



Notat

Bilag 5. Oversigt over høringssvar

1. Høring om indkommet forslag fra Mille Kalsmose vedrørende projekt om mindesmærker for de faldne under folkestrejken.

Rådet for Visuel Kunst finder, at Mille Kalsmoses forslag er et klart formidlende, let aflæseligt og gennemarbejdet bud på en mindeflise, hvor materialer og udtryk tydeligt er forankret i historien med referencer til folkestrejken i 1944. Der er indenfor den korte tidsramme foretaget omfattende research og inddragelse af relevante interessenter. Rådet finder især, at den version af flisen, hvor fladerne af messing med indlejrede projektiler i kontrast til flisematerialet, materialemæssigt er spændende. Bruddet i flisen vil være iøjnefaldende, og den er på en gang både alvorlig og genkendelig at aflæse, da udtrykket henviser til traditionelle mindeplader.

Der opfordres generelt til, at der afsættes midler til vedligeholdelse af fliserne. Rådet henstiller også til, at man ved lignende projekter fremover afsætter en længere projektperiode, både med henblik på at gennemføre åbne udbud med klare retningslinjer, og så man kan træffe et gennemarbejdet valg, evt. med udgangspunkt i den forekommende kunststrategi.

2. Høring om indkommet forslag fra Oscar Kolliander vedrørende projekt om mindesmærker for de faldne under folkestrejken.

Rådet for Visuel Kunst finder, at Oskar Kolianders bud på en mindeflise er original og moderne, samt udfordrer konventionerne for, hvordan en mindeflise kan se ud. Rådet finder det spændende, at projektet via kilen visuelt fremhæver den aktivistiske bevægelse, som folkestrejken i 1944 var udtryk for, og at den derved formidler en anden historie end traditionelle mindesten. Rådet stiller sig dog tvivlende overfor farvevalget i forbindelse med de røde og grønne kiler, og rådet kunne ønske en større refleksion vedrørende valg af farver i forbindelse med et mere udfoldet projekt.

Der opfordres generelt til, at der afsættes midler til vedligeholdelse af fliserne. Rådet henstiller også til, at man ved lignende projekter fremover afsætter en længere projektperiode, både med henblik på at gennemføre åbne udbud med klare retningslinjer, og så man kan træffe et gennemarbejdet valg, evt. med udgangspunkt i den forekommende

kunststrategi.

3. Høring vedrørende monumentforslag "alt det vi har sammen"

Rådet for Visuel Kunst finder overordnet projektet sympatisk, men at forslaget ikke har et

tilstrækkeligt professionelt kunstnerisk niveau og ikke er tænkt ind i omgivelserne. Herudover fremgår

det ikke af projektbeskrivelsen, hvem der har udarbejdet de kakler, der indgår i projektet.

4. Høring vedrørende monumentforslaget "Tidevand" af Sys Svinding

Rådet for Visuel Kunst vurderer, at det er et fint forslag og at værket har en høj kunstnerisk kvalitet.

Rådet savner dog lokaludvalgets begrundelse og refleksion over valg af kunstner, og opfordrer generelt til åbne konkurrencer.

5. Høring vedrørende monumentforslaget "Bricks in common" af Københavns murerlaug

Rådet for Visuel Kunst vurderer, at projektet er en arkitektonisk intervention i byrummet snarere end et kunstværk. Rådet kan på den baggrund ikke vurdere projektet ud fra kunstfaglige kriterier.

6. Høring vedrørende monumentforslaget "Dronning Margrethe I" af Anne Marie Carl-Nielsen

Rådet for Visuel Kunst finder, at kunstværket er af høj kunstnerisk kvalitet, af historisk betydning og knytter sig til stedet ved Den Frie Udstillingsbygning.

7. Høring vedrørende ansøgning om støtte til "Blød Bark" på Biblioteket Rentemestervej

"Rådet for Visuel Kunst er positiv i forhold til projektets formål. Rådet mener ikke, at Blød Bark er et billedkunstnerisk projekt, men at det skal ses og vurderes som tekstilkunst/et designmæssigt projekt. Rådet finder ikke, at projektet har tilstrækkelig blivende kvalitet, og at der kan sættes spørgsmål ved værkets holdbarhed, når det skal anvendes et sted med mange børn som brugere. Rådet savner derfor, at brugerne er indtænkt i materialevalget. Rådet opfordrer generelt til, at der i udsmyk-

ningsprocesser lægges op til åbne ide- eller skitsekonkurrencer samt sparring med professionelle kunstfaglige organer med sigte på at fremme demokratiske og transparente procedurer"

8. Høring vedrørende ansøgning om støtte til "ORI" i Kampspors hus.

Rådet for Visuel Kunst er positiv i forhold til projektets formål. Rådet mener ikke, at ORI er et billedkunstnerisk projekt, men i højere grad har designmæssig karakter. Rådet ser i højere grad projektet højere grad værket som et objekt end en glasmosaik, og opfordrer derfor til, at det undersøges, om værket kan hænge frit i rummet. Rådet opfordrer generelt til, at der i udsmykningsprocesser lægges op til åbne ide- eller skitsekonkurrencer samt sparring med professionelle kunstfaglige organer med sigte på at fremme demokratiske og transparente procedurer.

