

```
RRRR  EEEEE  X    X
R    R  E      X  X
RRRR  EEEE   X
R    R  E      X  X
R    R  EEEEE  X    X
```

REX /// Musikhuset København

En aften på tværs af kunstformerne

Beskrivelse af Projektet

REX søger hermed støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget til vores kommende kulturarrangement i Musikhuset København i starten af juni. Vi ønsker at skabe en unik aften, hvor kollektiv værkskabelse på tværs af forskellige kunstformer står i centrum. I løbet af aftenen vil deltagerne kunne opleve kunstværker fra vækstlagskunstnere, nyde eksperimenterende madlavning fra unge kokke og socialisere i de smukke lokaler i Musikhuset København. Aftenens højdepunkt vil være premieren på *Collages II: UNFOLD*, et projekt der udforsker grænserne mellem musik og film. Værket er støttet af Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening, Koda, Dansk Artistforbund, isaac og Snowglobe.

Kort om *Collages II: UNFOLD*

Projektet udspringer af den surrealistiske metode *cadavre exquis*, også kendt gennem børnelegen, hvor et blankt stykke papir foldes to gange, og deltagerne på skift tegner en del af et menneske. Vi ville bruge denne metode til at skabe et værk, hvor tre instruktører arbejder på samme film - kun med musikken som anker. Vi ønskede til forveksling at lade lydsiden diktere billedsiden og vende den typiske proces for filmskabelse.

Formål

I REX har vi en klar vision: at fremme samarbejde mellem unge vækstlagskunstnere på tværs af kunstformer. Vi ønsker at etablere broer og netværk, som kan gøre vejen ind i kunstens verden lettere og mere fornøjelig. Vi mener, at musikken og kunsten har evnen til at løfte og inspirere andre kunstnere, særligt når det præsenteres i det fysiske rum. Dette er vigtigere end nogensinde før i en tid med stigende mistrivsel hos unge vækstlagsmusikere. Gennem vores egne erfaringer forstår vi udfordringerne ved at træde ind i kunstverdenen og tror på, at samarbejde og eksperimenteren kan skabe en solid forankring og et stærkt netværk.

RRRR EEEEE X X
R R E X X
RRRR EEEE X
R R E X X
R R EEEEE X X

Målgruppe

Vores mål er at engagere andre vækstlagskunstnere som står på grænsen til en kunstnerisk karriere. Ved at arrangere talks med inspirerende unge kunstnere som Selma Sunniva (Instruktør og vinder af hovedprisen på Odense Filmfestival 2023 og nomineret til årets Robert Prisen), Nicolai G.H. Johansen (Instruktør, hvis film har været på prestigefyldte festivaler verden over, bl.a Cannes og Karlovy Vary International Film Festival) og Rasmus Christian Pedersen (Komponist og medstifter af foreningen REX) ønsker vi at diskutere, hvordan eksperimenterende samarbejder kan påvirke kunstnerisk udvikling.

Markedsføring

Vi har gennem vores tre års arbejde i foreningen skabt et omfattende netværk af unge kunstnere, som vi vil mobilisere for at sikre målrettet markedsføring på SoMe-platforme. Derudover samarbejder vi med Musikhuset København og produktionsselskabet isaac om selve arrangementet, som begge er vant til at skabe arrangementer i denne kaliber og derfor vil sikre, at det bliver en mindeværdig aften.

Vi håber, at Kultur- og Fritidsudvalget vil støtte vores projekt, der ikke kun sigter mod en kunstnerisk oplevelse, men også mod at inspirere og udstyre unge kunstnere med værdifulde perspektiver og erfaringer for deres egne karrierer. REX repræsenterer en unik mulighed for at fremme kunstnerisk samarbejde, nedbryde grænser og skabe en dynamisk og inkluderende kunstverden. Vi håber inderligt, at I ser værdien af projektet og har mulighed for at støtte denne kulturbegivenhed.

