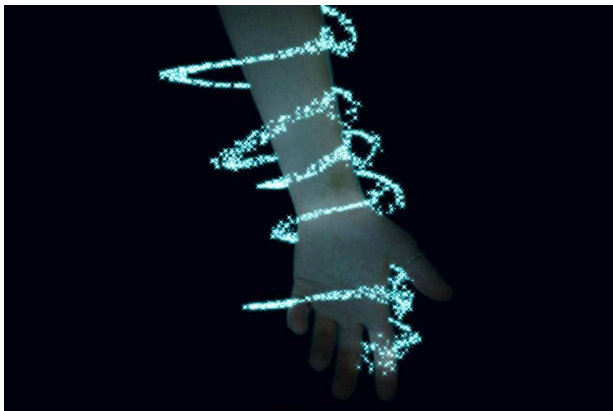




Noah Holtegaard (skitse), *Jeg håber du kan elske en som mig*, 2024

Skulptur:

Skulpturen vil fungere som hovedværket i udstillingen og består af en fuld menneskestørrelse CNC-fræset (Computer Numerical Control) havmand og prins i flamingo, der efterfølgende bliver belagt med fiberbeton, så den mimer en klassisk gipsskulptur. Skulpturen skal installeres i sand, som reference til prinsen i H.C. Andersens *Den Lille Havfrue*, der er faldet ned på havbunden, og som havfruen forelsker sig i. Den produceres i samarbejde med *Det Kongelige Danske Kunstakademi*, da den, inden den udstilles på *c4 projects*, indgår i afgangsudstillingen på *Charlottenborg Kunsthal* (sommeren 2025).



Noah Holtegaard (detajle fra videoværket *Glimmerstøv*), *dengang jeg blev mig*, Udstillingsstedet Q, København, 2023

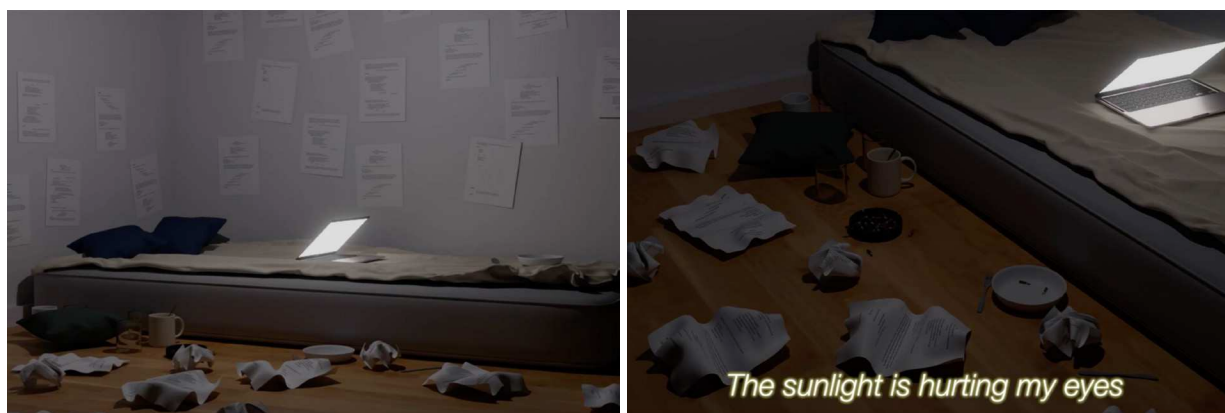
3D-renderede havuniverser (lys bokse):

Til udstillingen skabes fire storformat printede eventyrlige 3D-renderede havuniverser omkredsende hvert sit nærbillede af skulpturen, der installeres på fire lysbokse. De installeres så man kan se dem ude fra gaden, gennem *c4 projects* store udstillingsvindue, hvor de laver en gang ind i resten af udstillingen, som tillokkende undervands sirener. En værk oplevelse, der både italesætter et inde og et ude, og samtidig bestræber sig på at nedbryde det der er imellem.

Performances og finissage:

På udstillingens sidste dag vises et performanceværk, der består af en performativ turist bustur (byvandring) i København. Her inviteres publikum med rundt til fem særligt udvalgte lokationer, hvor der opføres fem stedspecifikke speech acts, der tilsammen giver et nyt blik på H.C. Andersen og hans historie. Ved at benytte velkendte gestusser kendt fra turistbus rundfarter, tages publikum med rundt i byen, til bla. Assistentens Kirkegård, hvor H.C. Andersen lå begravet sammen med Edward Collin, indtil Collins familie flyttede Edwards lig. Det første sted H.C. Andersen boede i København, der ligger i samme baggård som *Aids Fondet* og *LGBT Danmark*, og H.C. Andersens kammer, under taget på Magasin, som er bevaret i samme stand som dengang han boede der. Den performative bustur starter og ender i udstillingen og tilrettelægges med hjælp fra **Dag Heede** som er mag.art. og ph.d. i litteraturvidenskab, og som blandt andet har skrevet bogen *Hjertebrødre: Krigen om H.C. Andersens seksualitet*.

