

## Kultur og Fritidsudvalgets disponible midler

### At tænke som en skov I

- arrangementer i foråret 2024

### ARIEL - Feminismer i det Æstetiske

Arrangementsrækken *At tænke som en skov I* er en ny arrangementsrække, som vil formidle regenerativ tænkning for en visionær udvikling af et bæredygtigt kunst og kulturfelt i København.

I en tværfaglig undersøgelse af regenerative praksisser og økologisk tænkning, som har potentiale til at have en bredere kulturel og social relevans, er projektets formål at videreudvikle det regenerativt felt med et centralt socialt perspektiv.

Vi vil gerne tage det næste skridt i den bæredygtige udvikling mod mere socialt forankrede økosystemer. Formodningen er, at anvendelsen af mere regenerative praksisser i en social kontekst vil skabe mere mangfoldighed, diversitet og inklusion. Vi har valgt at holde arrangementsrækken i København fordi det er her, hvor vi arbejder fra, og fordi at København har et stærkt kulturelt og socialt engagement, hvortil vi mener at arrangementerne vil finde mange interesserede. Vi er dertil interesseret i det lokale og stedsnære, fordi vi tror på at det er gennem det personlige møde og fælles erfaring at forandring kan ske.

Arrangementsrækken vil trække på inspirerende personer til at identificere tænkninger, praksisser og metoder fra det regenerative felt. Vi skal tale om tid, balance og pauser. Magt, bias, ego, ydmyghed, stilhed, næring, agens, sårbarhed og omsorg er også på programmet som temaer. Vi skal formulere nye idealer og fortællinger om regenerativt arbejdsliv og lederskab til den tid, vi lever i. Og her spiller kunst og kultur en kæmpe rolle. Drømme, utopier, narrativer, sprog for den nødvendige forandring, kreativitet, fællesskab, empati, læring, kritisk tænkning, samarbejder mellem faggrene, diversitet og perspektivskifte er tilgængeligt i kunsten og kunstnerisk tænkning.

Arrangementsrækken er første serie i en længere række af læringsarrangementer, som vi vil invitere ind til over de kommende 18 måneder.

### Program

Arrangementerne finder sted på udvalgte søndage i marts- juli 2024 og vil være åbne for alle mod tilmelding.

Arrangementerne vil vare halvanden time og være en kombination af dialog samt workshop, hvor den inviterede gæst deler deres viden og inspiration og laver mindre øvelser, for at forankre den viden, som der bliver delt, i deltageres egne miljøer.

Deltagerne vil blive inviteret til at dele af deres egen erfaring og viden med hensigten at skabe et bedre kendskab til hinandens arbejdsfelter samt lokalt netværk.

10. Marts:

**Skye Jin** - Billedkunstner og medstifter af Gardening is Activism samt Art+Science+permaculture. Arrangementet handler om lederskab efter permakultur principper og alternativ værdiansættelse.

14. April:

**Malou Juelskjær** - Lektor i socialpsykologi på Aarhus Universitet og medstifter af Skovgro. Arrangementet handler om ansvarlighed og forståelsen af menneskets rolle og påvirkning på ens omgivende økosystem i et større tidsligt perspektiv.

12. Maj:

**Emmy Laura Perez Fjalland** - kurator og forfatter af Jordbo (Føljeton) og Almanak (Information). Arrangementet vil handle om videnskab, omsorg, gøremål, æstetik, landskaber og livet på jorden midt i en økologisk krise

9. Juni:

**Alice Grandoit-Šutka** - Redaktør, vært og stifter af *DEEM*, en halv-årligt trykt publikation og digitalt magasin, som diskuterer design som social praksis. Arrangementet vil handle om nye måder at være vært samt skabe rum for samtale om regenerative praksisser.

**7. juli**

**Sofie Isager Ahl** - forfatter, phd. i antropolog og oversætter. I sin forskning nærstuderer hun vinbønders og landmænds relationer til planter og dyr. Med afsæt i sin seneste bog og afhandling REGENERATION - GENSIDIGT HELENDE PRAKSISSE I EN NY JORDBRUGSBEVÆGELSE, vil hun tegne et omrids af en ny generation, som omlægger sit liv for at komme de økologiske kriser i møde.