RRRR EEEEE X X
R R E X X
RRRR EEEE X
R R E X X
R R EEEEE X X

Samarbejdende firmaer til kunstprojekter:

Snowglobe
isaac production
Bacon X

Shutterbuf
Mutascan
Copenhagen Visual

RPM Records
FilmGEAR
MaanRental

Støttet af:

Statens Kunstfond
Koda Kultur
Kulturministeriet

Dansk Komponistforening
Danske Populære Autorer

Dansk Artist Forbund
Snabslanten



Konsulenter:

Niklas Schak, komponist og lektor på Syddansk Musikkonservatorium

Arne Bro, filminstruktør

Holger Schulze, professor i Musikvidenskab, København Universitet

Kathrine Wilson, Museumsdirektør på Nitja

Adam Thorsmark, Musikalsk chef for CPH:DOX

Naja Rasmussen, Kunstfaglig chef på Museum Brandt

Jesper Just, billedkunstner

RRRR EEEEE X X
R R E X X
RRRR EEEE X
R R E X X
R R EEEEE X X

Samarbejdende kunstnere:

Musikalske:

Erik Danciu
Rasmus Christian Pedersen

Jonas Ritter
Mads Mølgaard Helbæk

Arbi Jebali
Connor McLean

Filmiske og visuelle:

Óskar Kristinn Vignisson
Nicolai G. H. Johansen
Selma Sunniva
Jonatan Egholm Keis
Jo Hedegaard
Frigge Fri
Taleb Fartous
Árni Bernhard Vignisson
Anna Dammegaard Søllested
Sebastian Bjerregaard
Maika Malou
Alberte Hummelshøj
Stine Elkjær
Asger Ryø Borberg
Maria Bondeskov

Kristian Sandmark
Isac Hesselund
Candelaria Gutierrez
Gala Negrello
Katrine Thejl
Ezmaralda Trolle
Sidney Plaut
Cristina Wolstrup
Christian Lønhart
Christoffer Torp
Nikolai Du
Laura Hadsund Baarstrøm
William Lindekilde
Jessica Khalili
Hera Mira Eleonora

Peter Bandsholm
Albert Ravn
Mehdi Laghrami
Vaideesh Srinivasan
Valdemar Guldbrandsen
Eva Anker
Robin Holtz
Zon van der Vorm
Anneli Søgård-Høyer
Mathias Amsinck Kalhauge
Lasse Selvli
Camilla Münster-Swendsen
Christian Hedegaard
Anne Katrine Blom Andersen
Emil Aagaard

Skuespillere og dansere:

Clara Dessau,
Xenia Noetzelmann
Frederikke Dahl-Hansen

Arash Mossaddegh
Vivelil Søgaard Holm

Mie Gren
Sanna Blennow

Billedkunst:

Adam Bloch
Peter Rørbæk
Mounir Hammoumi

Anders Benmoyal
Mads Kristensen

Morten Dulong
Ait Tayeb Rafik

RRRR EEEEE X X
R R E X X
RRRR EEEE X
R R E X X
R R EEEEE X X

Kommunikation og distribution:

Mathilde Zøllner Jensen
Eliot Hardt

isaac production
Asbjørn Hæstrup

Henrik Fuglesang
Lise Wiberg

Tidligere væsentlige udgivelser:

Collages I: Continual Migration

The Dictator's Ballad (dir. Taleb Fartous)

FORWARD (dir. Jonatan Egholm Keis)

Clarity Suite (dir. Jonathan Hedegaard)

Border Control II (dir. Frigge Fri)

Collages II: UNFOLD (dir. Selma Sunniva, Nicolai G.H. Johansen, Oskar Kristinn Vignisson)

