

Isa Genzkens *Vollmond* foran Den Frie

Baggrunden

Den Frie har fået en enestående mulighed for at opstille Isa Genzkens ikoniske værk *Vollmond* foran Den Frie. Teknik- og Miljøforvaltningen har givet tilladelse til en midlertidig opstilling og kunstneren har udlånt værket fra januar 2025 til april 2026. Opstillingen er finansieret af Ny Carlsbergfondet. Det er et vildt værk, som Genzken oprindeligt skabte til den tilbagevendende, udendørs og prestigefyldte, internationale skulpturudstilling *Skulptur Projekte Münster* i 1997. Siden 1998 har et eksemplar af værket været opstillet ved en historisk borgruin i Wenzersdorf, Østrig. I forbindelse med Isa Genzkens retrospektive udstilling på Neue Nationalgalerie i Berlin i 2023 blev et nyt eksemplar af skulpturen opstillet udenfor museet. Det er dette eksemplar, vi nu har fået mulighed for at placere foran Den Frie.

Skulpturen

Isa Genzken

Vollmond, 1997/2023

Sprøjtelakeret stål, forstærket fiberglas, LED lys

Højde 1,650 cm, Ø 250 cm

Vollmond er på en gang rå og romantisk, og passer som sådan perfekt til J.F. Willumsens monumentale, men drømmende, skulpturelle bygning. Om aftenen og natten vil den lyse som en ekstra måne på himlen over Den Frie. Om dagen vil skulpturen fungere i det trafikale knudepunkts gadeinteriør. Skulpturen er nemlig også et hverdagsselement, en gadelampe ude af skala, der trods sine 16 meter, næsten diskret infiltrerer den urbane hverdag på Oslo Plads overfor Østerport Station.

Placeringen

Vollmond indgår i den nyanlagte og netop indviede forplads foran Den Frie. Forpladsen er skabt af tegnestuen DETBLÅ og sikrer ligeværdig adgang for alle og er støttet af blandt andre Københavns Kommune. Skulpturen er indarbejdet som et markant nyt vartegn i et samspil med den skrånende plads og de nye parkagtige bede, som omfavner bygningens to sidefløje. Isa Genzkens skulptur er med til at markere den nye situation på Den Frie og bidrager til at åbne Den Frie mod byen og alle de folk, der hver dag færdes på Oslo Plads.

Vollmond bliver derfor en vigtig løftestang i vores bestræbelser på at blive mere synlige og skabe kunstoplevelser for byens borgere og turister - også i det offentlige rum.

”Mini-skulpturpark”

Vollmond vil også bidrage til vores arbejde med at styrke monument-situation omkring Den Frie. Sophia Kalkaus skulptur *Det Egyptiske Æg* fra 2016 står allerede i haven bag Den Frie. Vi har forestået overdragelse af en bronzeafstøbning af en skulptur af Anne Marie Carl-Nielsens, som er skænket af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat til Københavns Kommune. Den fine lille, men markante skulptur en skitse fra 1897 til et ryttermonument for Dronning Margrete I. Skulpturen står nu på siden af bygningen langs gangstien mod banen. De tre skulpturer er altså skabt af en historisk kunstner, en profileret, nulevende dansk kunstner og en stor international samtidskunstner - som i øvrigt alle er kvinder. Konstellationen af de tre skulpturer peger på Den Fries kernefortælling som vi arbejder strategisk med: forankringen i en fornem historisk tradition, relationen til den nutidige danske kunsts scene samt det internationale udsyn, der altid har bragt de allervæsentligste kunstnere til København.

Kunstneren

Isa Genzken (DE, f. 1948) er indiskutabelt en af de helt store og toneangivende figurer i international samtidskunst. *Vollmond* skriver sig fornemt ind i hendes produktion, Vi synes selv det er et scoop, at vi har fået mulighed for at placere *Vollmond* i Danmark. Vi markerer værket og Genzkens betydning når vi viser en stor udstilling med kunstneren, februar – april 2026.

Genzken arbejder især med fundne, funktionelle objekter. Hendes praksis er generelt inspireret af byens virvar af arkitekturer, former og liv. Med *Vollmond* forstørrelser hun en gadelampe, der rager langt op i himlen, så man en gang om måneden vil kunne opleve to fuldmåner over Den Frie. Placeret midt i det nye grønne bed og ved siden af områdets gamle træer vil det store værk pege på den ambivalente oplevelse af på samme tid at være hjemmefrem og fremmedgjort, hvilket i bund og grund måske faktisk er byens præmis.

Formidling

Den Frie er i gang med at udvikle en podcast i tre afsnit der formidler de tre skulpturer Genzken, Kalkau og Carl-Nielsen. De korte podcasts vil i en opdateret audioguideform fortælle historien om skulpturerne og vil kunne downloades og høres foran skulpturerne på både danske og engelsk.

Vi håber at kunne beholde Isa Genzkens *Vollmond* som et vartegn for Den Frie og for København. Vi ansøger derfor nu Københavns Kommune om tilladelse til en permanent placering og vil arbejde på at skaffe den nødvendige finansiering fra fonde.

24. februar 2025

Marianne Torp, Direktør, Den Frie

Isa Genzken, CV

Isa Genzken er født i 1948 i Bad Oldesloe, Tyskland. Hun studerede kunst, kunsthistorie og filosofi i Hamborg, Berlin og Köln, inden hun afsluttede sine studier på Kunstakademie Düsseldorf i 1977. Hendes første institutionelle soloudstilling blev afholdt i 1978 på Kabinett für aktuelle Kunst i Bremerhaven, Tyskland.

