

PROJEKTBEKRIVELSE – TEATER FOR OG MED BØRN PÅ ISLANDS BRYGGE

Et samarbejde mellem Skolen på Islands Brygge og Freestyle Phanatix



København, 25. jan. 2024

Kære Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler

Skolen på Islands Brygge og Freestyle Phanatix samarbejder om at bringe oplevelser med teater til børn i 0-5 klasse på skolen. Formålet har fire dele:

- at genopfinde en tradition på skolen, der gik tabt under corona-pandemien
- lade børnene indgå i et forløb med lærere og kunstnere om at producere deres egen teaterforestilling
- at give børnene en oplevelse med professionel scenekunst
- sikre at teatertraditionen på skolen forankres og kan fortsætte i skoleårene fremover.

Vi håber, at Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler finder projektet støtteværdigt, og vi ansøger jer, fordi I støtter kulturelle aktiviteter i Københavns Kommune.

Vi modtager meget gerne spørgsmål til posterne i vedlagte budget, og vi er naturligvis åbne for justeringer efter puljens ønske.

Projektbeskrivelse

Skolen på Islands Brygge er Københavns største folkeskole med en bred elevprofil - vi har mange forskellige elever. Vi er delt op i 6 spor fra 0-5 klasse, så vi er på en måde mange "små" skoler i en meget stor skole. Hvert spor arbejder på at skabe en tryk kultur og hverdag for deres egne elever. Vi er i fuld gang med at arbejde med det lodrette samarbejde 0-5, hvor store og små kan støtte hinanden både i trivsel og i læring



Billeder fra Freestyle Phanatix' forestillinger og workshops på skoler i Danmark og Sverige

Skolen er for nyligt blevet delt op i basisskolen og udskoling og dermed er hver matrikel i gang med at definere hver deres identitet. Før corona-pandemien har skolen tidligere haft tradition for at 3-5 klasse sætter en teaterproduktion op, så man sikrer, at alle spur får oplevelsen af at skabe en forestilling. Skolen På Islands Brygge har besluttet at genoplive teatertraditionen og nærværende projektgruppe har budt ind som nogle af de første.

Vores ide med teateropsætningen er at samle børn og voksne i sporet i et fælles projekt, som samtidig rækker ud til hele basisskolen og skaber en følelse af fælles identitet. Skolen vil gerne sætte et teaterstykke op, som er en nyfortolkning af et eventyr med fokus på de kreative udtryksformer, så alle får chance for at sætte deres aftryk på stykket – vi vil meget gerne have elevernes "stemme" med i teateret, og derfor vil store dele af stykket være op til eleverne at skrive/producere. Vores ideer er stadig på tegnebrættet, men vores udgangspunkt er, at vi gerne vil integrere fokus på det gode inkluderende fællesskab og den gode tone.

Projektets to dimensioner:

1) En huskunstner til at udvikle teater med børnene

Vi kunne rigtig godt bruge en person med erfaring i opbygningen og produktionen af en elevforestilling. Herunder holde det store overblik samt erfaring i instruktion / koreografi / scenografi - og hvad der ellers skal indgå i processen. Her vil vi gerne arbejde sammen med dramaturg, performer og koreograf Sally O'Neill. Det er vigtigt for os, at Sally kan hjælpe med at sikre, at eleverne føler, at deres stemme bliver hørt. Lærerteamet omkring projektet har stor lyst, nysgerrighed og gåpåmod på projektet, men vi er et relativt nyetableret team uden særlige forudsætninger for/kendskab til at lave en forestilling fra bunden med en stor gruppe børn. Derfor vil vi gerne samarbejde med Sally, der også har erfaring med teaterproduktion i blandt andet Freestyle Phanatix. Det vil give os som lærerteam en større ro til at understøtte børnene og projektet i processen, sikre kvaliteten og hjælpe os kvalitativt til at få formidlet det vi/eleverne har på hjerte. Se i øvrigt Sallys CV, som er vedlagt denne ansøgning.

2) Teater om Respekt

Som beskrevet ovenfor er vi på en måde mange "små" skoler i en meget stor skole: 6 spor fra 0-5 klasse). Det har naturligvis mange fordele at opdele sig i mindre enheder.



Forestillingen "Respekt" opført på Barnens Scen i Malmø, aug 2023

Men ulempen er, at de enkelte spor ikke ofte får glæde af hinandens arbejde: I dette tilfælde skal vi på ét spor genopfinde en tidligere teatertradition. I den forbindelse vil vi gerne give flere elever på tværs af sporene en oplevelse med professionelt teater, der kan inspirere og skabe nysgerrighed omkring det vi laver. Derfor vil vi gerne have to forestillinger af Freestyle Phanatix ud på skolen i hhv. august og december.