Efter performancen afholdes finissage på udstillingen, da udstillingen har sin sidste åbningsdag i december, en måned, der for mange kan være en kompliceret tid, i særdeleshed for LGBT-personer, der i højere grad end den almene befolkning, kan have komplicerede familierelationer. Derfor har vi valgt at vi vil arrangere et særarrangement med åbent i udstillingen til hygge, fællesskab, lys og kage. Til at lave kagen inviteres performancekunstneren **Alberte Skronski**, der før har lavet kagerne *Let Them Eat Dirt* til *Roskilde Festivalen* og *Let Them Eat Mars (Taste the Universe)* til udstillingsstedet *Sydhavn Station*.



Noah Holtegaard (detajle fra videoværket *4.48 Dysphoria*), Iím collective, Aalborg, 2024

Bio på kunstner / kuratorer / andre medvirkende:

Noah Holtegaard (f. 1999, Hjørring, han/han, de/dem) er en transmaskulin, ikke-binær kunstner, der bor og arbejder i København. I sin kunstneriske praksis arbejder han primært digitalt, hvilket omfatter billedmanipulation, 3D-modellering, animation, AR (Augmented Reality) teknologi og video. Hans arbejde kredser ofte om queerness og transness. Hvor han beskriver et ønske om at give stemme til dem, der aldrig har haft en stemme før, ved at fortælle historier om transkønnede, som aldrig er blevet fortalt før, og vise kroppe, som aldrig er blevet vist før. I sin kunst drømmer han om at skabe en queer utopi i et digitalt rum uden den fysiske verdens begrænsninger. Han er uddannet fra *HDK-Valand, Göteborgs Universitet* i 2022 og modtager sin Master of Fine Arts ved *Det Kongelige Danske Kunstakademi* med afgang sommeren 2025.

Rikke Ehlers Nilsson (f. 1984, Ballerup, hun/hende) er kurator og kunstner bosiddende i Aalborg. Hun er medstifter af platformen *f.eks.* (og artist-in-residence *f.eks. AIR*), og har været medlem af *c4 projects* siden 2018. I samarbejde med *I: project space* og *凹凸 Aotu space* har organiseret flere udstillinger med Danske kunstnere i Kina og Kinesiske kunstnere i Danmark. Hun er uddannet fra *Det Fynske Kunstakademi* i 2011 og modtog sin master of Fine Arts ved *Sandberg Instituut (Gerrit Rietveld Academie)* i 2014. Hun har modtaget arbejdslegater fra *Statens Kunstfond* (2015, 2021, 2024), *Louis-Hansens Fond* og *Den Hielmstjerne- Rosencroneske Stiftelse*. Senest har hun i 2024 modtaget *Anne Marie Telmányi født Carl-Nielsens Fond*.

Ruby Nilsson (f. 1993, Stockholm, Sverige, hun/hende) er kurator og kunstner med base i både København og Malmö. I sin kuratoriske og kunstneriske praksis bevæger hun sig i feltet mellem billed- og scenekunsten og det skrevne. Tematisk arbejde hun primært med de sociale og kulturelle forestillinger der knytter sig til æstetik og køn. Hun er uddannet på *Det Kongelige Danske Kunstakademi* og *Södertörns Universitet*. Hun er kurator for billedkunst ved *Norbergfestival* og er tilbagevendende skribent for *Paletten Art Journal* og *Bastard*. Hun underviser i *Text as Artistic Medium* på *Kungliga Konsthögskolan*, som arrangeres sammen med *Index* i Stockholm.

Gry Stokkendahl Dalgas (f. 1990, Silkeborg, hun/hende, de/dem) er forfatter og skriveunderviser på Skrivekunstskolen. I 2019 dimitterede hun fra Talentskolens forfatterlinje, og samme år debuterede hun med digtsamlingen *Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej*. Hun har derudover udgivet digtene *Kudan eller Kalven* og *At performe transkønnet vrede*. Hendes forfatterskab er orienteret mod to spor: Køn og natur. Hun modtog *Bodil og Jørgen Munch-Christensens Kulturlegat* i 2020 og *Poesiens Pris* i 2022.



Noah Holtegaard, *du siger det klør så voldsomt når du skifter ham*, Sydhavn Station, København, 2023

Om udstillingsstedet:

c4 projects er en kunstnerdrevet alm. forening med tilhørende cvr. nr. Vi er syv medlemmer, som driver foreningen kollektivt med en flad struktur, dog er der en formand og kasserer, der tegner foreningen udadtil. *c4 projects* medlemmer er Rikke Ehlers Nilsson, Anne Munnecke, Naja Maria Lundstrøm, Anna Bak, Camilla Reyman, Luise Sejersén og Marie Melchiorson, der alle er professionelt udøvende og akademiuddannede kunstnere med erfaring indenfor kuratering og med netværk der strækker sig bredt fra Danmark til udlandet, både Europa, USA og Kina. *c4 projects* ligger på Vesterbro i København og har fungeret som non-profit udstillingssted siden 2013 (tidl. Koh-I-Noor siden 2004). *c4 projects* har en bred målgruppe bestående af et kunst-interesseret publikum i alderen 15-65 år. Publikum består både af kunstnere, fagfolk indenfor kunst og kultur branchen og andre kulturbrugere, samt et alment interesseret publikum bestående af danskere, udlændinge og turister. Derudover har vi fokus på at nå ud til børn og unge. Det er vores mål for 2025 at *c4 projects* med udstillingsprogrammet vil være med til at introducere et bredere publikum for en række upcoming danske og internationale samtidskunstnere.