REX - SAMLET CV

Indholdsfortegnelse

REX.....	side 3
Rasmus Christian Pedersen	side 4
Erik Danciu.....	side 5
Connor McClean.....	side 6
Nicolai G. H. Johansen.....	side 7
Selma Sunniva	side 8
Óskar Kristinn Vignisson	side 9
Sanna Blennow.....	side 10

RRRR EEEEE X X
R R E X X
RRRR EEEE X
R R E X X
R R EEEEE X X

REX CV

REX er en kunstnergruppe bestående af Rasmus Christian Pedersen (R), Erik Theodor Danciu (E) og et utal af kunstnere fra vidt forskellige kunstneriske verdener og genrer (X). De seneste tre år har vi arbejdet målrettet med vores vision om at bygge bro mellem udtryks- og kunstformer. Det har ført til et fokuseret arbejde i spændingsfeltet mellem musik og film med et særligt fokus på, hvordan det auditive påvirker det visuelle.

Konsulenter og mentorer

- Niklas Schak •
- Arne Bro •
- Katrine Wilson •
- Adam Thorsmark •
- Naja Rasmussen •
- Morten Saxsnæs •
- Prof. Holger Schultze •

Kontaktinfo

Telefon
+45 26415471

Email
contact@rexcollages.com

Web
www.rexcollages.com

Støttet af

- Statens Kunstfond •
- Dansk Komponistforening •
- Slots- og Kulturstyrelsen •
- Koda •
- Dansk Musikerforbund •
- Autor •
- Danske Populær Autorer •
- Dansk Artist Forbund •
- Snabslantén •

Filosofi

I REX tror vi på, at forskelligartede samarbejder skaber innovativ og inspirerende kunst. Vi tror på mangfoldighed, ikke kun inden for nationalitet, køn, religion og alder, men også inden for kunstnerisk baggrund. Ved vedvarende søgen efter forskellige overbevisninger, metoder og perspektiver, fortsætter vi med at arbejde på måder, vi finder inspirerende.

Desuden tror vi, at de mest meningsfulde former for udtryk opstår, når vi udforsker de muligheder og begrænsninger, som kreative barrierer giver os. Vi forsøger konstant at bryde fri og omdefinere enhver kreativ barriere - en proces, der i sidste ende former vores kunst. For begrænsninger avler kreativitet, men kun så længe de gennemses af innovation.

Collager

Collager er det navn, vi bruger til formatet af vores kunst - resultatet af vores kollektive værkskabelse. Collager kan bestå af kompositioner, kunstmaleri, animationer, lydoptrædener, udstillinger, visuelle optrædener, litterære værker, fotografi, malerier, digitale oplevelser og kulinarisk kunst.

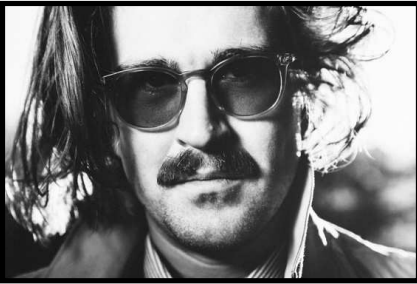
X

X er enhver kunstner, der er enig i vores filosofi om at nedbryde kreative barrierer.

X er af sådan en central betydning for REX-projektet, at det er indgroet i vores navn. Vi har en tro på, at vores samarbejde med andre kunstnere udgør den drivende kraft, der holder os ærlige og konstant skubber os ud af vores komfortzone.

I vores samarbejder bygger vi vores kreative tilgang på skabelse, gentagelse og kreativ fortolkning. Med andre ord leder vi en proces, hvor én kunstner skaber et frit kunstnerisk udtryk, som en anden kunstner derefter fortolker i deres udtryks- og kunstform, og så fremdeles, indtil vi står med et færdigt værk skabt kollektivt.

R



Rasmus Christian Pedersen

Komponist, musiker og producer

VISION

At bygge bro mellem elektronisk musik og andre genrer. I mine seneste projekter har jeg udforsket grænserne for den elektroniske musik. Det har jeg gjort i samarbejde med eksperimenterende jazzmusikere og klassiske musikere for at undersøge, hvad der sker, når den elektroniske musik bliver sat udenfor sine rammer.

