



## **EN NATIONAL PLATFORM OG VIGTIG AKTØR INDENFOR NY KOREOGRAFISK SCENEKUNST I EUROPA**

Dansehallerne er en national ressource for udvikling og præsentation af dans og koreografi, et internationalt forum for ny koreografisk scenekunst og den eneste institution af sin slags i landet. Som nationalt center, internationalt knudepunkt og vigtig aktør i internationale netværk, udvikler og arbejder Dansehallerne hele tiden på at skabe de bedste betingelser for kunstnerisk produktion og publikumsudvikling i hele landet.

Dansehallerne har i de seneste to år gennemgået en stor og udviklende forandringsproces. Med base i København virker Dansehallerne nu som et udfordrende, stimulerende og omsorgsfuldt mødested. Et overraskende miljø, hvor kunstneriske projekter realiseres og kommunikerer nye perspektiver om samfund, politik og menneskelig erfaring til et bredt og mangefacetteret publikum. Årligt får mere end 60.000 mennesker over hele landet mulighed for at møde det bedste kunstarten kan tilbyde. Dansehallerne skaber beskæftigelse for kunstnere svarende til 12,5 millioner kroner om året, og flere hundrede kunstnere har Dansehallerne som base og berøringsflade for arbejde, produktion og præsentation. Af disse er 189 kunstnere medlemmer i Dansehallerne. Sammen med nationale og internationale partnere etableres et kunstnerisk og tværfagligt miljø som driver forskning og residens, et miljø som med sit arbejde bidrager til kultur- og samfundsudvikling og The Innovative Leadership Network etableredes for at udvikle nye kunstneriske lederskabsmodeller.

Dansehallerne har en helt unik profil med et opdrag der omfatter både forestillinger, publikumsudvikling og kommunikation af kunstområdet, samarbejde med andre aktører på scenekunstområdet, internationalisering, facilitering af kunstnernes træning, prøveforløb, produktion og administration, udviklingsarbejde, forskning og residens, samt talentudvikling og en bred virksomhed for børn og unge i hele landet. En søsterorganisation er Centre national de la danse i Paris (Pantin) som på samme måde driver en udvikling af kunstområdet nationalt og internationalt. Profilen giver fantastiske muligheder for at medvirke til kunstområdets udvikling og at understøtte danske kunstneres muligheder for at nå publikummer og borgere nationalt og internationalt. I december 2017 blev The Dansehallerne Artists Research Lab and Residency Programme etableret med partnere i Oslo, Stockholm, Helsingfors, Berlin, Leuven, Zagreb og Paris. Programmet er tværdisciplinært og samler bl.a. forskere fra kunst, humaniora, teknik, økonomi og lederskab. Samtidig indgik Dansehallerne en partneraftale i et internationalt projekt som udvikler kunstneriske aktiviteter i udkantsområder og for marginaliserede grupper.

I 2016 omorganiseredes Dansehallerne og en ny strategisk plan blev udarbejdet i samarbejde med kunstnere, partnere og medarbejdere. Nye samarbejder og netværk blev etableret samtidig med at kunstnere blev endnu mere deltagende og aktive i kuratering. I 2017 fik Dansehallerne en ny rammeaftale og dermed fornyet tillid fra stat og Københavns Kommune. Men 2017 var også det år, hvor Dansehallerne blev tvunget til at flytte fra de midlertidige lokaler i Carlsberg byen, etablere endnu et midlertidigt kontor på Regnbuepladsen og præsentere forestillinger, events, seminarer og inddragende koreografisk scenekunst på alternative steder, i kunsthaller og i byrummet over hele København og med aktiviteter over hele landet.

Virksomheden har stor fremgang hvilket afspejles i nøgletal og i den store tillid og tiltro til Dansehallerne, som vises fra publikum og kunstnere, bidragsydere og fra de 15 fonde som har bevilget midler.

