

København, 4. januar 2024

Introduktion

Projekt Atticus går ud på at etablere et pop-up litteraturværested på Nørrebro (eller i et andet brokvarter) i København. Stedet skal i første omgang eksistere i seks måneder. Der skal være 5-10 arbejdspladser, hvor upublicerede skribenter og forfatterspirer skal kunne komme i åbningstiden for at skrive og at få feedback fra undertegnede, andre forfattere og hinanden på tværs af værker og idéer. Man booker sig ind via et online kalendersystem, der kommer til at ligge på siden www.atticus.dk

Der vil minimum to gange månedligt afholdes workshops, hvor erfarne forfattere, sangskrivere, forlæggere, poeter eller litteraturprofessorer vil deltage. Minimum to gange månedligt afholdes der desuden *readings*, hvor relevante tekster om at skrive debatteres. Dagligt bliver der rig mulighed for at få feedback på egne tekster, diskutere skriveteknik, form og indhold.

Hver "kursist" optages i otte uger ad gangen efter først-til-mølle princippet samt vurdering af motiveret ansøgning/tekstprøve. Således kan 15-30 kursister komme igennem programmet i de første 6 måneder, værestedet som udgangspunkt eksisterer.

Jeg mener, at der er massiv mangel på et sådant sted, da det nærmest er umuligt for danske forfattere at udvikle sig og få gratis, kritisk feedback på sine skrivelser samt at udvikle sig i retning af en udgivelse. Derfor vil stedet favne alle etniciteter, unge som gamle og erfarne som uerfarne skribenter.

Formål

Formålet med projektet er at skabe et kostfrit, hjemligt rum, hvor forfatterspirer kan udvikle sine kompetencer med henblik på at etablere sig som udøvende forfattere og på sigt bidrage til kulturen.

Det essentielle er, at man løbende får feedback på sine færdigheder og tekster, ligesom man kan deltage i forskellige workshops.

Jeg vil således:

- Afholde 6 aftensworkshops (2-4 timers varighed) med fokus på litteraturens tilblivelse, skrivekunst og tekstanalyse (for 10-12 deltagende ad gangen)
- Invitere minimum 6 forfattere til at deltage med et oplæg hver (for kursister)
- Holde dagligt åbent fire timer, hvor kursisterne frit kan komme og skrive, få feedback, drøfte tekster og andre relaterede aktiviteter
- Invitere to litteraturprofessorer til at komme, således der bliver mulighed for at drøfte sin tekst med en nuværende eller forhenværende professor.

Tanken bag er, at intet sådan sted eksisterer, uden man skal betale et større vederlag. På den måde vil projektet skabe kunstnerisk lighed, der hvor det i dag ofte er pengepungen, der bestemmer, om man kan få adgang til propædeutiske redskaber.

Som forfatter til fire og snart fem romaner, har jeg et stort netværk af andre forfattere. Som ph.d. studerende har jeg et netværk i forhold til litteraturprofessorer. Jeg har cirka 740 følgere på Instagram, stort set alle indenfor den litterære branche.

Jeg forestiller mig at invitere følgende forfattere:

1. Mikael Josephsen
2. Tine Paludan
3. Cæcilie Lassen
4. Morten Pape

5. Robert Olsen
6. Søren Ulrik Thomsen

Samt forelægger Teis Gjervig, fhv. litteraturprofessor Bent Søby Madsen og adjunkt i litteratur Siff Pors.

Formålet kan komprimeres ned til følgende tre punkter:

- At dygtiggøre kursisten og skærpe talentet
- At skabe et socialt lige og kunstnerisk udfoldende rum for upublicerede forfatterspirer
- At udklække nye forfattere
- At nytænkning skaber synergier indenfor branchen
- At bidrage til dansk litteraturkunst

Målgruppe

Min målgruppe er alle Københavnerne, som går med en forfatterdrøm i maven. Der er min erfaring, at denne målgruppe er stor og også huser ensomme sjæle, for hvem det kunne gavne af at komme i Værestedet Atticus.

Markedsføring

Der lokaliseres kursister viralt og via sociale medier, på posters rundt omkring i København og måske et indlæg på Radio 24syv (hvor jeg har en god kontakt til Ida Baunø). Herudover i diverse lokalaviser.

Om mig

Min egen erfaring som erfaren forfatter til fire romaner (fem til foråret 2024) samt værestedsleder på Misbrugscenteret i Sønderborg gør, at jeg kan drive og forvalte stedet. Jeg besidder desuden et bredt netværk af forfattere, forlæggere, sangskrivere, professorer etc., hvilket Værestedet Atticus vil suge nektar fra i sagens tjeneste.

For at opsummere vil jeg skabe et litterært univers for en række forfatterspirer, der skal kunne komme på et sted, der bliver indrettet hyggeligt og hjemligt. Det er min umiddelbart plan, at stedet skal holde åbent fire timer dagligt. Min egen indsats belønnes ikke økonomisk, da jeg vælger at deltage *pro bono*.

I håbet om at I vil være med til at realisere denne plan, sender jeg mine venligste hilsner.

Mikkel Guldager



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafleggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Atticus v/Mikkel Guldager
CVR: 44535378
Projektets navn: Atticus

Projektperiode: 1/5-24 - 30/4-25

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	250.000	0	<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Statens Kunstfond	50.000	0	<i>Ansøgt</i>
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	300.000	0	0

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	50000	Honorar til oplægsholdere (tilskud til dette er ansøgt hos Statens Kunstfond)
Konsulentudgifter	0	
Materialeudgifter	5000	Papir, printer og radio
Transportudgifter	0	
Opholdsudgifter	0	
Fortæring, herunder møder	6000	Estimeret
Diverse repræsentation	3000	Estimeret
PR og markedsføring	5000	Hjemmeside, tryksager mv.
Kontorhold (telefon, porto mv.)	6000	Primært telefon og Internet
Revisionshonorar	1000	Årsregnskab mv.
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Leje af lokaler i 6 måneder	90000	Estimeret
b) Depositum	45000	Estimeret
c) Køb af møblement	10000	Estimeret
d) Køb af IT	12000	
e) Forsikring	7500	Estimeret
f) Diverse drift	6000	kaffe, forplejning osv.
UDGIFTER I ALT	246500	

RESULTAT	53500	
-----------------	--------------	--

Kommentarer/forbehold:

Lejen på lokaler er sat højt. Det er mit håb, at den bliver lavere. Jeg tager udgangspunkt i diverse lejeprospekter på lokaler på Nørrebro. Lejen for mellem 70-100m² ligger på ca. 13.000,- pr. måned i snit.

Såfremt der genereres overskud, vil overskydende midler overgå til næste pop-up projekt eller tilbagebetales til støtteydere.