festivalen der i 2014. Desværre har Frederikssund kommune i 11. time taget festivalen ud af deres budget for 2014 og placeret den i 2015 i stedet. Det bringer os i den uheldige situation, at vi står uden værtskommune for 2014. Da vi allerede har talt med KBH Nord Vest om muligheden for, på et tidspunkt, at placere festivalen der, vil det være en oplagt chance for bydelen at sikre sig festivalen 2014.

Festivalen ligger i april måned og i 2014 vil den ligge i uge 14, 30.3. – 6.4. (placeringen afgøres af forårets helligdage).

Princippet for festivalen er, at den hvert år finder en ny værtskommune og på den måde giver en ny gruppe børn og unge mulighed for at opleve glæden ved at få scenekunst langt ind under huden. Festivalen har eksisteret siden 1971 og det har længe været en ambition for os at besøge Københavns kommune, hvor festivalen ikke har været siden 1976.

Festivalen har tre hovedformål. For det første, at give børn og unge i lokalområdet mulighed for at møde scenekunst og derved være en løftestang for kommunens børne- og ungekulturpolitik. Derfor er det vigtigt for os at være i tæt dialog med værtskommunen om de kulturpolitiske ambitioner og tiltag, som kommunen ønsker, at festivalen skal være med til at fremme. Det vil være oplagt at koordinere en festival med de tiltag, som allerede er i gang i Nord Vest omkring teater og dans og både Dansekapellet, Uppercut danseteater Teatergruppen Batida og kulturhus Nord Vest vil være oplagte samarbejdspartnere. På samme måde er det ligetil at bruge festivalen som løftestang for integrations- og inklusionsarbejdet i bydelen i samarbejde med forvaltningerne for Kultur- og fritid, Børn- og unge og beskæftigelse- og integration.

Netop det med at skabe et centrum for børnekulturpolitik er et andet af festivalens formål. Med festivalen ønsker vi at holde fokus på børns ret til at møde kunst, scenekunst i særdeleshed og derved synliggøre den store aktivitet, der er omkring scenekunst for børn og unge i Danmark. Det gør festivalen til en international begivenhed, der besøges af ca. 1000 fagfolk; teaterfolk, teaterformidlere og internationale gæster. Sådan bliver Bydelen centrum for international kulturpolitisk interesse i en hel uge – og det fylder godt op, når ca. 110



Teatercentrum i Danmark

Farvergade 10, 5. sal  
1463 København K

T: +45 3530 4400

info@teatercentrum.dk  
www.teatercentrum.dk

Bank: 3113 4115213601

Teater  
CENTRUM



teatre, 500 formidler og 120 internationale gæster indtager området. Vi forsøger på festivalen, ud over at vise forestillinger naturligvis, at arrangerer forskellige faglige aktiviteter, der fremmer og udvikler området.

Et sidste vigtigt formål for festivalen er at skabe en "scenekunsthgmesse", hvor teatrene får mulighed for at vise deres forestillinger og sætte dem til salg til næste sæson/skoleår. På den måde er festivalen en vigtig del af den cyklus, som sikrer børn og unge i hele landet adgang til scenekunst hele året.

Festivalen koster værtskommunen 4,2 millioner kr., hvoraf 50 % betales af staten via refusionsordningen for børneteater. Derudover kan der være visse andre udgifter til festivalen; fortrinsvist udgifter til ekstratimer til kontaktpersoner i arbejdsgrupper, på skoler til servicemedarbejdere, kontaktlærere. Disse udgifter ligger udenfor festivalbudgettet. Til gengæld får bydelen garanteret teater til alle børn og unge under 16/18 år via skoler og daginstitutioner, samt mulighed for at uddele ca. 30.000 gratis teaterbilletter til kommunens borgere. Teatercentrum tager sig af al planlægning i samarbejde med en lokal arbejdsgruppe.

I det jeg håber på en positiv behandling af forslaget om København NV som vært for "Festival 2014 – teater for børn og unge", stiller jeg mig naturligvis til rådighed for yderligere oplysninger og informationer om arrangementet.

Med venlig hilsen



Henrik Køhler  
Leder, Teatercentrum



