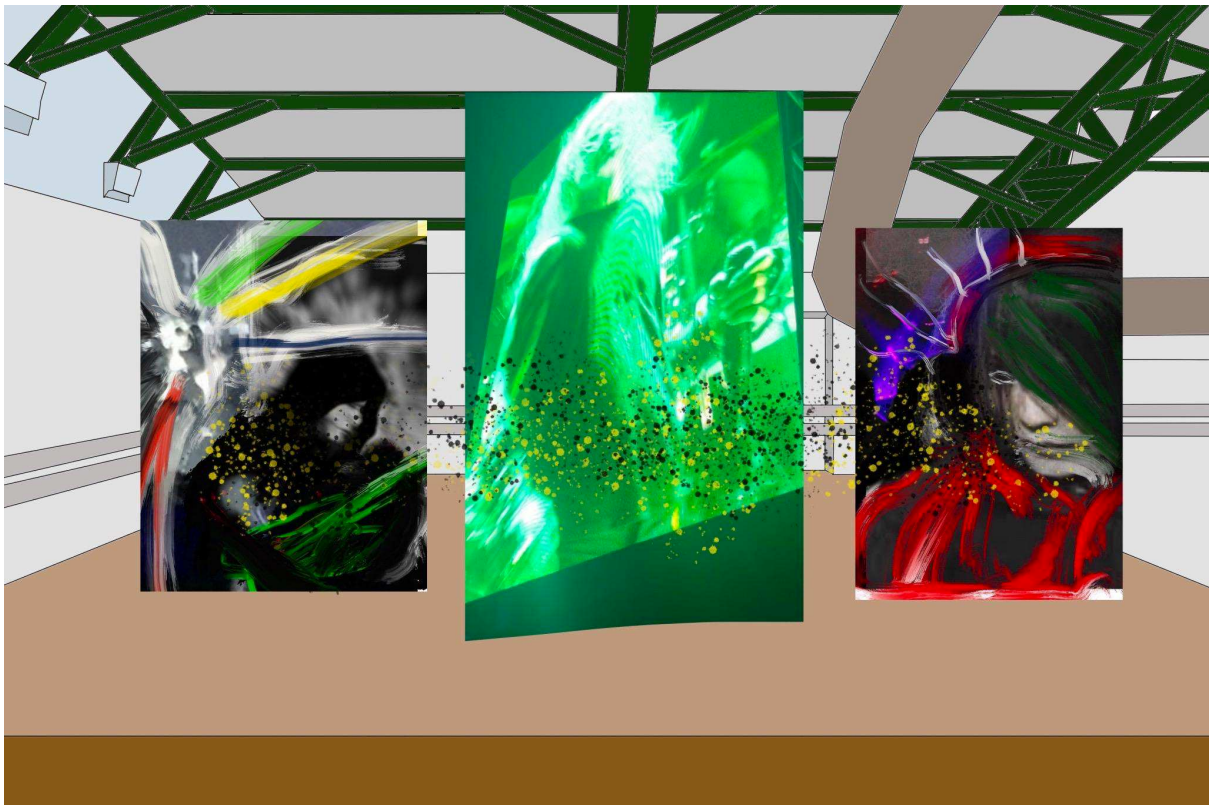


*Sønderkysset* af Sophie Z.S Suaning til *Hallen*. Soloudstilling.

Med udstillingen *Sønderkysset* forvandler Sophie Z.S Suaning Hallens udstillingsrum til en koncert-situation. For beskueren vil 'bandet' vise sig som et triptykon af malerier, der, givet maleriernes størrelse (det største 250x210cm), vil minde om storskærme i en stadionkoncert. Udstillingens titel peger på kysset, hvilket vil være et fysisk element i malerierne; faktiske aftryk af læbestifts-munde som lige dele malerisk gestus og sentimentalt symbol. Det intime og intimiderende støder sammen i udstillingen, hvor den menneskelige krops skala konfronteres med noget guddommeligt. Koncertrumets tilbedelses- og underkastelses format danner således ramme om udstillingen, hvis omdrejningspunkt er Sophie Z.S Suanings maleriske sensibilitet.

*Sønderkysset* er fjerde udstilling i Hallen og første udstilling med maleri. Udstillingen er lavet specifikt til udstillingsstedets afsides beliggenhed (på 1. sal i Hal 1 i Nørrebrohallen), hvor børn og unge ofte finder hen, når de vil gemme sig for en voksen eller tale hemmeligt med hinanden. Sportshallen er i udgangspunktet et sted, hvor fællesskabet dyrkes. Sophie Z.S Suanings udstilling peger på et andet, mere ensomt og eskapistisk rum, hvor drømme og idoldyrkelse står i kontrast til det øvrige rums konkurrencemiljø.



Skitse til *Sønderkysset*.