#### **DANSEHALLERNE i tal 2016 og 2017**

Publikummer	123.481
Sceneproduktioner	744
Internationale aktiviteter	140
Forløb for børn og unge	1.651
Kunstnere til daglig træning	6.335
Residencies, workshops, seminarer og forskningsbaserede udviklingsprojekter	182
Nationale samarbejdspartnere	603
Internationale samarbejdspartnere	478
Facebook eksponeringer	2.821.164

#### **FREMTIDEN**

Med et hus kan Dansehallerne fokusere på at udvikle virksomheden yderligere til gavn for kunstnere og borgere i hele landet. København bliver en national og international hub for dans og koreografisk scenekunst, et sted som tiltrækker publikum og deltagere i alle aldre, kunstnere og forskere fra forskellige samfundsinteresser og områder, en endnu stærkere ressource for kunstnerisk og kulturel udvikling. Dansehallerne bliver et exceptionelt mødested i verden.

Fremtiden hviler på en historie. Fra etableringen af Dansens Hus i 1985 har det taget 32 år at komme så langt. Virksomheden har altid været repræsenteret i midlertidige lokaler. Nu har Dansehallerne efter flere års arbejde fundet en mulig løsning i det smukke, unikke og fredede Kedelhus i Carlsberg Byen, men mangler de sidste midler til den ombygning som kræves. Gennem fundraising og donation har Dansehallerne finansieret ca 2/3 af omkostningerne men mangler stadig det resterende. Hvis det ikke lykkes Dansehallerne at finde den sidste finansiering i den nærmeste fremtiden, falder projektet.

Dette vil betyde at Dansehallerne skal finde et nyt hus, udvikle et nyt projekt og begynde forfra med fundraising arbejdet, - en proces som kan tage mange år. I mellemtiden står kunstnerne uden arbejdslokaler, mister jobmuligheder og publikum og borgere vil mangle det mødested Dansehallerne skal være. De internationale samarbejdsprojekter og relationer som er opbygget må nedlægges. Forskningsarbejde og residencies det samme. De sidste 32 års arbejde for at opbygge og udvikle kunstformen og de seneste 2 års rigtig store fremgang og strategiske udvikling er tabt. Danmark mister sin repræsentation i de mange fora, hvor Dansehallerne som den eneste aktør på området kan udfylde en rolle og medlemskriterier. Uden hus, intet Dansehallerne.

Ny koreografisk scenekunst er et stærkt og ekspansivt kunstområde. Koreografi er et værktøj som anvendes i danseproduktion, i billedkunsten, musik, arkitektur og byudvikling, - men også indenfor lederskab og organisationsudvikling. Kunstnerne producerer kunst og ny viden og arbejder i stadig stigende grad i tværdisciplinære fora og sammenhænge. Kunstnere er stærke entreprenører og stimulerer gennem deres arbejde og engagement de kreative og innovative processer, som driver vores samfund fremad, involvere et bredt publikum på tværs af alder, køn og etnicitet gennem scenekunst, installationer og deltagerbaserede værker og nytænkende arbejdsmetoder.

#### **DANSEHALLERNE GØR DET MULIGT!**

## **NOGLE NATIONALE RØSTER OM DANSEHALLERNE:**

*"En hovedstad i Europa uden en dansescene er fuldstændig utænkelig i dagens verden. Især en sådan institution som Dansehallerne er nu, med alle kortene på hånden for at blive et markant præsentations- og research-sted fremover. Det er altafgørende, at det stigende antal kompagnier og dansekunstnere i hovedstadsområdet har et godt og velfungerende sted i København. Et sted, hvor publikum kan finde dans i moderne omgivelser. Hvis Dansehallerne tabes nu, ryger vi på Bora Bora – dans og visuelt teater med i tabet, samt det meste af dansk moderne dans."*

**Jesper de Neergaard, kunstnerisk leder Bora-Bora**

*"Dansehallerne har de sidste mange år været eet af de vigtigste og mest markante steder i Danmark for ny dans. Både nationalt og internationalt har Dansehallerne skabt grobund for adskillige spændende og kreative dansekræfter, og er dermed blevet en naturlig nagel i det danske danselandskab. Hallerne har bevist sit værd og fine kunsteriske udsyn, ved hele tiden at præsentere anderledes og innovative forestillinger og stedse have gæster på plakaten, af bemærkelsesværdig høj kunstnerisk karat. Det er svært at forestille sig et dansk dansemiljø, uden Dansehallerne, og vil umiddelbart virke pauvert og bart for Danmark. Vi har i Danmark en lang og flot tradition, som et danseglad land. Dans er eet af vores trademarks som nation og Dansehallerne bærer ved til dette nationale kunst- bål på fornemmeste vis."*