ARRANGØR

ARIEL - Feminismer i det Æstetiske er en platform for kuratering og læring. Vi beskæftiger os med de personlige, kropslige, miljømæssige og politiske implikationer af en ulige verden og faciliterer workshops, symposier, læsekredse og udstillinger på tværs af kontekster, praksisser og generationer.

ARIEL har fra 2019-2022 haft en udstillingsplatform i Kvindernes Bygning, hvorfra vi afholdte 14 udstillinger i et udstillingsprogram med støtte fra Rådet for Visuel Kunst. Dette arrangementsbaserede program vil finde sted i nogle tilstødende workshoplokaler til udstillingsplatformen Collega på Vesterbro.

<https://arielfeminisms.dk>

Kommunikation, formidling og dokumentation

Vi vil invitere og dele dokumentation omkring arrangementerne via vores instagram profil samt vores hjemmeside. Vi vil dertil lave opslag på platformen KøbenhavnLIV og på København Kommunes kalender "Kultur og Fritid". Strategien er, at nå ud til de kulturelle og sociale fællesskaber, som har en interesse i emnefeltet for arrangementsrækken.

Der vil blive fotodokumenteret samt skrevet tekst om de enkelte arrangementer med det formål at udgive et praksiskatalog med manualer til metoder og tænkning, som dokumentation, forankring og formidling af projektets erfaringer.



## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafreggelse, og væsentlige afvigelse fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn: ARIEL - Feminismer i det Æstetiske</b>
<b>CVR:</b> 43349058
<b>Projektets navn:</b> At tænke som en skov I - arrangementer i foråret 2024

<b>Projektperiode: 10. marts - 10. juli 2024</b> <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
---

<b>Indtægter</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	<b>28.500</b>		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i> )			
a)			
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			

a)			
b)			
c)			
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>28.500</b>		

<b>Udgifter</b> <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer: 5 honorarer af 2500kr	12.500	
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter		
Transportudgifter		
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder		
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring		
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
Koordinering, facilitering samt lokaleleje	8.000	
Dokumentation, formidling samt kommunikation	8.000	
c)		
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>28.500</b>	

<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>	
-----------------	----------	--

