

Tracer Object

Anne Haaning

28. februar – 31. maj 2025



Foto fra Anne Haanings soloudstilling *Half Hidden* på Den Frie Udstillingsbygning

Udstillingen *Tracer Object* er det første kapitel af et større researchprojekt, som undersøger fænomenet accelerationisme – en ideologi der promoverer ukontrolleret vækst og arbejder mod at opnå “singularity” inden for AI. Projektet vil udfordre denne ideologi ved at spejle den i astrofysiske ideer omkring kosmisk acceleration, som oftest konkluderer nedsmeltning af universet helt ned på molekylært niveau. Denne mikro-teknologiske og makro-kosmiske kobling vil Anne Haaning undersøge igennem materialet silica, som udgør grundmaterialet for både stjernestøv og micro-chips (der er afgørende for udviklingen af AI). Det er i denne metafordele mikro-makro konstellation at projektet udspiller sig.

Udstillingen fokuserer på NASAs Stardust Collection, en samling fotografier, der dokumenterer spor af stjernestøv, som NASA indsamlede i 1990’erne – spor, der repræsenterer det accelererende univers. Haaning vil undersøge NASA arkivets dilemmaer og spørgsmålet om, hvordan betydningen af et “spor” fastlægges, og hvem der har autoriteten til at fortolke det. Hvilken viden er blevet indfanget, og hvad siger det om teknologien bag? Og hvad sker der, når kunstnerisk viden sættes i spil i aflæsningen af disse spor på lige fod med videnskaben?

Udstillingen udgør to dele: en installation af grafiske tryk i HEIRLOOMS stueetage og en videoinstallation i kælderen. Trykkene består af otte grafiske oversættelser af fotografierne fra NASAs arkiv, skabt ved hjælp af fotolitografi på Statens Værksteder, som vil fremhæve sporet i billedet og fjerne støvkornet helt.

Videoinstallationen vil fokusere på det usynlige i trykkene – stjernestøvet, der har skabt sporene, og vil blive udforsket gennem en samtale med en astrofysiker om aflæsningen af disse spor. Visuelt, vil videoen præsentere forskellige fortolkninger af stjernestøv, herunder vha. kunstig intelligens. Installationen i kælderen vil være fyldt med kvartssand – dvs. en form for silica – samme materiale som har skabt sporene i billederne og som bruges i produktionen af siliconchips og dermed i kunstig intelligens. To sorte bagprojektionsskærme vil stå plantet i sandet, hvor de digitale stjernestøvstilnærmelser vil lyse op på sort baggrund.

Anne Haaning (DK) er billedkunstner baseret imellem København og London, hvor hun pt. arbejder på sin praksisbaserede kunstneriske post doc på Goldsmiths College. Haanings praksis er stærkt optaget af teknologispørgsmål og hun benytter ofte CG animation og videoediting i kombination med arkivresearch og arkitekturkompositioner i sine video- og installationsværker.