**Nikolaj Hübbe, Balletmester ved Den Kgl Ballet**

*"Dansehallerne er en helt central institution for det danske dansemiljø. Dansehallerens træningsfaciliteter og scene til dansen er helt afgørende for, at det professionelle dansemiljø kan overleve. Dansehallerne er et resultat af de sidste 30 års udvikling, og det er fremtidens dans der er på spil. Derfor er det vigtig for mig personligt og for Dansk Danseteater, at Dansehallerne forsat har de rette faciliteter for at kunne fungere som en drivkraft for dansen. Det er min klare overbevisning at Efva Lilja er den rette til at lede Dansehallerne og føre det videre."*

**Tim Rushton, kunstnerisk leder Dansk Danseteater**

*"Dansehallerne is an essential and extremely vital platform for the development of dance. Without Dansehallerne the Danish progressive dance scene, would vanish. Under the direction of Efva Lilja, Dansehallerne will become a connection point to the rest of Europe as well as a space where Danish and international performances can be showcased. Dance is a vital part of our existence and the development of contemporary dance is a crucial for the evolution of the arts and thereby the humans that get exposed to it. I am a huge supporter of dance and thereby Dansehallerne. Let's make dance important!"*

**Tim Matiakis, kunstnerisk leder CORPUS**

*"Dansehallerne spiller en helt speciel rolle i at viderudvikle dansk dans. Dansk dans er i en meget god udvikling, og har set rigtig mange nye talenter i de senere år. Men kunstnerne har behov for en solid infrastruktur og et kompetencecenter. Det manifesteres i Dansehallerne, og det er helt afgørende med en professionel producerende og programmerende venue for dans."*

**Egil Bjørnsen, leder Udviklingsplatformen**

*"Fra mit perspektiv som udøvende international koreograf, ser jeg idag Dansehallerne som den eneste institution der fører en nutidig, ambitiøs, international, social og politisk relevant agenda for dansen i Danmark. Den kompetance og historie Dansehallerne er i besiddelse af, kan ikke sammenlignes med nogen anden i Danmark. Den er ganske enkelt enestående og en stor chance for landet i forhold til at udvikle relationer med andre europæiske platforme for dans."*

**Mette Ingvarsen, koreograf**



*"Dansehallerne tilstedeværelse gennem årene har været direkte medvirkende til, at vi i disse år ser en voldsom opblomstring indenfor dansk dans og koreografi. Aldrig før har vi set så kvalificerede danske koreografer, og aldrig før har der været så meget opmærksomhed omkring vores virke set fra et internationalt perspektiv. Personligt ville jeg ikke være nået så langt i min kunstneriske udvikling uden den støtte, de muligheder og de ressourcer som Dansehallerne løbende har bidraget med. For en koreograf er det f.eks. afgørende at have adgang til studier for at kunne udføre sine undersøgelser i praksis og at have den institutionelle kontekst og ekspertise når det gælder præsentationen af ens værker. Dansehallerne er ikke bare et produktionshus, men en diskursskabende instans, der er med til at sikre, at dansk dans og koreografi forflytter sig og forbliver et aktuelt indspark på kunstscenen herhjemme."*

**Ida Elisabeth Larsen, dansere og koreograf**

*"Dansehallerne is an absolutely vital part of the contemporary dance scene in Denmark. If it collapses, the Danish art will be faced with a greater "snowball" effect, due to the high level of art that it has been generating and nurturing until now. Dansehallerne guarantees the survival of freelance dancers and choreographers offering a platform and a community necessary for the artistic growth of the artists as individuals and therefore of the community. We stand 100% in supporting Dansehallerne as an independent entity, as we are strong believers of its dynamic and great generating force in the art field."*

**Fabio Liberti and Stefanos Bizas, dancers and choreographers**

*"For en international festival som WORKS AT WORK er Dansehallerne altafgørende som både infrastruktur med stort professionelt venue og dertilhørende teknik, samt som dynamisk kunstnerisk sparring med internationalt renommé. Uden Dansehallerne kan jeg ikke præsentere vigtige koreografiske og performancekunstneriske nybrud for et dansk og internationalt publikum!"*

