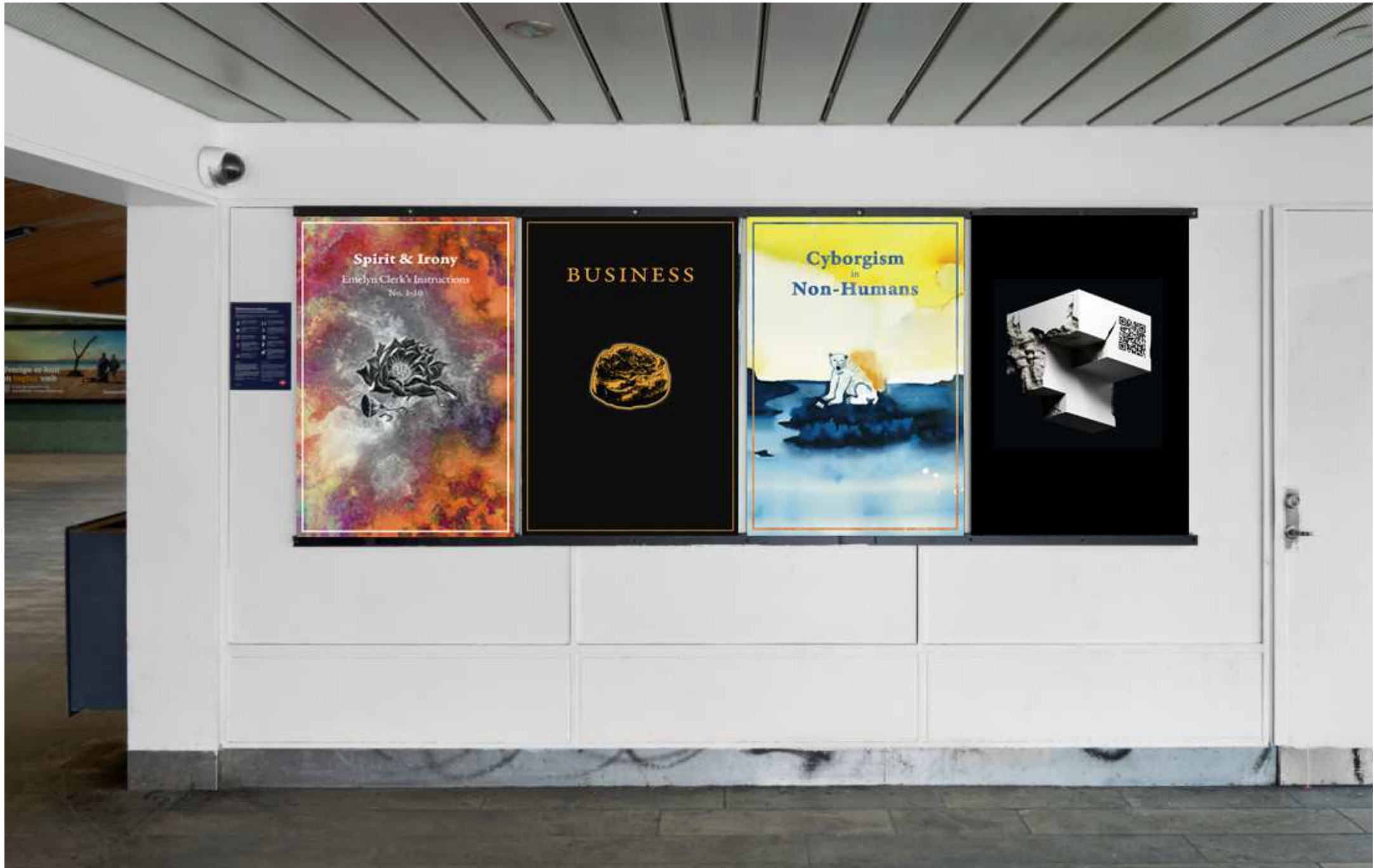


Skitse til udstilling på Udstillingsstedet Sydhavn Station



Installation med 5 "PC-stationer", hvor besøgende kan opleve MuRIs interaktive samlinger.