PROJEKTER

REX

2020 - nu

REX er et eksperimenterende tværfæstetisk kunstprojekt bestående af Rasmus Christian Pedersen (R), Erik Theodor Danciu (E) og et utal af kunstnere fra vidt forskellige kunstneriske verdener og genrer (X). Vi lægger vægt på spontaniteten, den frie leg og improvisation gennem alsidige samarbejder, som ofte resulterer i kontrastfyldte og collage-lignende værker.

- www.rexcollages.com

CHAIRNOGOODFORBACK

2019 - nu

CHAIRNOGOODFORBACK er en elektronisk duo signet på Music for Dreams. Visionen for musikken er at inkorporere vores musikalske baggrunde, som henholdsvis saxofonist og avantgarde jazztrommeslager i den elektroniske musik. I vores arbejde fusionerer vi produktionsmetoderne fra den elektroniske musik med ældre musikalske traditioner. Vi bruger cubanske og brasilianske rytmer, formskemaer fra den klassiske musik, og improvisatoriske kompositionsteknikker fra jazzens verden.

- <https://www.instagram.com/chairnogoodforback/>

ANDRE PROJEKTER

Connor McLean | Daniel Firth | TWIN EARTH

Tidligere støttet af

Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening, Slots- og Kulturstyrelsen, Koda, Dansk Musikerforbund, Autor, Danske Populær Autorer, Dansk Artist Forbund, Snabslantén.

UDDANNELSE

Musikvidenskab

Københavns Universitet

2020- 2023

MGK (Rytmask Linje)

Ingrid Jespersens Gymnasieskole Location

2008 - 2011

Musikalsk efteruddannelse

Komposition

Søs Gunver Rybjerg 2021-Nu
Svend Hvidtfelt Nielsen 2020-2021

Saxofon

Simon Thorsen (Saxofon) 2012 - 2014
Jacob Dinesen 2012-2013
Fredrik Lundin 2011-2012

Jazz-sammenspil

Hugo Rasmussen 2010-2011

FÆRDIGHEDER

Instrument

Saxofon, klaver, guitar, bas, trommer,
fløje, klarinet, slagtøj

Musikproduktion

Ableton, Logic, ProTools

Komposition

Muscore og håndskrevne noder

KONTAKT INFO

Telefon

+45 2641 5471

Email

rasmusippedersen@gmail.com

Web

www.rexcollages.com

E

Erik Theodor Danciu

Adresse: Holmbladsgade 70A, 4. Th., 2300 Kbh S

Fødselsdato: 03.09.1991

E-mail: erikdanciu@gmail.com

Tlf.nr.: 2241 4168



Erik Theodor Danciu er et af Danmarks fremmeste unge violinister og en sand moderne kunstner og iværksætter.

D. 11/3/2020 debuterede han fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med en stort anlagt debutkoncert – uddrag kan høres [her](#).

Siden 2018 har han været ansat som 1. violinist i DR SymfoniOrkestret.

Ved siden af orkesteret spiller han klezmer-, folkemusik og gypsy jazz med sin gypsy-trio, komponerer elektronisk musik i kunstnerduoen REX (www.rexcollages.com) og driver startuppen Live Klassisk, som han stiftede i 2020 (www.liveklassisk.com). I sommeren 2022 stiftede han virksomheden Family Tree Builders (www.familytreebuilders.com), som lancerer i løbet af 2023.

Tidligere violinstudier i Wien på University of Music and Performing Arts Vienna hos prof. Gerhard Schulz og koncertmester i Wiener Symfonikerne, Anton Sorokow, på Cleveland Institute of Music, USA, hos koncertviolinisten Ivan Zenaty og på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos professor Serguei Azizian, Eszter Haffner og Elisabeth Zeuthen Schneider.