**Cecilie Ullerup Schmidt, kunstnerisk leder Works at Work**

*"Dansehallerne er ikke bare en institution. Dansehallerne er heller ikke bare et teater mellem andre teatre. Dansehallerne er selve det pulserende hjerte for en hel kunstart i Danmark. Dansen tager udgangspunkt i det der ligger aller tættest på det at være menneske, nemlig selve kroppen. Derfor har dansen potentiale til at tale og virke til alle mennesker i alle aldre. Den har på grund af sit udgangspunkt i det nonverbale og alment menneskelige også et internationalt netværk og en sammenhængskraft. Dansen er også sårbar netop af de samme grunde: Der skal være rum til at arbejde og træne sin krop. Der skal være rum til at udvikle, skabe og vise forestillinger med kroppen i centrum. Der skal være rum til at arbejde innovativt og internationalt på tværs af kunst- og vidensområder. For at disse ting skal ske kræves der viden, netværk og visioner samt faglig kompetence, intelligens og engagement. Alt dette har Dansehallerne. Hvis dette pumpende hjerte i centrum forsvinder, forsvinder også en hel kunstart fra det danske landkort."*

**Thomas Eisenhardt, kunstnerisk leder Aaben Dans**

*"Vi har afholdt vores 'Det Frie Felts Festival' i Dansehallerne tre gange (i 2014, 2015 og 2016), og her har vi oplevet at befinde os på en scene, hvor den kunstneriske ledelse er oprigtigt optaget af og engageret i spørgsmålet om udvikling af nye æstetiske former inden for scenekunst. Koreografisk arbejde idag krydser ofte over til performance og andre tværestetiske former, og det er tydeligt at se, hvordan Dansehallerne faciliterer og omfavner denne proces og derigennem bidrager til at fremme udviklingen af dans og koreografi og scenekunst i det hele taget, nationalt og internationalt."*

**Gritt Uldall-Jessen, en ud af to festivalledere af Det Frie Felts Festival**

## DANSEHALLERNE - BUDGET 2018 - 2020

17-01-2018

Note	2018	2019	2020
	Kr.	Kr.	Kr.
<b>Tilskud</b>			
Finanslov	8.000.000	7.900.000	7.800.000
Københavns Kommune	5.917.000	6.000.000	6.100.000
Kulturstyrelsen, særbevilling - børn&unge	500.000	500.000	500.000
Tilskud kunstneriske projekter	<u>3.660.900</u>	<u>3.500.000</u>	<u>4.000.000</u>
	<u>18.077.900</u>	<u>17.900.000</u>	<u>18.400.000</u>
<b>Indtægter</b>			
Billet- og teatersalsindtægter	138.000	140.000	1.090.000
Indtægter kunstneriske projekter	2.101.600	2.500.000	2.700.000
Egenindtægter	<u>59.500</u>	<u>59.500</u>	<u>1.380.000</u>
	<u>2.299.100</u>	<u>2.699.500</u>	<u>5.170.000</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<u>20.377.000</u>	<u>20.599.500</u>	<u>23.570.000</u>
<b>Udgifter</b>			
Kunstneriske aktiviteter	10.729.300	10.969.300	11.858.800
Sceneteknisk drift	1.377.300	1.377.300	1.622.300
Marketing og PR	1.770.000	1.770.000	2.070.000
1 Byggeteknisk drift	2.689.100	2.597.600	4.493.300
Administrationsomkostninger	3.511.300	3.525.300	3.525.600
2 Ekstraordinære udgifter	<u>300.000</u>	<u>360.000</u>	<u>0</u>
<b>Udgifter i alt</b>	<u>20.377.000</u>	<u>20.599.500</u>	<u>23.570.000</u>
<b>Resultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## Noter