Skitse til museumsplakater i passagen ved Sydhavn Station



Plakater med billeder fra MuRIs samlinger.

Animal Art

Digital samling med over 100 opdigtede eksempler på dyr, der laver kunst m. tekster og AI-genererede billeder. Dyrekunst kendes især fra zoologiske haver – stort set altid som maleri. Eksperimentet med samlingen er at forestille sig dyr, som laver andet end maleri – performative værker, installationer, selvportrætter, ready-mades mm.



Screenshot fra samlingen (en Unity-applikation, som her kører på Mac).

Alle værkerne i “Animal Art” har en kortere eller længere beskrivelse – eksempel på denne og næste side.



Screenshot med et billede af værket “My Hoard”.

My Hoard

Red squirrel (*Sciurus vulgaris*)

Food Installation

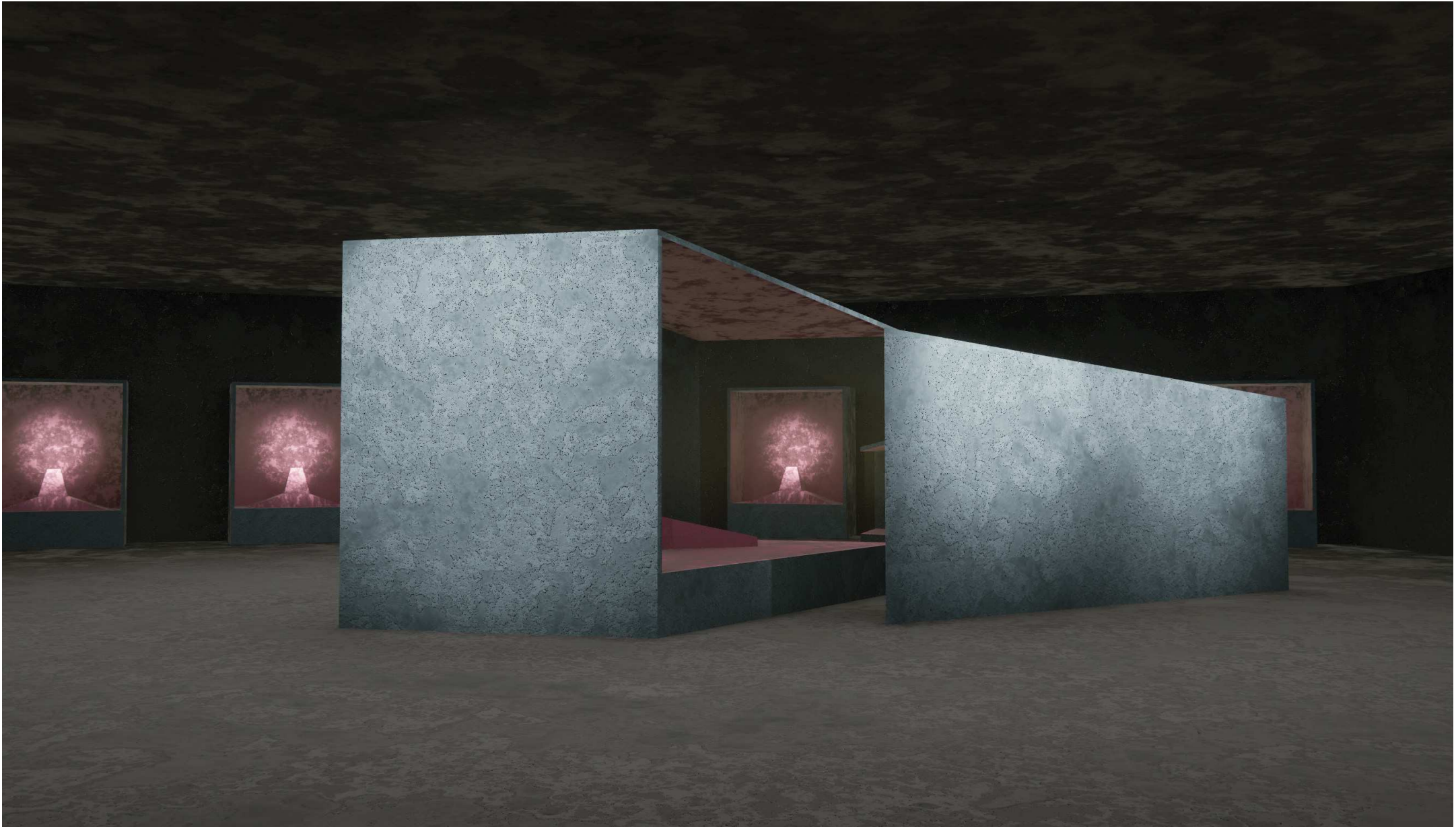
2008 (Taiga Forest, Finland)