9. Høring vedrørende ansøgning om støtte til "Relief" i Kirkevældskirken.

Rådet for Visuel Kunst finder umiddelbart, at værkets skitser idé har kvalitet og at det er positivt, at kunstneren er valgt på baggrund af indsendt skitsemateriale med inspiration fra Kirke- og Kunstvandringen. Rådet savner dog billedmateriale, som konkretiserer værket og kan derfor vanskeligt kommentere kunstværkets udformning. Rådet mener, at ansøger med fordel kan kontakte Akademirådets udvalg for kirkekunst, som rådgiver menighedsråd om kunst i kirker med henblik på en udtalelse herfra, og derefter i forbindelse med næste ansøgningsrunde i 2025 vende tilbage med en ny ansøgning.

10. Høring vedrørende ansøgning om støtte til "Klokkekald" på plejecenteret Slottet i De Gamles By.

Rådet for Visuel Kunst ser positivt på projektets formål. Rådet finder, at projektets udformning passer godt med kunstnerens erfaring og praksis med inddragende processer og tekstile værker. Rådet opfordrer generelt til, at der i udsmykningsprocesser lægges op til åbne ide- eller skitsekonkurrencer samt sparring med professionelle kunstfaglige organer med sigte på at fremme demokratiske og transparente procedurer.

11. Høring vedrørende ansøgning om støtte til "Kunstprojekt i ny svømmehal" i Beauvaisgrunden

Rådet for Visuel Kunst ser positivt på den fremlagte proces, hvor man har indtænkt kunsten så tidligt i projektet, og at der indgår en konkurrence i forbindelse udsmykning af den nye svømmehal. På baggrund af beløbets størrelse ser Rådet for

Visuel Kunst projektet som startskuddet til etablering af et kunstværk i svømmehallen, hvor der søges om flere penge til kunstneren, ellers finder Rådet at fordelingen mellem midler til kunstværk og konsulent er skævt fordelt. Rådet opfordrer til, at der bliver afholdt en konkurrence med 3-5 kunstnere med henblik på at fremme demokratiske og transparente procedurer. Rådet mener desuden, at man for at sikre at flere brugere samt forbipasserende oplever kunst med fordel kan undersøge muligheden for at der også etableres kunstværker udenfor svømmehallen, f.eks. på facaden.

12. Høring vedrørende ansøgning om støtte til "Kunstprojekt i ny skole og skoleidrætshal" på Torveporten skole.

Rådet for Visuel Kunst ser positivt på den fremlagte proces, hvor man har indtænkt kunsten så tidligt i projektet, og at der indgår en konkurrence i forbindelse udsmykning af den nye skole. På baggrund af beløbets størrelse ser Rådet for Visuel Kunst projektet som startskuddet til etablering af et kunstværk i skolen, hvor der søges om flere penge til kunstneren, ellers finder Rådet at fordelingen mellem midler til kunstværk og konsulent er skævt fordelt. Rådet opfordrer til, at der bliver afholdt en konkurrence med 3-5 kunstnere med henblik på at fremme demokratiske og transparente procedurer.

13. Høring af Kulturhus- og Biblioteksplan 2025-2028

Rådet for Visuel Kunst mener generelt, at biblioteker og kulturhuse har stort potentiale for at indtænke billedkunsten i sit virke. Rådet finder, at dette aspekt mangler i KUBI-planen, som den her er præsenteret. Rådet mener, at man med fordel kan overveje følgende i det videre arbejde med planen:

- *Kunstnerisk udsmykning bør indtænkes som en strategisk indsats, da mange borgere bruger kulturhuse og biblioteker, og derfor vil være tilgængeligt for mange.*
- *Oprettelse af billedkunstneriske værksteder i forbindelse med kulturhuse og biblioteksbygninger. Med værksteder kan der både sikres bedre arbejdsvilkår for billedkunstnere i København og de kan benyttes som fritidsaktivitet til børn og unge, som vil gå til "billedkunst".*
- *Med en målrettet indsat om f.eks. huskunstnerprojekter med borgerinddragende kunstoplevelser kan der skabes en symbiose mellem kulturhuset/biblioteket, billedkunstområdet og borgerne med henblik på inddragelse og kulturelle fællesskaber.*