	2018	2019	2020
	<u>Kr.</u>	<u>Kr.</u>	<u>Kr.</u>
<b>1 Byggeteknisk drift</b>			
Husleje administrationslokaler	384.000	384.000	0
Husleje lager	44.000	44.000	0
Husleje produktionslokaler og studier	1.445.000	1.445.000	0
Husleje Århus	12.000	12.000	12.000
Husleje Bygningfonden	0	0	1.897.400
El, varme og vand Kedehuset	0	0	833.200
Rengøringsfirma	144.000	144.000	508.200
Rengøringsartikler	10.000	10.000	50.000
Servicekontr. og løb. drift af tekn.inst	10.000	10.000	203.300
Rep. & Vedl. lokaler	10.000	10.000	10.000
Øvrige lokaleudgifter	5.000	5.000	5.000
Dansikring	25.000	25.000	65.600
Øvrigt vedr. Kedelhuset	0	0	400.000
Lønninger og lønafhængige omkostninger	<u>600.100</u>	<u>508.600</u>	<u>508.600</u>
	<u>2.689.100</u>	<u>2.597.600</u>	<u>4.493.300</u>
<b>2 Ekstraordinære udgifter</b>			
Flytteomkostninger	200.000	200.000	0
Konsulenter	<u>100.000</u>	<u>160.000</u>	<u>0</u>
	<u>300.000</u>	<u>360.000</u>	<u>0</u>

## FORSLAG til vedtægter for Bygningsfonden af [dato] 2018

### VEDTÆGTER

#### 1. Navn og hjemsted

- 1.1. Fondens navn er Bygningsfonden af [dato] 2018.
- 1.2. Fonden er en erhvervsdrivende fond.
- 1.3. Fondens hjemsted er Københavns Kommune.

#### 2. Formål og opgaver

- 2.1. Fonden har til formål at udvikle, opføre/ombygge og eje Kedelhuset, beliggende i Carlsberg Byen, København, samt at udleje og i øvrigt drive Kedelhuset primært med kulturel aktivitet.
- 2.2. Fonden skal til enhver tid eje Kedelhuset, og Kedelhuset kan således alene frasælges i forbindelse med fondens opløsning, jf. pkt. 11.
- 2.3. Fonden kan foretage de investeringer, der er nødvendige for at opfylde formålet i pkt. 2.1.
- 2.4. Fonden kan både i opførelses-/ombygningsfasen og i den efterfølgende driftsfase indgå i samarbejde med andre fonde, selskaber, institutioner og lignende med henblik på at opfylde formålet i pkt. 2.1.

#### 3. Forhold til stifter

- 3.1. Fonden er stiftet af Mikkel Harder Munck-Hansen.
- 3.2. Der er ikke tillagt stifteren fordele i forbindelse med stiftelsen.
- 3.3. Fondens stifter hæfter ikke for fondens fremtidige dispositioner.

#### 4. Kapitalforhold

- 4.1. Fondens grundkapital udgør ved stiftelsen kr. [beløb], der er fuldt indbetalt af [navn] med kr. [beløb], [navn] med kr. [beløb] og [navn] med kr. [beløb].

[NOTE: Fonden stiftes med donationer fra en række fonde, der således vil indgå som fondens grundkapital ved stiftelsen. Det er et krav, at væsentlige bidragsydere angives med navn i vedtægterne, uanset om indskuddet foretages i forbindelse med stiftelsen eller efterfølgende. Fonden skal have modtaget indskuddene, før stiftelsen kan registreres ved Erhvervsstyrelsen. På stiftelsesdagen underskriver Carlsberg Byen Ejendomme I P/S et ubetinget gavebrev, hvorved Kedelhuset (ekskl. detailarealet) overdrages vederlagsfrit til fonden. Da der skal en arealadskillelse, inden overdragelsen af Kedelhuset kan gennemføres endeligt, kan indskuddet af Kedelhuset som fondens grundkapital ikke registreres, før arealadskillelsen er gennemført, og endeligt skøde er tinglyst. Grundkapitalen vil således efterfølgende blive forhøjet med værdien af Kedelhuset, som dokumenteret ved vurderingsberetning underskrevet af revisor og bestyrelsesbeslutning i fonden, i hvilken forbindelse pkt. 4.1 tilføjes, at Kedelhuset er indskudt af Carlsberg Byen Ejendomme I P/S som grundkapital i fonden.]

#### 5. Anvendelse af overskud

- 5.1. Fondens overskud anvendes til opfyldelse af fondens formål angivet i pkt. 2.1 ovenfor.