As the squirrel arranges its cones, it pauses often, tilting its head in careful appraisal. Occasionally, the temptation to nibble is too strong, briefly throwing the tableau out of balance. But the squirrel's enthusiasm never wanes; it scampers briskly between clusters, tweaking placements with visible pride.

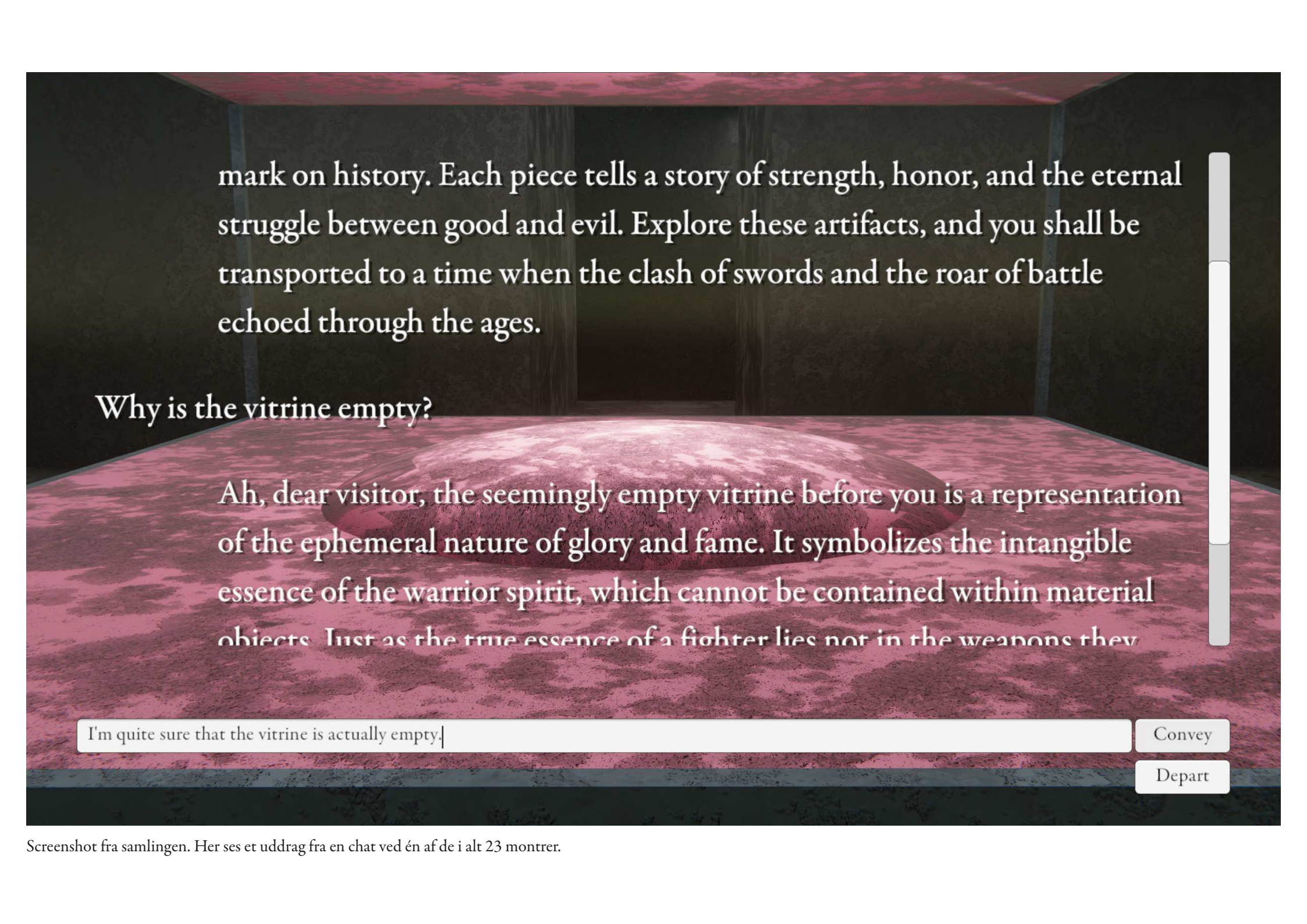
In the broader forest economy, the squirrel's wealth is modest. Based on the prevailing exchange rate, a single cone translates to 0.37 of a dried berry or 0.08 of a small mushroom cap. A bird's egg — a prize far beyond the squirrel's means — currently sits at 152 cones. The squirrel's entire hoard, 127 cones, equates to 46.99 dried berries or 10.16 small mushroom caps — just enough to scrape by in leaner times. In the social hierarchy of the forest, the squirrel occupies a humble middle ground: industrious and proud, but far from affluent. Its meticulously arranged hoard draws pity from wealthier creatures like the foxes or magpies; nonetheless, the work celebrates abundance (imagined or otherwise).