Det er forestillingerne *Respect* og *Freestyle Sensation*, som I kan læse mere om i vedlagte bilag. Det vil være besøg af kunstnerne, der kan samle og inspirere børn og voksne i vores kreative tænkning - også fremadrettet for de klasser, som ikke skal lave teaterprojekt i denne omgang.

Tidsramme:

Vi håber på at kunne starte projektet i ultimo august 2024, når vi lige er landet efter ferien. Hen over efteråret vil vi arbejde med produktionen og fremføre stykket i december.

Evaluering

Vi indhenter viden om børnenes udbytte gennem korte interviews i forbindelse med aktiviteterne i projektet, hvor børnene stilles nogle simple spørgsmål omkring deres deltagelse i forløbet. Besvarelserne samles og indgår i en evaluering, hvor også lærerne omkring projektet beskriver udbyttet for skolen som helhed og for de deltagende børn.

Projektansvarlige

Gry Jackson – Skolen På Islands Brygge
Tovholder for lærerteamet / teaterprojektet
Mail: jackson.gry@gmail.com

Anders Merrild - Freestyle Phanatix
Projektleder og producent
Mail: am@phanatix.net

Om Freestyle Phanatix

Truppens profil

Freestyle Phanatix er en nordisk turnerende performance-trup, der spænder over fire generationer med udvikling af hiphops potentiale som scenekunst. Freestyle Phanatix



turnerer på fast basis i Danmark, Sverige og Norge med teater for skoleelever (både på teatre og ude på skolerne) og offentlige spilninger på teatre for familier og unge mennesker. Vi bookes jævnligt til socialt belastede områder med en høj andel af nydanskere. Turnéaktiviteterne går også til udkantsområder både i

Danmark, men også i Sverige og Norge, hvor det kræver særlig støtte at nå til de nordligste egne af landet.

Skrevet om Freestyle Phanatix

Teaterskribent Anne Middelboe Christensen anmeldte Freestyle Phanatix' aktuelle forestilling på teaterfestivalen *Aprilfestival 2023*. Her er uddrag fra anmeldelsen:



"Freestyle fortrydebevægelser med charme

(...) Den kvindelige ukrainske danser Viktoriia 'Killa Kim' Lie har en overrumplende sparketeknik, der får hende til at ligne en kvindelig James Bond. Hun er lynhurtig og samtidig fuldstændig koncentreret. Intet lader til at kunne slå hende ud af kurs. Hun kan kurre hen ad gulvet på skulderen mange meter - og hun kan springe op i luften og samtidig nå at strække sig helt vandret ud som en rovfugl, lige inden den dykker. Alligevel formår hun også at udtrykke sig overraskende poetisk: Når hele hendes krop tilsyneladende bevæger sig i én retning, formår hendes fødder at bevæge sig i de mest utrolige 'fortrydebevægelser' den stik modsatte vej – samtidig med, at der hele tiden lyser en kæk, muskuløs stribe frem fra hendes maveskind i sprækken mellem bluse og bukser. Ferhat 'Fero' Düz er anderledes loose i sit udtryk. Han lander på albuerne, som om de var minitrampoliner – og drejer sig ind og ud af de flotteste mønstre på gulvet. Der er også en komiker gemt i ham, når han f.eks. markerer, at han er spærret inde bag en usynlig mur. Og han formår at lade bevægelserne bølge electric boogie-agtigt gennem sig som fritstrømmende elektricitet."

Teateravisen, 17-05-2023

CV i urval - Sally O'Neill

sally.m.oneill@outlook.com | +46734339993
www.sallymoneill.com | linkedin.com/in/sally-m-oneill/

UTBILDNING

| | |
|--|-------------|
| Köpenhamns universitet, Köpenhamn (DK) Master i teater- och performancestudier (inkl. dramapedagogik för gymnasium i DK) | 2020 - 2024 |
| Södertörns högskola, Huddinge (SE) Samtida filosofi, 15 ECTS | 2019 - 2020 |
| Lunds universitet, Lund (SE) Praktisk filosofi 1,2 & 3, 90 ECTS | 2018 - 2020 |
| ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem (NL) Kandidatexamen i modern dans - dansare/skapare | 2011 - 2015 |
| Budapest Contemporary Dance Academy, Budapest (HU) Kandidat i modern dans | 2010 - 2011 |

