

O FUTURE



**Ansøgning om støtte til
produktion og installation
af soloudstillingen:**

**‘Who are you, where are you from?’
Thorvaldsens Museum,
åbning maj 2025.**

**Kunstgruppen O FUTURE ved
Jens Bjørnkjær og
Katherine Mills Rymer**

O FUTURE: ofuture.org hi@ofuture.org Instagram: @o_future_
Overgaden Oven Vandet 54A 3.sal 1415 København K tlf: 28120505

Who are you? Where are you from?

Undertegnede Jens Bjørnkjær og Katherine Mills Rymer udgør kunstgruppen O Future og ansøger hermed om støtte til den audio-visuelle soloudstilling 'Who are you, where are you from?' på Thorvaldsens museum.

Efter at have været inviteret til et residency på museet, udarbejdede vi et forslag til en udstilling som nu åbner under Copenhagen Artweek maj 2025 med en varighed på ca. to måneder.

Udstillingen består af en række håndlavede 3D-animerede video værker, projekteret på et udvalg af Thorvaldsens skulpturer, museets vægge, lofter, gulve, og udvendige forside, med korresponderende lydkunst og musik. Til udstillings åbningen vil O Future opføre en matchende audio-visuel performance med kor, elektroniske- og antikke-instrumenter.

O Future er en audio-visuel futuristisk kunstgruppe der benytter moderne teknologi til bl.a at producere 3D video, lydkunst og musik. Efter 12 år i Los Angeles relokerede vi i 2023 til Danmark og havde bl.a. i 2024 det 10x5 meter store audio-visuelle 3D værk 'Sankt Pity' udstillet 6 måneder i Nikolaj Kunsthal.

Bertel Thorvaldsen var danmarks første internationale superstjerne og på sin tid en af de største kunstnere i verden, som levede 40 år i Rom, havde 5 studier og bl.a skabte skulpturer af de største personligheder i tiden som f.eks. Pave Pius 7 til Peterskirken, Lord Byron, Kong Ludwig I og Kopernicus, før Christian d.8 i 1838 hentede ham til Danmark for at skabe danmarks første offentlige museum.

Bygningen

Designet til at efterligne Erechtheion- og Pantheon-templerne, blev museet åbnet i 1848 og er en sjælden gemt klassisk juvel i et hav af imponerende historiske bygninger. I bygningen fortæller Thorvaldsen os om mystik, skønhed, moral, evigt liv, forsøg på evig berømmelse og ideer om hvad der ligger hinsides, hvor en efterlivsrejse måske betaler for vores vågne liv.

Hvert værelse er kurateret til at huse specifikke værker, men måske vigtigst, om end subtilt, er bygningen bygget omkring Thorvaldsens egen underjordiske grav i den centrale gårdhave. En uforstyrret og knap afmærket grav under et moderne København ubevægeligt bevogtet af hans mytiske og religiøse marmorværker.

Udover at være et museum for offentligheden, blev det derfor også bygget som et mausoleum, en hyldest til, hvordan antikke grækere udførte begravelses-ritualer for store mænd. På en meget direkte måde er han 'begravet' med alle sine verdslige værker og ejendele, klar til et velstående liv efter døden. For grækerne var det vigtigt at lette sjælens rejse til efterlivet fra det jordiske til gudernes rige. De mente, at på denne rejse fra Hades til Elysium, ville man blive

dømt som god eller dårlig, narret eller hjulpet af mærkelige guder, dømt til helvede eller velsignet med evigt paradys.

Udstillingen

Med udstillingen vil vi med video projektioner og lydkunst hædre Thorvaldsens mesterværker og hans besættelse af den klassiske verden, og få udvalgte rum og skulpturer, i deres ubevægelige storhed, til at komme til live, skabe 'riger', lokaliteter, fabler og myter i den græske efterlivs rejse fra Hades til Elysium.