- 5.2. Fonden kan endvidere yde økonomisk støtte til scenekunstnerisk og særligt koreografiske aktiviteter eller tilsvarende.

#### 6. Bestyrelsen

- 6.1. Fonden ledes af en bestyrelse bestående af 5 medlemmer.
- 6.2. Fondens første bestyrelse udpeges af stifteren for en periode fra stiftelsen, indtil opførelsen/ombygningen af Kedelhuset er færdigmeldt.
- 6.3. Bestyrelsen skal i perioden fra stiftelsen, indtil opførelsen/ombygningen af Kedelhuset er færdigmeldt, tilsammen besidde væsentlige kompetencer inden for og erfaring med bygherrerådgivning, projektering, entrepriser, fundraising samt juridisk og økonomisk indsigt. Derudover skal mindst ét medlem i denne periode være fuldt fortrolig med Dansehallerens strategiske grundlag.
- 6.4. Fratræder et bestyrelsesmedlem, inden opførelsen/ombygningen af Kedelhuset er færdigmeldt, vælger de tilbageværende bestyrelsesmedlemmer et nyt bestyrelsesmedlem ved simpelt flertal under hensyntagen til pkt. 6.3.
- 6.5. Efter opførelsen/ombygningen af Kedelhuset udpeges bestyrelsen på følgende måde:
- 6.5.1. Den selvejende institution "Dansehallerne" udpeger 1 bestyrelsesmedlem.
- 6.5.2. Bestyrelsen er i øvrigt selvsupplerende, og nye bestyrelsesmedlemmer vælges ved simpelt flertal.
- 6.6. Bestyrelsen valgt efter pkt. 6.5 skal tilsammen besidde sådanne kompetencer, som er nødvendige for at kunne medvirke til at lede fonden i overensstemmelse med fondens formål, jf. pkt. 2.1.
- 6.7. Bestyrelsesmedlemmer valgt efter pkt. 6.5 vælges for en periode på 3 år ad gangen. Genvalg kan finde sted.
- 6.8. Ved et bestyrelsesmedlems død eller udtræden i perioden udpeger den, der har udpeget det pågældende bestyrelsesmedlem, et nyt bestyrelsesmedlem for den resterende del af valgperioden.
- 6.9. Bestyrelsen skal ved valg af bestyrelsesmedlemmer efter pkt. 6.4 og pkt. 6.5 iagttage lovgivningens krav til bestyrelsens sammensætning, herunder om uafhængighed.
- 6.10. Bestyrelsen konstituerer sig med en formand og en næstformand, idet det medlem, der udpeges af den selvejende institution "Dansehallerne", jf. pkt. 6.5.1, ikke kan vælges til formand.
- 6.11. Bestyrelsen kan fastsætte et honorar til sine medlemmer. Honoraret fastsættes under hensyntagen til, hvad der anses for sædvanligt efter hvervets art og arbejdets omfang. Fonden betaler medlemmernes omkostninger i forbindelse med hvervet.
- 6.10. Bestyrelsen fastsætter i en forretningsorden nærmere regler for sit arbejde.

#### 7. Bestyrelsesmøder

- 7.1. Formanden indkalder til bestyrelsesmøder med mindst 10 dages varsel. Bestyrelsesmøder afholdes mindst 2 gange om året.
- 7.2. Indkaldelse til bestyrelsesmøder samt udsendelse af dagsorden og mødemateriale kan ske elektronisk, ligesom fondens bestyrelsesmøder kan afholdes elektronisk.
- 7.3. Et bestyrelsesmedlem, en direktør eller revisor kan kræve, at der indkaldes til bestyrelsesmøde til afholdelse inden 14 dage.
- 7.4. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mere end halvdelen af bestyrelsens medlemmer er til stede.
- 7.5. Bestyrelsen træffer beslutning med simpelt stemmeflertal, medmindre andet fremgår af vedtægterne. I tilfælde af stemmelighed er formandens, eller i dennes fravær næstformandens, stemme udslagsgivende.



- 7.6. Bestyrelsen fører en protokol over sine forhandlinger. Protokollen underskrives af samtlige deltagende medlemmer.