PROFESSIONELL ERFARENHET

DANS- & PERFORMANCEDRAMATURG / KONSTNÄRLIG RÅDGIVARE FRILANSARE

2017-

- Faciliterar och rådger konstnärsteamet, reflekterar över det pågående arbetet, tillhandahåller dramaturgiska verktyg och metodisk tolkning, sammanställer omfattande forskning, analyserar och kontextualiserar konstnärligt material samt erbjuder feedback för att förbättra den kreativa processen.
- Målgrupper från 1 år till vuxna.
- Samarbeten: Daniel Jeremiah Persson, Malmö (SE), Duckworth&Persson, Malmö (SE), Freestyle Phanatix, Malmö (SE), Kroppsklubben, Malmö (SE), Tuva Hildebrand, Malmö (SE), VENTiL8, Malmö (SE), Waileth & Bardon, Malmö (SE), Leah Landau, Stockholm (SE), Uppercut Danseteater (praktik) (DK), Gray Box Projects (FR/HU), Judit Dömötör, Paris (FR), Hany Park, (KR/SE)

KOREOGRAF / PERFORMER

2012 - 2019

- FRILANSARE
- Skapade professionella samtida dans- och fysiska teaterföreställningar, från korta solon till fullängdsverk.
 - Målgrupper från ungdomar till vuxna.
 - Visats på: Molekyl Art Gallery (SE), Offenes Haus Oberwart (AT), Come Together #3 (NL), Theater aan de Rijn (NL), Center for Performance Research, Dixon Place & Jersey City Theater Center (US), GlogauAIR (DE), Modern art Museum (ARM), Café Theater Festival (NL), Volksroom (BE)

DANSARE / PERFORMER

2011 - 2019

- FRILANSARE
- Uppträdde i samtida dans- och performancekonstverk, både med fasta koreografier och improvisation.
 - Målgrupper från 8 år till vuxna.
 - Koreografer/Skapare: Daniel Jeremiah Persson (SE), Marie Helen Andersson (SE), Eleonora Ramsby Herrera (SE), Fyra Ben Teater (SE/RS), Gray Box Projects (HU), Inbal Abir (NL/BE)

LÄRARE

2016 - 2019

- LUNDS DANS- OCH MUSIKALGYMNASIUM, LUND (SE)
- Dramaturgi och kreativt skapande, jazzdans och lärarassistent.
 - Undervisade, använde kursplan fastställd av Skolverket, skapade kursplaner, gav råd till elever om konstnärliga och akademiska frågor, byggde positiva och professionella relationer med elever och kollegor.

IDEELLT ARBETE OCH HEDERSUPPDRAG

- **MALMÖ PRIDE** (SE) 2022 - 2024: Valberedning - Hitta, intervju och presentera kandidater för styrelsen.
- **TAMAM**, Malmö (SE) 2019 - 2021: Lärhjälper för gymnasieelever.
- **KOREOGRAFITÄVLING "MOD"** Lund, (SE) 2019: Lunds Dans och Musikalgymnasiums - Jurymedlem.
- **SKAPA DANS SKÅNE** Malmö (SE) 2018: Koreografitävling - Jurymedlem.
- **UNIVERSITY OF DANCE PERFORMANCE AND CHOREOGRAPHY**, Yerevan (ARM) 2014: Sommarworkshop i koreografi och improvisation.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

| |
|--|
| Tilskudsmodtagers navn: Freestyle Phanatix |
| CVR: 27187684 |
| Projektets navn: TEATER FOR OG MED BØRN PÅ ISLANDS BRYGGE |

Projektperiode: 15. august - 17. december 2024

| Indtægter | Budget | Budget året før | <i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i> |
|--|----------------|------------------------|--|
| Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler | 90.590 | | Ansøgt |
| Huskunstnerordningen (Statens Kunstfond) | 74.250 | | Ansøges 1. marts 2024 |
| INDTÆGTER I ALT | 164.840 | | |

| Udgifter | Budget | Budget året før |
|--|----------------|--------------------------------------|
| <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i> | | (hvis der er givet tilskud året før) |
| Løn og honorarer Sally O'Neill 90% af honorar (søges gennem Huskunstnerordningen) | 74.250 | |
| Løn og honorarer Sally O'Neill 10% af honorar | 8.250 | |
| Materialeudgifter: Scenografi/materialer | 8.000 | |
| Transportudgifter: Rejser Sally O'Neill retur Malmø/Skolen På Islands Brygge 20 gange | 3.800 | |
| "Respect" - teaterforestilling af Freestyle Phanatix 26.300 kr. + moms | 32.875 | |
| "Freestyle Sensation" - teaterforestilling af Freestyle Phanatix 24.500 kr. + moms | 30.625 | |
| PR og markedsføring | 1.500 | |
| Revisionshonorar | 5.500 | |
| | | |
| UDGIFTER I ALT | 164.840 | |

| | | |
|-----------------|----------|--|
| RESULTAT | 0 | |
|-----------------|----------|--|