



27. august 2020

Input til sag om udendørs biograf på taget af Cinemateket, Gothersgade

Miljøpunkt Indre By & Christianshavn er af et medlem af Miljøpunktets bestyrelse og et medlem af støjnetværket, begge medlemmer af Indre By lokaludvalg, blevet bedt om faglig sparring og input til sagen om udendørs biograf på taget af Cinemateket, Det Danske Filminstitut.

Miljøpunktet har taget afsæt i dels materiale om sagen fra:

- Støjnotat fra Rambøll, om vurdering af støj fra aktiviteter på Cinematekets tag
- Københavns Kommune omkring byggesag og eventuel lokalplansag, materiale modtaget fra beboerforeningsformand Karina Muriel Mimoun
- Oplæg på borgermøde hos Cinemateket den 19. august 2020
- Erfaringer fra undersøgelser af støj og vibrationer i byen, som Miljøpunktet har foretaget sammen med studerende og frivillige akustikere, fra DTU Lyngby

Cinemateket har entereret med Rambøll om etablering af en udendørs biograf på taget af den bygning, som de lejer. Projektet beskrives og vises af Rambøll på hjemmeside: <https://dk.ramboll.com/medier/rdk/ramboll-designer-unik-film-attraktion-paa-toppen-af-kobenhavn>

Rambøll skriver:

Der findes ikke støjgrænser specifikt for udendørs biografer. Derfor har Københavns Kommune, jf. ovennævnte støjnotat, vurderet, at støj fra filminstitutets Rooftop, med beliggenhed midt i Københavns Indre By, skal reguleres ift. støjgrænser for virksomheder i bykerneområder, områder med blandet bolig og erhverv, centerområder. <https://mst.dk/luft-stoej/stoej/stoejgraenser/graensevaerdier-virksomheder/>

Om støjklenderne

Rambøll skriver i nævnte notat, at "støjklenderne er biografens højtalersystem. Café og udendørs servering vil ikke medføre støjgener for naboerne, da der ikke vil være høj musik eller støjende arrangementer her". Rambøll skriver endvidere, at lydanlægget i open-air biografen konkret dimensioneres og reguleres efter at overholde støjgrænserne, for bykerneområder. *Som udgangspunkt* er lydstyrken midt i open-air biografen reguleret af et middelstøjniveau på 74 dB(A), hvorved de beregnede støjværdier *umiddelbart* overholder støjkravene i dag- og aftenperioderne. Herudover sikres det ved aktiv overvågning, at støjstrålingen til de nærliggende boligfacader overholdes ifm. samtlige filmforestillinger – også efter kl. 22.

Hertil kommer andre aktiviteter og events på taget med op til 650 personer på taget, som af Rambøll nævnes som ikke væsentlig, på trods af, at der nævnes udendørs musik. Den er jf. notatet blot ikke høj. Til sammenligning er det jf. forskrift fra Københavns Kommune ikke tilladt for restauranter, barer og andre cafeer at spille udendørs og der skal sikres med forebyggende foranstaltninger, isolation mv.: [Forskrift for restaurationer cafeer barer diskoteker mv KK 2018](#)

Det Danske Filminstitut har jf. notatet oplyst, at der skal forudsættes et middelstøjniveau på 75 dB(A) i midten af den udendørs biograf, *alene fra biografen*. Dette nedjusteres af hensyn til naboerne til 74 dB(A).

Støjens karakter og eventuelle klager

Om støjens karakter skriver Rambøll: " I tilfælde, hvor støjen bedømt ved naboerne indeholder tydeligt hørbare toner eller tydeligt hørbare impulser, skal det målte eller beregnede støjniveau korrigeres med +5 dB. Herved tages der højde for, at støjen kan være generende. Forekomst af tydeligt hørbare toner (sirener) i støjen er ikke relevant i det aktuelle tilfælde, tydeligt hørbare impulser (defineret som bratte ændringer af lydtrykniveauet) kan forekomme i visse film. Sådanne forhold vil først kunne afgøres ved observation hos naboerne, når biografen er i drift. *Det er langt fra sikkert*, at eventuelle impulser vil være hørbare, idet de sagtens kan være maskineret af anden støj (bystøj). *Hvis det viser sig at støjen har karakter af impulsstøj ved naboerne*, vil det være nødvendigt at udføre yderligere støj dæmpende foranstaltninger eller sænkning af lydstyrken med henblik på overholdelse af støjgrænser.

Da støjberegningerne er konservative, og flere diffuse faktorer spiller ind på den aktuelle støjstråling, vil specifikke støj målinger først kunne udføres vha. feltmålinger når anlægget er etableret. I tilfælde af overskridelser af grænseværdierne elimineres disse vha. supplerende afskærmning eller yderligere nedregulering af open-air biografens lydniveau.