Med brugen af radikal 3D-animation og 3D mapping vil vi på poetisk og abstrakt vis benytte digitale værktøjer til at overlappende vores moderne teknologiske idéer, æstetik, farver, teksturer, objekter og abstrakte ansigter på både værkerne og rummene, med følelsesmæssige og tonale udtryk.

Beskueren vil entrere museet og opleve at de er på en rejse, i vores idé om, den græske underverden, funderet i klassisk forskning, ekstrapoleret til en surrealistisk kakofoni af billede, ansigt, tekstur, farve og pop-følsomheder fra det 21. århundrede. Vi sigter efter at omslutte publikum med variationer af, hvad vi forestiller os efterlivs-rejsen føles som, at de træder uden for virkeligheden af det vågne liv og ind i det ubevidste.

På rejsen vil man opleve abstraktioner over forskellige myter, eksempelvis i det rum der huser Ganymedes og Jupiters ørn vil vi bruge myten om den smukke mandlige ungdom og lege med ideer om hud, voyeurisme, evighed og skønhed blandet med myten om Asphodel Fields. Vi vil gøre rummet bølgende og svævende, i en følelse af ikke-tid og permanent tid.

Et andet eksempel er gudinden for glemslens flod Lethe, som hvis man drak vand fra, ville glemme alt fra før. Her vil rummet føles som et sort hul af smeltende metal, en måde at blokere virkeligheden ude og hypnotisere beskueren, ubundet til tænkning, hvor sindet vaskes rent af dirrende kviksølvvæske med lyden af en slags lav brummen.

Et tredje eksempel vil være rummet til Elysium Fields, som vil være det sidste rum, på din vej gennem underverdenen. Her vil vi installere hele gulvet med skumtæppe hvor beskueren kan lægge sig i "lykke" efter at have foretaget rejsen gennem de forskellige rum.

Totalt planlægger vi at arbejde med mellem syv og ti rum og vil bl.a også benytte vægtegninger fra selve Thorvaldsens grav, af blomster på blå baggrund, som her vil komme til live, og bade seeren i et himmelsk blåt tusmørke.

Musik / Lydkunst

Som en del af værket vil lyd og musik med bl.a elektronisk manipulerede antikke lyde blive afspillet på hovedtelefoner via en app man logger ind på. Hvert rum vil have en QR kode der starter en korresponderende lyd-installation der tager udgangspunkt i de specifikke visuelle værker, men også er selvstændige lydværker i sig selv. Eksempelvis vil Elysium rummet have en minimalistisk elektronisk musik med manipulerede antikke instrumenter som lut, bouzouki og lyre, vokal-udforskninger og moderne elektroniske instrumenter.

Udvendig bygning

For at skabe den største effekt og opmærksomhed om udstillingen og elevare Thorvaldsens idéer om mystik, myter, evigt liv og evig berømmelse, til det 21 århundrede. Planlægger vi at 3D-mappe hele forsiden af bygningen i animationer, blandet med teksten fra fragmentet Orphic Gold Tablet-artefakt indskrevet på guldfolie. Man mener de døde blev begravet med denne for at hjælpe og kortlægge deres efterlivs rejse:

"Who are you? Where are you from?

I am the son of earth and starry Heaven and I am parched with thirst and I perish; but give me quickly refreshing water to drink from the lake of Memory"

Hoved idé

Evigt liv, og frygten for døden har altid været centralt hos mennesket, som derfor er dybt optaget af hvad der ligger hinsides, og opfinder indre overbevisninger og overtro for at komme frygten til livs og opnå evigt liv. Udstillingen perspektiverer de antikke idéer om døden, i relation til beskerens egne moderne overbevisninger med Thorvaldsen som den skulpturelle historiske brobygger.

Tak for denne læsning, vi håber på en positiv behandling af denne ansøgning.

Venlig hilsen

Jens Bjørnkjær og Katherine Mills Rymer

[Her er link til animerede mockup video og lyd eksempler](#)