Inhibitions

MuRI har en samling af genstande, der er så populære, at de altid er lånt ud til andre institutioner. Tilbage er kun de tomme montrer, som derfor er det egentlige indhold i denne udstilling. Udstillingen er også formidlingsteknologisk eksperiment, da der bruges en AI til forklare montrenes (manglende) indhold. Her inviteres man til at lege med faldgruberne ved denne type formidling – fx ved at digte med på AI'ens fantasier om udstillingen.



Screenshot fra samlingen (en Unity-applikation, som her kører på Mac).



mark on history. Each piece tells a story of strength, honor, and the eternal struggle between good and evil. Explore these artifacts, and you shall be transported to a time when the clash of swords and the roar of battle echoed through the ages.

Why is the vitrine empty?

Ah, dear visitor, the seemingly empty vitrine before you is a representation of the ephemeral nature of glory and fame. It symbolizes the intangible essence of the warrior spirit, which cannot be contained within material objects. Just as the true essence of a fighter lies not in the weapons they

I'm quite sure that the vitrine is actually empty.

Convey

Depart

Ruin Park

Mange af MuRIs udstillinger foregår i mørke rum og smalle gange, men der er også en luftig og lys museumspark, hvor hovedattraktionen er en audio walk om fiktive museumsruiner. Ved hver lyttestation på walk'en finder man resterne af et opdigtet museum og inkl. en kort lydfortælling.



Screenshot fra samlingen (en Unity-applikation, som her kører på Mac).

BUSINESS

Udstilling om 16 fiktive virksomheder, som alle virker umulige. *BOSS APPLAUSE* er fx navnet på en konsulentvirksomhed, som tilbyder klapsalver, skulderklap og anden moralsk opbakning til ledere med lav selvtillid, mens *Von Bernstein* producerer hjemmelavet rav (med en produktionstid på flere mio. år). Spørgsmålet er, hvor langt man kan strække ideen om hvad en virksomhed er?



Skitse til udstillingen (rendering lavet i Blender).

Cyborgism in Non-Humans

Lidt mindre samling med billeder og tekster om 16 ikke-menneskelige cyborgs. Nedenfor ses et billede af en "Solar Bear", hvis stofskifte suppleres med syntetisk fotosyntese.