Erik Danciu har deltaget i masterclasses og festivaler over det meste af verden, herunder Kronberg Masterclass i Tyskland, Keshet Eilon Masterclass i Israel, Astona Masterclass i Schweiz, Thy Kammermusikfestival, U-HAC Total Immersion i Vermont, USA, og har spillet for nogle af verdens største violinnavne som Boris Kuschnir, Dora Schwarzberg, David Nadien, Ilya Kaler, Pierre Amoyal og Nikolaj Znaider.

Erik Danciu spiller på en violin fra Nürnberg af Leopold Widhalm fra 1755.

Iværksætter

Juli 2022 **Family Tree Builders ApS**
- fortsat Stifter

August 2020 **Live Klassisk ApS**
- fortsat Stifter

Ansættelser

August 2018 - **Violinist i DRSO**
januar 2023 1. violinist i DR SymfoniOrkester



Connor W. McLean (b. 1996)

<https://connor-mclean.com/>
DK. 045-26-78-02-27

I am composer and performer from Chicago Land, currently based in Copenhagen Denmark. Across all of my work I aim to examine situations that straddle the line between the material and sublime using limited or minimal musical elements. My work forms tangential connections between sounds, situations, history, images and memories. I regularly performs as a vocalist in both his own music and that of his colleagues, drawing upon folk and popular music traditions. As a composer and an artist I find myself interested in people, in the rituals and values that we have built around culture and through all of my work this is directly examined.

Education:

Soloist Class, Royal Danish Academy of Music

2022 - 2024

Bent Sørensen, Jeppe Just

Masters in Composition, Royal Danish Academy of Music

2018 - 2020

Rune Glerup (Composition), Simon Løffler (Composition), Niels Rosing-Schow (Composition), Hans Peter Stubbe Teglbjærg (Electro-acoustic composition)

Bachelors in composition, Royal Welsh College of Music and Drama

2014-2018

Joseph Davies (Composition), Owen Lloyd (Electro-acoustic composition), Peter Reynolds (Composition), Michael McCartney (Composition)

Columbia College Pre-collegiate program

2012 - 2014 Gerald Rizzer (Piano & Composition)

Selected Performances:

Winds of The Wasteland - Kollektiv Unruhe - Impuls Festival - July 2023

take it all home - Ensemble K!art - Allez K!art tour - Copenhagen, Köln, Essen - July 2023

untitled work for trumpet - Marco Blauw - Pulsar Festival - March 2023

Fragments - Bemberg-McLean - Minu Festival - November 2022

swallowing my teeth - Gustav Johansson - Aalborg Opera Festival - August 2022

Scrying - Kalle Hakosalo - April 2022

before, behind, between, above, below - Mikkel Schou - June 2021

untitled work - Ensemble Molot - December 2020

one by one, all the things that go by - DKDM Symphony Orchestra & Victor Koch

Terrible Light - Tema Quartet, UNM 2020 - August 2020

Duprass - Arctic Philharmonic Sinfonietta, Njord Biennale - January 2020

i am a two hearted animal - Ensemble K!art - May 2019

Terrible Light - The Ligeti String Quartet - March 2019

When The Sky Is Full Of Clouds And The Ground Is Wet With Rain - DKDM String Ensemble - March 2019

Phantom Rides Again (electro-acoustic score) - Good Cop Bad Cop - November 2018

Director's CV

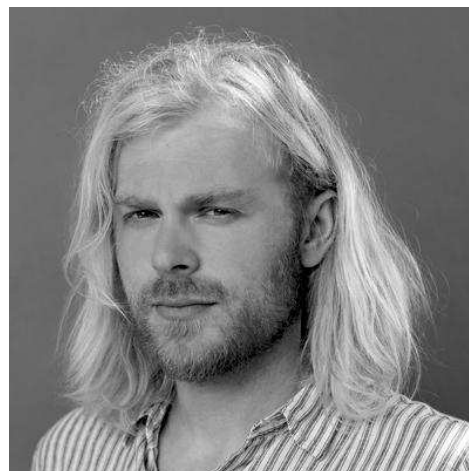
Nicolai G.H. Johansen

Ved Andebakken 8 3th, Frederiksberg 2000

Tlf.: (+45) 26 27 15 00

E-mail: nicolaihaugaard@gmail.com

Born in Odense, Denmark 07/02/1994



Filmography:

If You Knew (Hvis du vidste) – 2021 (director & writer) (short, drama)

Produced by BeoFilm and Super8.

<https://vimeo.com/561293244>

password: HDVfrauBEO2021

*Official selection *Karlovy Vary International Festival 2022*

Inherent – 2021, (director & writer) (short, horror)

Produced by Snowglobe Film

<https://vimeo.com/535452604>

password: Inherent2021

*Official selection *Cannes Film Festival 2021, Semaine de la Critique*

Nothing at All - 2019 (Music video for “The Love Coffin)

(Co-directed by Sebastian Bjerregaard)

<https://vimeo.com/658522424>

Bio:

Nicolai G.H. Johansen is a Danish writer and director who graduated from the Danish independent film school Super8 in 2021. His short INHERENT premiered at Semaine de la critique at Cannes Film Festival 2021 while his mid-length film IF YOU KNEW (2022) won the audience award at the Brive Film Festival, and was an official selection at the 56th Karlovy Vary International Film festival. Johansen is interested in character-driven narratives, usually centering on lonely people struggling to connect to the world. He likes to subvert genre in order to find the relatable in the irregular, and is especially passionate about portraying mental vulnerability, without judgment or condescension.

Uddannelser (udover grundskole og gymnasiet):

Teaterpiloterne; årgang 01 2014 - 2015

Københavns film og fotoskole - Basisforløb - 2017

Musikalsk grundforløb (MGK København) - Harpenist - 2018-2021

Det Kongelige Danske Konservatorium - Harpenist - 2021-

Super16; årgang 12 - Instruktør - 2021- 2024

Instruktør og manuskriptforfatter - Teaterstykker:

Blå Mærker - 2014

Tre af dem mødtes udenfor - 2015

Instruktør og manuskriptforfatter - Film:

Serenata in Vano - 2015 (kortfilm)

Dobbelt forbøn - 2017 (kortfilm)

Måla - 2017-18 (kortfilm)

<https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/mala/>

Skøge - 2018 (kortfilm)

<https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/skoge/>

Morild - 2019 (kortfilm)

<https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/morild/>

0 - 2022 (novellefilm)

https://www.dropbox.com/s/d9yffcckwttw9de/0_Final%20Master_Reference_h264.mp4?dl=0



Óskar Kristinn Vignisson

Phone: ISL +354-8451184

DK +45 20570508

DK +45 52783110

Email: oskarvignis@gmail.com

Web: www.oskark.com



Coming from a working class family in a small town on the southwest corner of Iceland where I was exposed to many different jobs. At age 20, I moved to Reykjavík to study visual arts, that environment became a stark contrast from my upbringing and was very educational. From there on I moved to Denmark to study filmmaking where I live with my girlfriend and young son.

Education

The National Film School of Denmark	Director	2017-2021
Iceland Academy of the Arts	Bachelor of Arts	2011-2014
School of Visual Arts	Diploma	2010-2011
Sudurnes Comprehensive College	Student	2005-2009

Short Films

Frie Mænd	2021	29 min
Byens Lys	2019	46 min
Sara	2018	11 min
Efterklang	2018	23 min
Tides	2017	13 min
Little Tree's	2016	3 min
Another Blue	2014	3 min
Pretty Dark	2014	12 min
Myrkur	2013	6 min
Selatangi	2012	13 min
Part One	2012	10 min

Selected Festivals

Frie Mænd	Cannes - Cinefondation	2021	Nominated
Frie Mænd	Palm springs short film festival	2022	Nominated
Frie Mænd	Norwegian International film festival	2022	Won
Frie Mænd	Poitiers film festival	2022	Nominated
Frie Mænd	Evolution film festival of Mallorca	2022	Nominated
Frie Mænd	RIFF - Best short film	2021	Won
Frie Mænd	Festival Internacional de Cine de Elche	2022	Nominated

WHAT IS COOKING ?