#### 8. Daglig ledelse

- 8.1. Bestyrelsen kan, men er ikke forpligtet til, ansætte en direktør eller en administrator til at varetage den daglige ledelse af fondens aktiviteter.
- 8.2. Direktøren eller administratoren deltager i bestyrelsens møder uden stemmeret.

#### 9. Tegning og prokura

- 9.1. Fonden tegnes af bestyrelsens formand i forening med et bestyrelsesmedlem eller en direktør, eller af bestyrelsens næstformand i forening med et bestyrelsesmedlem eller en direktør.
- 9.2. Bestyrelsen kan meddele prokura til en direktør eller en administrator.

#### 10. Årsregnskab og revision

- 10.1. Fondens regnskabsår er kalenderåret. Det første regnskabsår løber fra stiftelsen til den 31. december 2018.
- 10.2. Fondens årsregnskab aflægges i overensstemmelse med reglerne i årsregnskabsloven.
- 10.3. Årsregnskabet udarbejdes og underskrives af bestyrelsen senest den 31. maj i året efter regnskabsåret.
- 10.4. Fondens regnskab revideres af en statsautoriseret revisor valgt af bestyrelsen. Revisor vælges for 1 år ad gangen. Genvalg kan finde sted.

#### 11. Vedtægtsændringer og opløsning

- 11.1. Fondens vedtægter kan ændres, hvis mindst 2/3 af bestyrelsens medlemmer stemmer herfor. Vedtægtsændringer kræver fondsmyndighedens godkendelse.
- 11.2. Beslutning om opløsning af fonden kræver samme majoritet som beslutning om vedtægtsændringer, jf. pkt. 11.1. Opløsning kræver fondsmyndighedens godkendelse.
- 11.3. Ved opløsning af fonden træffer likvidator med fondsmyndighedens godkendelse beslutning om kapitalens anvendelse til formål, der svarer til fondens formål som angivet i pkt. 2.1, eller som efter likvidators skøn bedst muligt opfylder disse formål.
- 11.4. I forbindelse med en opløsning af fonden inddrømmes Carlsberg Byen Ejendomme I P/S en køberet til at erhverve Kedelhuset til markedspris.

Ved opløsning af fonden skal likvidator således anmode Carlsberg Byen Ejendomme I P/S om at meddele, hvorvidt Carlsberg Byen Ejendomme I P/S, eller alternativt et med Carlsberg Byen Ejendomme I P/S koncernforbundet selskab, ønsker at udnytte køberetten. Carlsberg Byen Ejendomme I P/S skal inden 4 uger fra modtagelsen af anmodningen fra likvidator give skriftlig meddelelse til likvidator om, hvorvidt køberetten ønskes udnyttet.

Såfremt Carlsberg Byen Ejendomme I P/S ønsker at udnytte køberetten, er likvidator forpligtet til at tilbageskøde Kedelhuset til Carlsberg Byen Ejendomme I P/S, eller alternativt et med Carlsberg Byen Ejendomme I P/S koncernforbundet selskab, i hvilken forbindelse købesummen skal fastsættes til markedspris på tidspunktet for udnyttelse af køberetten. Ved tvist om markedsprisen fastsættes købesummen endeligt som middelpriisen af to af hinanden uafhængige statsautoriserede ejendomsmæglere.

Således vedtaget i forbindelse med fondens stiftelse den [dato] 2018.

For stifter:

---

## Dansehallerne - Oplæg til Construction Management (CM)

### 0. Grundlag:

- Prospekt af november 2017 fra E-KL arkitekter og Langvad arkitekter
- Budget for Kedelhus Okt 2017

### 1. Indledende betragtninger

Jeg er blevet stillet spørgsmålet om Kedelhuset kan ombygges til ny facilitet for Dansehallerne for 50-60 mio kr. excl. moms.

Det korte svar er: "Ja, det vil være muligt, hvis ambitionsniveauet ligger i omegnen af de nuværende faciliteter – og såfremt byggeriet opføres i Construction Management (fagentrepriser)".

Dette baserer jeg på mit tidligere arbejde med en alternativ placering for Dansehallerne, hvor jeg kalkulerede budgetsummen for et lidt større nybyggeri til cirka 70 mio kr. excl. moms. Kedelhuset er lidt mindre, og her får man "råhuset foræret". Til gengæld er randbetingelserne med renovering af en fredet ejendom mere kompliceret og omkostningstungt end nybyggeri.

