

★ I et kælderrum har Københavns Kommune i årevis gemt kunst for millioner - nu kommer det frem i lyset

 Berlingske.dk, 30. januar 2025 11:20, Malthe Håkonssen..., 531 ord, Id:ea93ae1b,

Nu kan man nu se 30 af Københavns Kommunes kunstværker, som tidligere har været gemt væk i lang tid.

I et lille depot i en baggård på ydre Vesterbro har hundredvis af kunstværker længe været gemt væk fra offentligheden.

Kunstværker, som Københavns Kommune vel at mærke tilsammen har brugt millioner af kroner på i løbet af årene.

Nu får 30 af værkerne lov til atter at se dagens lys, når de bliver udstillet i Københavns Rådhus.

Det skriver Københavns Kommune i en pressemeddelelse.

Kultur- og Fritidsudvalget har besluttet at udstille 30 værker fra kommunens kunstsamling, som ikke har været udlånt i fem år eller mere, skriver kommunen.

Udstillingen, der er blevet til efter et forslag fra Dansk Folkeparti, kan opleves i Rådhuset fra den 29. januar 2025 og varer til lørdag den 8. februar 2025.

Dansk Folkepartis Finn Rudaizky, der sidder i Københavns Borgerrepræsentation, har især været fortalende for, at flere af de mange gemte kunstværker kommer ud til de københavnske borgere, i stedet for at de ligger gemt væk.

»Man køber år for år ny kunst, selvom man allerede har masser af kunst på depot. Måske skulle man se på at få organiseret at få den kunst ud, man allerede har,« sagde han sidste år til Berlingske.

Stikpille til dem, der køber kunst ind

I 2022 købte Rådet for Visuel Kunst i København for 667.000 kroner kunst, i 2023 købte rådet kunst for 767.000 kroner, og i år har man brugt knap 900.000 kroner.

Ifølge Finn Rudaizky skal man dog i stedet overveje at lade være med at købe kunst i nogle år, »når man nu har problemer med at få afsat det, man allerede har«, fortalte han

sidste år til Berlingske.

I forbindelse med den nye udstilling i Rådhusshallen er Finn Rudaizky positivt stemt:

»Det er så fint, at vi i dag kan samles om noget så vigtigt som at gøre kunst tilgængelig for alle københavnere,« sagde han i den tale, han holdt i anledning af åbningen af udstillingen på Rådhuset onsdag den 29. januar.

En tale, som Berlingske har fået lov at se.

»Kunst, der bliver købt, skal også ud og leve hos borgerne - og ikke i årevis gemmes på et støvet lager ude på Enghavevej. Indkøbt kunst skal være til glæde for børn i skolerne, unge i fritidsklubberne, ældre på plejehjem, på væresteder, på institutioner for handicappede og på hospitaler. Indkøbt kunst skal ikke længere begraves på et lager. Det er baggrunden for, at vi har udstillingen her.«

Desuden sender han en stikpille til Rådet for Visuel Kunst, som har ansvaret for kunst til kommunen:

»Vil det mon også være en god idé, at de som indkøber kunst til kommunen, bruger lidt mere tid på at overveje, hvad for nogle indkøb de rent faktisk foretager?«

»Hvis denne udstilling også skulle afspejle det seneste års kunstindkøb, så burde den også have inkluderet værket, som hedder »shitface« , og her er der tale om tre smilende ansigter lavet af lort på et stykke aluminium,« siger han og henviser til de tre kunstværker af forstenet afføring, som Rådet for Visuel Kunst betalte 28.000 kroner for sidste år.

Denne historie kan du læse mere om i artiklen her.

- Dansk Folkepartis Finn Rudaizky sidder i Borgerrepræsentationen i København og var sidste januar på besøg på det kommunale kunstdepot på Enghavevej for at se på den store samling af gemt kunst. Fold sammen Foto: Linda Kastrup.
- Som medlem af borgerrepræsentationen i Københavns Kommune har Dansk Folkepartis Finn Rudaizky svært ved at forstå, hvorfor kommunen bliver ved med at købe ny kunst, når den allerede har et kunstdepot med flere hundrede værker stående i en kælder.