- SS 2023 Brewer & Blennow as municipality choreographers in Malmö, Malmö City Library & Rosengård library in Malmö (SE)
Ongoing collaboration with Cally Spooner
Choreographing and performing in "A Space Where Your Voices Can Live", Malmö Konstmuseum (SE) + Roskilde Festival (DK)
- AW 2023 SOLO(W)NG - UNTIL DEATH DO US PART, co-produced by Dansehallerne (DK), Swedish tour in 2024

EDUCATION

- 2017 – 2019 Malmö Art Academy, MFA Critical & Pedagogical Studies Program
2007 – 2011 The Danish National School of Performing Arts, Copenhagen, BA contemporary dance + choreography
2010 TrinityLaban Conservatoire of Music and Dance, London, Exchange studies: MA choreography

SELECTED WORK / PERFORMING / EMPLOYED *in other artist's work & initiatives*

- 2023, 03 The Royal Danish Art Academy (DK), A Symposium-Like Gathering by C. Spooner, performing in "Cabaret Economique", by Irena Haiduk
2022, 06-10 Centre Pompidou, Paris (FR), Charlottenborg Kunsthall (DK), staged process & performance "On Stagnation", by Cally Spooner
2022, 05 Kölnischer Kunstverein, Ludwig Forum (DE), "Asynchronicity", by Cally Spooner
2022, 04 The Royal Danish Art Academy/ArtHub (DK), "Why Words Now?", with Jaakkoo Pallasvuo aka @avocado_ibuprofen
2021, 12 Galerie XII Los Angeles (USA), performing in "CHROMATICS" by Graham Adey
2021, 05 Charlottenborg Kunsthall (DK), performing in Maria Dubia's MFA graduation work "the margins of my limit"
2021, 05 ARIEL (DK), performing in Eglė Budvytytė's work "Some Were Carried, Some – Dragged Behind"
2020, 08 Lund konsthall (SE), performing in Alexandra Pirici's "Monument to Work"
2020, 02 Material Art Fair, Mexico City (MX), performing in Manuel Pelmus' "Private Collection"
2019, 09 Gropius Bau (DE), performing in "Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years", by Dora García
2018-2019 Bonniers Konsthall (SE), performing in "I Always Tell The Truth", by Dora García
2018, 07 Museo Reina Sofía (SP), performing in "Segunda Vez", by Dora García
2017, 11 Dansstationen (SE) performing in "The Millennials" by Graham Adey
2017, 02 Material Art Fair, Mexico City (MX) performing in "Warm Up" by Cally Spooner + "Plant Parade" by Geoffrey Farmer
2015, 11 La Biennale di Venezia (IT) performing in "The Sinhome Score" by Dora García
2014, 02-04 Dansehallerne (DK), performing in "P for Perception" by E.K.K.O
2013, 10 Whenever Wherever Festival (JP), performing in "The Ocean", by Mårten Spångberg
2012, 07-10 Tate Modern, Turbine Hall (UK), performing in "These Associations" by Tino Sehgal
2012, 09 Sveriges Radio & Bonniers Konsthall (SE), "Prata lite, så kollar vi" by Malin Elgán

SELECTED SCHOLARSHIPS / GRANTS

- 2015-22 Various grants from The Swedish Arts Grants Committee, The Danish Arts Foundation, Kone Foundation & Nordic Culture Point
2019-20 International Studio Residencies in Sweden & Berlin, supported by The Swedish Art Grants Committee
2014 danceWEB scholarship program, Vienna, supported by The Swedish Arts Grants Committee & Life Long Burning