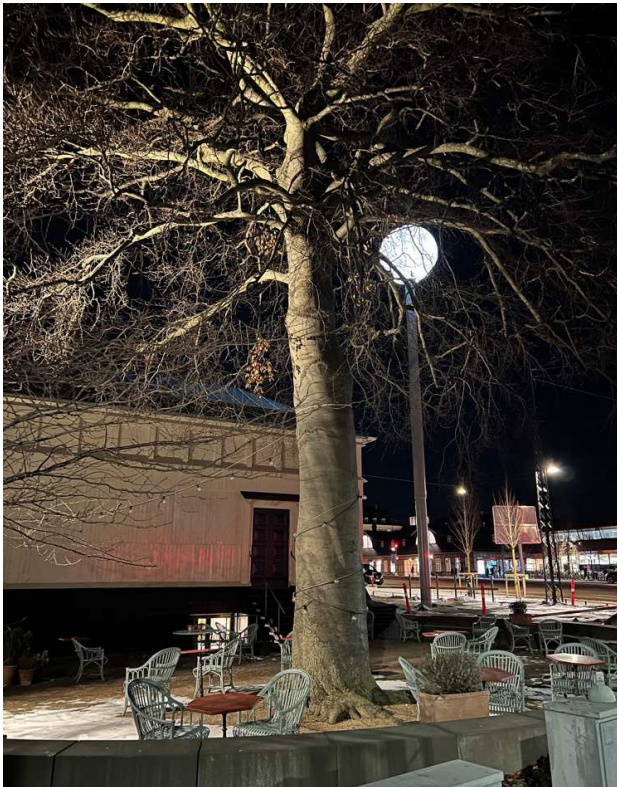
Isa Genzken har udstillet på en lang række institutioner i mere end fire årtier. I de senere år kan følgende udstillinger i USA og Europa fremhæves: 2013 organiserede The Museum of Modern Art, New York, Genzkens første amerikanske museumsudstilling, Isa Genzken: Retrospective, som var den mest omfattende præsentation af hendes arbejde til dato. Udstillingen rejste til Museum of Contemporary Art Chicago og Dallas Museum of Art i 2014. Også i 2014 blev Isa Genzken: New Works præsenteret på Museum der Moderne Salzburg, Østrig, og rejste efterfølgende til Museum für Moderne Kunst, Frankfurt. I 2015 blev en omfattende præsentation af Genzkens arbejde vist på Stedelijk Museum, Amsterdam. Udstillingen rejste til Martin-Gropius-Bau, Berlin i 2016. I 2019 præsenterede Kunsthalle Bern i Schweiz en soloudstilling af kunstnerens arbejde. I 2020-2021, Kunstmuseum Basel | Gegenwart præsenterede udstillingen Isa Genzken: Works 1973 – 1983, som rejste til Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. På Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen blev Isa Genzken: Here and Now vist i 2021. Senest præsenterede Neue Nationalgalerie, Berlin, soloudstillingen Isa Genzken: 75/75 i 2023.

Isa Genzkens arbejde har været præsenteret på internationale biennaler og gruppeudstillinger såsom documenta (1982, 1992 og 2002); Skulptur Projekte Münster (1987, 1997 og 2007); og Venedig Biennalen (1982, 1993, 2003, 2007 og 2015), hvor hun repræsenterede Tyskland i 2007.

Billedmateriale, Isa Genzken *Vollmond* foran Den Frie



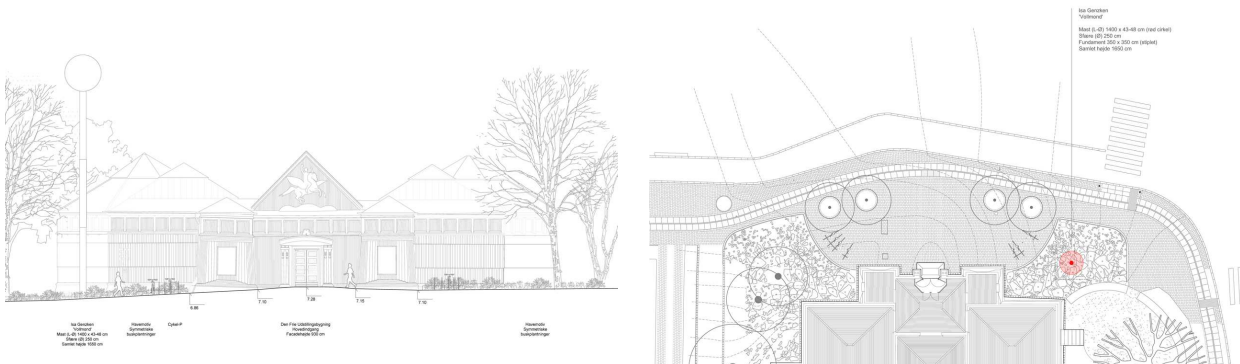




Isa Genzken *Vollmond* foran Den Frie, Visualisering, DETBLÅ



Isa Genzken *Vollmond* foran Den Frie, Visualisering, DETBLÅ



Isa Genzken *Vollmond* foran Den Frie, snit og plan, DETBLÅ



Isa Genzken *Vollmond* foran Neue Nationalgalerie, 2023