**Kommentarer/forbehold:**



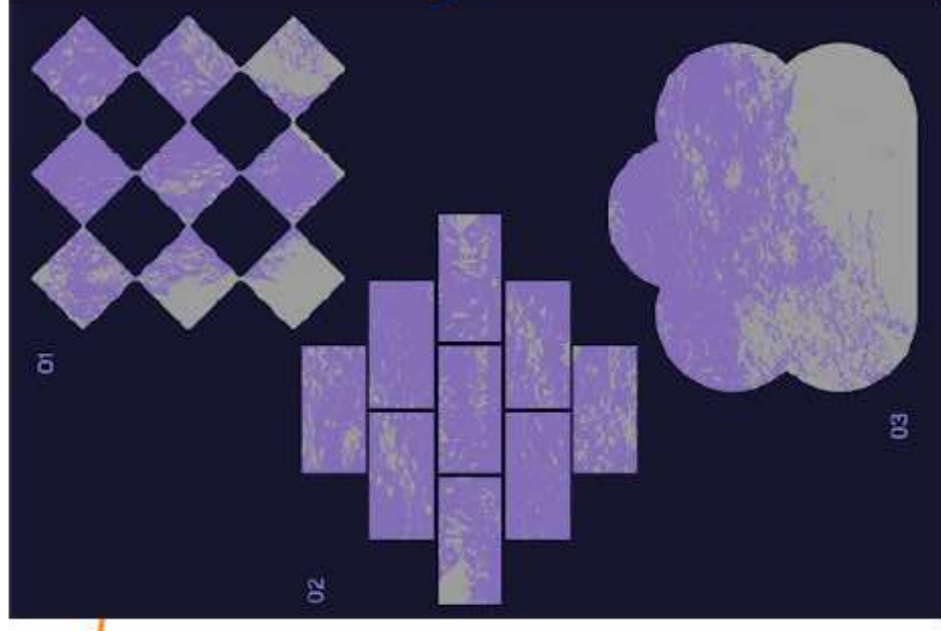
## Billedbilag

At tænke som en skov



Herding Heathlands.  
Et igangværende projekt siden 2021, der samler, hvordan hyrder, får, ild og planter tilsammen er hedens landskabsarkitekter. Ved at bruge feltarbejde, workshops, arkivstudier og mobile metoder udvikler Perez Fjalland kortlægninger og historier, der søger ind i mere-end-menneskelig arv, fremtider og genopfindelse af landskabspleje og reparation.  
Emmy Laura Perez Fjalland.

Eksempler på workshops, samtaler og læsecirkler tidligere afholdt af projektpartnerne



DEEM FORUM — DESIGNING FOR DIGNITY  
online serie af samtaler og talks. 2023

ARI READINGS 5# WILL YOU FEEL COMFORTABLE IN MY CORNER? Læsecirkel med kunstner Ndayé Kouagou.  
ARIEL – Feminisms in the Aesthetics, 2020



Live screening og -streaming af performance knyttet til et kunstner-residency organiseret og afholdt i samarbejde med Praksis Oslo og kunster Iz Öztat Karen Grønneberg / Nordic Art Press, 2018

- ARIEL - Feminisms in the Aesthetic is a nomadic center for curation and learning.
- We work with the personal, bodily, environmental and political implications of an unequal world and facilitate workshops, symposia, reading groups and exhibitions across contexts, practices and generations.
- The platform consists of Karen Grønneberg (Designer), Claudine Zia (MA. Art History), Helen Nishijo (MA in Architecture), Leandro Ferro Caetano (MA. Art Education), Frederikke Planck Granvig (MA. Art History) and Nina Wöhlk (MA. Modern Culture and Cultural Communication).
- In collaboration with hosting institutions, we use methods within intersectional feminism and radical pedagogy to investigate topics such as responsibility, production of difference, ethics, distribution and resources - internally at the institution, as well as in the curation of public programs. In 2023 we have curated the exhibitions *Fear and Fauna* at the association Dag H. 42D and *Soiled Archives* at the platform for artists books Bladr.
- From 2019-2022 ARIEL curated an exhibition program in an intersecting space at the ground floor of The Women's Building; an foundation and building in the center of Copenhagen that since its establishment in 2019 has been the host of numerous women's rights associations such as Kvinderådet, Kvindelige Kunstneres Samfund, Håndarbejdets Fremme and Intercultural Womens Council. An extensive public program of writing workshops, performances in public space, talks, screenings, listening sessions, conversations and "ARI. Readings" circles was held as part of the exhibition program.
- The "ARI. Readings" circles is held every Sunday following an exhibition opening and allowed for the exhibiting artist to present literature relevant for their practice. The literature from the "ARI. Readings" is forming a growing ARIEL ARCHIVE of intersecting literature. The archive is publicly accessible by request and contains more than 80 titles, which we use to nuance and language complicated topics through the ARI readership.
- We strive for long-term collaborations that facilitate insight, deeper learning and empathy, and which help to create more sustainable conditions for the centre. We run a micro-publishing house that publishes manuals, recipes, patterns, handbooks and guides, which we distribute and facilitate learning around. Future titles includes *Art Differences Communities Workbook* by artists Yvette Brackman and Camilla Bettina Vestergaard, comprising texts that deals with unacknowledged privilege in the Danish art environment.
- ARIEL exists as part of collaborations, and have been co-producing workshops, residencies and the exhibition in partnership with other institutions and platforms. "Mobile Fragments" by artists Edna Bonhomme and Luiza Prado was co-hosted with The Laboratory for Aesthetics and Ecology, as part of their research and exhibition project *Art4Repair*. *Fear & Fauna* was produced with the newly established platform Dag H. 42D 4th Floor, and *Buenos Días Mujeres* by artist Val Lee was made in collaboration with curator Jo Ying Peng from Vernacular Institute following a curatorial research trip to Mexico City in 2020.