SELECTED WORK / PERFORMING / PRODUCING / EXHIBITING *own work & collaborations*

- 2023, 02-03 Zodiak (FI), Inkonst (SE), "SOMETHING AND NOTHING ABOUT DARKNESS", by Blennow, Niemistö, Lanerva, Lautiola
2022, 09 Inter Arts Center (SE), "SAME AS TOMORROW", performance by Brewer & Blennow
2022, 08 Dansstationen, "SOLO(W)NG", by Blennow
2022, 05 Statens Museum for Kunst i København (DK), "Kunsten i Kroppen" collaboration with My Nilsson
2022, 03 Garaget bibliotek i Malmö (SE), "LÄSFÄTÖLJ", interactive installation and performance by Brewer & Blennow
2021, 12 Riksteatern at Gävle Teater (SE), "SUBROOM" by Blennow & Kent Olofsson as a part of "ROOM X"
2021, 11 Moving in November festival (FI), "Astral Projections", by Mikko Niemistö, Olli Lautiola, Teo Lanerva & Blennow
2021, 11 DANSEHALLERNE, New Sh*t vol.3 (DK), "SOLO(W)NG", by Blennow
2020, 03 Galleri Forum Box (FI), "Astral Projections" by Mikko Niemistö, Olli Lautiola, Teo Lanerva & Blennow
2019, 09 Åben Dans (DK), "(P)HOST THIS PRE THAT" by Mr. Rice & peanuts
2019, 08 Gallery Meno Parkas (LT), "Nomadic Radical Academy", sound installation by Blennow
2019, 04 IN THIS NOW, MFA Exam project, IAC (SE), by Blennow in collaboration with Brewer, Gladh, Ljungkvist, Weber, Romo Pozo
2018, 12 c.off/ccap studios (SE), "KINDA VAGUE", by Mr. Rice & peanuts
2018, 10 KoncertKirken + RMC (DK), "SCORE|BOXES" during Sound Forms Symposium by Brewer & Blennow
2018, 04-10 Dansstationen, Malmö, Ystad Teater, Landskrona Teater (SE), "SUBROOM" by Blennow & Kent Olofsson as a part of "ROOM X"
2016, 12 DANSEHALLERNE, Ice Hot (DK), Opening by Blennow curated by ForsWorks
2016, 10 Inkonst (SE), "YES!" by Mr. Rice & peanuts
2016, 01 Moderna Museet Malmö / Malmö Art Academy (SE), "ELR+PLUS" by Mr. Rice & peanuts
2015, 10-11 Inkonst (SE), "Event Lady Rainer" by Mr. Rice & peanuts



BUDGET

Tilskudsmodtagers navn: REX
CVR: 43557343
Projektets navn: REX – En aften på tværs af kunstformerne

Projektperiode: Start maj – 8. juni

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	26.500		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) DPA – Pr og Promovering (fond)	12.000		Ansøgt
Billetindtægter (Gratis arrangement for unge kunstneres skyld)	0		
Salg af mad	6.000		
Salg af drikke	10.000		
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	54.500		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Honorarer (til talks)	9.600	
Honorarer (til klassisk strygekvartet)	12.000	
Honorarer (kokke)	7.200	
Materialeudgifter (leje af projekter, anlæg m.m.)	8.000	
Transportudgifter	2.500	
Lokale leje	6.000	
PR og markedsføring (plakater + en smule SoMe-annoncer)	1.200	
Indkøb af råvare til mad	4.000	
Indkøb af drikkevarer til baren (samarbejde med Melin Vin)	4.000	
Øvrige udgifter, specificeret		

a)		
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	54.500	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Budgettet er udarbejde i samarbejde med isaac production.