### 2. Proces

Construction Management er ikke så udbredt i Danmark, både på grund af tradition, men også fordi mange bygherrer lider af den vrangforestilling at total- eller hovedentreprise er mere "sikkert". Ingen entrepriseform er mere "sikker" end andre – alt afhænger af en veltilrettelagt proces og en kompetent projektledelse. Det sidste er desværre en mangelvare i dagens marked.

Følgende trin processen vil jeg anse for optimale og nødvendig:

- A. Dannelse af ankerbudget og identifikation af risici/fokuspunkter
- B. Projektering, myndighedsbehandling og løbende udbud
- C. Byggeri

Fase A kunne man også kalde "rettidig omhu". Jeg har gennemgået det foreliggende budget, og er som sagt nogenlunde enig i slutsummen. Men dannelse af et "rigtigt" ankerbudget kræver meget mere, og forudsætter en dyb viden om priser og produktionsmetoder. Samtidigt med, at der opmåles i lbm/m<sup>2</sup>/enheder bygges huset "virtuelt" i hovedet på kalkulatøren, således at alle

sten er vendt, og der er taget meget vidtgående stilling til løsninger og materialer. Sideløbende med dette arbejde identificeres fokuspunkter/risici, som så vidt muligt skal adresseres inden ankerbudgettet kan betragtes som endeligt.

For så vidt angår Kedelhuset, er nogle af disse issues for eksempel:

- Bygningen er fredet
- Hvordan isoleres bygning/hvorledes opvarmes dette kæmpe volumen, uden at driftsbudgettet løber løbsk
- Sagsbehandlingstiderne i Kulturarvsstyrelsen og Københavns Kommune

I fase A sker således ikke ret megen "reel" projektering, men en masse tekniske afklaringer. Det vil dog kunne ske sideløbende med sagsbehandling i Kulturarvsstyrelsen og Københavns Kommune.

I arbejdet med dannelse af ankerbudgettet vil der også ske de nødvendige prioriteringer og tilpasninger af projektet. Det endelige ankerbudget vil være meget detaljeret og opdelt præcist i de fagentrepriser, som det efterfølgende udbydes i.

Ankerbudgettet vil være gennemskueligt også for lægmand, således være egnet som beslutningsgrundlag

Dette medfører en udbudsproces, hvor det straks kan identificeres om at givet tilbud er indenfor eller udenfor budgetrammen. Alle udbud vil ske i så god tid, at projektet ikke "stresses". Erfaringsmæssigt stiger priserne hos fagentreprenører ikke så voldsomt som hos hoved-/totalentreprenører – så med rettidig omhu, kan der næsten altid indkøbes til budget.

Selve hovedprojekteringen vil være en meget styret proces, hvor optegningen gerne skulle være "som at følge en bageopskrift" – al den stund løsninger ikke skal opfindes, men fremgår af ankerbudgettet. Eksempler på ankerbudgetter kan forelægges efter ønske.

Det er min opfattelse at ovenstående proces vil fungere fint i samarbejde med E-KI arkitekter/Langvad.

### 3. Forudsætninger for projektledelse i CM

- ABR 89 er gældende for aftalen
- En beslutningsdygtig bygherreorganisation
- En nøje udvalgt rådgivergruppe, hvor der er enighed om respekt for budgettet
- En kompetent projektledelse, hvilken rolle jeg i al ubeskedenhed mener at kunne udfylde



#### 4. CM-honorar og tid

Fase A	Fast pris 100.000 kr. excl. moms Forventet varighed 1-2 måneder
Fase B	Honorar fastlægges i fase A Forventet varighed 6 måneder
Fase C	Honorar fastlægges i fase A Forventet varighed 9 måneder

Inden igangsætning af en fase skal der udarbejdes skriftlig aftale mellem parterne, idet ingen af parterne er forpligtet til at videreføre samarbejdet længere end de aftalte faser.

Aftalen mellem parterne kan ikke af nogen parterne opsiges under forløbet af en fase.

19.11.2017/Anders Nielsen