Miljøpunktets faglige input

Projektet er som grundlag behandlet som en byggesag, ifg. orientering fra Københavns Kommune på møde den 19/8, og projektet har været gennem en tilretnings-proces og en vurdering ift. lokalplanligt, af planfolk.

Københavns Kommune bør overveje, om sagen er vurderet tilstrækkeligt ud fra en miljømæssig vurdering. Der findes som beskrevet ikke støjgrænser specifikt for udendørs biografer og støjnotatet bærer præg af et manglende erfaringsgrundlag fra lignende sager. Her kan det også vurderes, om denne type aktivitet kan sammenlignes med andre serviceerhverv, da der ikke er fortilfælde. Her anbefales Københavns Kommune at se på, hvilke vurderinger der har ligget til grund for placering og tilladelser til andre udendørs biografer i og uden for København.

Notatet fra Rambøll beskriver, efter Miljøpunktets vurdering, fint alle forhold og forudsætninger, som skal overholdes for at undgå støj, over de vejledende støjgrænser, i dB(A), men notatet dækker ikke infralyd eller den strukturbårne støj, og grænser herfor. Grænseværdierne fremgår af Miljøstyrelsens hjemmeside, <https://mst.dk/luft-stoej/stoej/stoejgraenser/lavfrekvent-stoej-infralyd-og-vibrationer/>, og i orientering fra Miljøstyrelsen om lavfrekvent støj, infralyd og vibrationer i eksternt miljø, <https://www2.mst.dk/Udgiv/publikationer/1997/87-7810-830-6/pdf/87-7810-830-6.pdf> beskrives problematikken ift. klager over støj i eksternt miljø.

Jf. vedlagte rapport, udarbejdet af studerende fra DTU og efterfølgende frivillige hos Miljøpunktet, er udfordringen med støj i Indre By, og de gamle dele af byen - den lavfrekvente støj.

Vibrationer kan for nogen være mere generende end den hørbare støj, men det er vanskeligt, som med støj, altid at kunne definere kilden. I en gammel by som København, Middelalderbyen, er det relevant at se på netop den lavfrekvente støj, vibrationer.

Som Rambøll skriver findes der ikke støjgrænser specifikt for udendørs biografteater, men en af oplevelserne ved at gå i biografen er jo netop at "mærke lyden i hele sin krop". Det skal blot sikres, at denne aktivitet ikke påfører naboerne gener.

Muligheder for at forebygge og/eller regulere støj og gener?

Miljøpunktet ved fra arbejde med studerende, støjnetværk med beboerforeninger, beboere i Indre By, kommunens støjenhed m.fl., at der er mange kilder til støj i byen. Men et er et støjniveau, noget andet er at kunne definere kilden, og dermed den ansvarlige for at overskride de vejledende støjgrænser.

Området omkring Gothersgade er i dag præget af mange, støjende og generende aktiviteter, som det i dag er svært at regulere for miljømyndighed og politi. Heraf mange klager over støj og gener fra beboere, som har udfordringer med at få deres nattesøvn. Med de i notatet nævnte usikkerheder, *fremhævet i teksten med kursiv*, vil det med stor sandsynlighed være naboer og beboere i området, som vil skulle klage over generne fra de samlede aktiviteter på taget af Cinemateket, og dem og miljømyndigheden, som skal bevise, med overvejende sandsynlighed, hvorfra kilden til støj og gener kommer fra, i et område som Gothersgade. Det kan jf. dialogmøde med støjenheden og støjnetværket, juli 2020, være en udfordring at regulere og begrænse støjgener, når der er mange kilder til støj i det samme område. Hvem er synderen?

Samlet set bør det overvejes, om denne type aktivitet, med biograf, cafe og events, planmæssigt, kan placeres på denne lokalitet, uden forebyggende foranstaltninger og overholdelse af krav jf. restaurationsforskriften, frem for at det viser sig, at de ikke kan overholde de vejledende støjgrænser og der skal etableres yderligere afskærmning, som Rambøll nævner.

De nævnte usikkerheder bør komme naboerne til gode og der bør ses på, om det er muligt at stille krav om teknologiske løsninger, som forhindrer støj udendørs, på toppen af et tag, hvor støj og vibrationer kan spredes rundt om bygninger, i gader og baggårde.

Der er i dag virksomheder, som har ekspertise i at holde Silent Events, med høretelefoner, og anlæg til at lave vibrationer, så den "rigtige biografoplevelse vil kunne være til stede".

Marianne Spang Bech, centerleder