

Skuespillere:

Kirsten Peüliche Født 23. august 1943 i København

Uddannelse Aalborg Teaters Elevskole, 1966

Beskæftigelse Skuespillerinde, teaterinstruktør og stemmeskuespiller

Scenen Kirsten Peüliche er uddannet fra Aalborg Teaters Elevskole i 1966 og har siden lagt sin arbejdsenergi i dansk teater- og revyliv. Gennem en lang og mangesidig karriere har hun arbejdet på en række af landets mest betydningsfulde scener, herunder Aalborg Teater, Aarhus Teater og Det Danske Teater. Hun har i en årrække været særligt knyttet til revy-scenerne og var i mange år et centralt navn på Hjørringrevyen. I de senere år har hun i stigende grad helliget sig arbejdet som instruktør — en disciplin hun har udøvet med stor autoritet og kunstnerisk tyngde på både Aalborg Teater, Aarhus Teater og Det Danske Teater.

Tv Kirsten Peüliche har medvirket i en række markante danske tv-produktioner, herunder den klassiske serie Huset på Christianshavn og Dansk Naturgas. Et bredt publikum kender hende desuden fra de to julekalendere Nissebanden og Nissebanden i Grønland, hvor hun spillede den folkekære rolle som Gemyse.

Filmografi Nyhavns glade gutter (1967), Tænk på et tal (1969), Farlig sommer (1969), Black-out (1970), I morgen, min elskede (1971), Det gode og det onde (1975), Pas på ryggen, professor (1977), Hærværk (1977), Hvem myrder hvem? (1978), Midt om natten (1984), Flamberede hjerter (1986), Sirup (1990), Hvordan vi slipper af med de andre (2007), Wonderful Copenhagen (2018).

Priser og anerkendelse Kirsten Peüliche modtog i 1969 prisen for Bedste kvindelige birolle for sin rolle i filmen *Tænk på et tal* — en tidlig anerkendelse af et talent, der siden har sat markante spor i dansk sceneliv gennem mere end fem årtier.

Katja Holm Født 5. august 1974 i Aarhus

Uddannelse Skuespillerskolen ved Århus Teater, 1997. Uddannet mediator og projektleder. Enkeltfag i kollektiv arbejdsret fra Syddansk Universitet. Bachelor i Film- og Medievidenskab fra Københavns Universitet.

Beskæftigelse Skuespiller, faglig leder og konsulent

Scenen Katja Holm er uddannet fra Skuespillerskolen ved Århus Teater i 1997 og har siden opbygget en bred og alsidig karriere på danske scener. Hun har spillet på blandt andet Århus Teater, Nørrebro Teater, Østre Gasværk Teater, Bellevue Teatret, Teater Får302, Aalborg Teater, Odense Teater, Corona La Balance, Bådteatret og Svalegangen — en scenografi der spænder fra det eksperimenterende til det klassiske repertoire.

Tv og film Katja Holm har medvirket i en lang række markante danske tv-produktioner, herunder P.I.S., Ørnen, Arvingerne, Broen 3, Borgen (sæson 3), Sygeplejersken på Netflix, Den som dræber på Viaplay samt Barda på DR1, hvor hun spillede den onde troldkvinde Asa Ill. Desuden har hun medvirket i Ditte og Louise (sæson 2) og Far på DR3. På film har hun medvirket i Max Pinlig 2 og De kaldte os frisører.

Fagligt virke Katja Holm har gennem mange år spillet en central rolle i dansk og international kulturpolitik. Fra 2009 til 2018 var hun formand for Dansk Skuespillerforbund — valgt ved kampvalg efter at have siddet i bestyrelsen siden 2000, og som den anden kvindelige formand i forbundets historie. Fra 2016 til 2021 var hun vicepræsident for FIA — det internationale skuespillerforbund. Siden 2018 har hun arbejdet som konsulent for det amerikanske filmskuespillerforbund SAG-AFTRA. Hun har desuden siddet i bestyrelsen for Kulturmødet på Mors (2016–2021), været medlem af UNESCOs nationalkommission (2016–2024), siddet i bestyrelsen for Ove Sprogøe Prisen (2014–2022) samt i bestyrelsen for Skuespillerforeningen af 1879. Siden 2022 er hun formand for bestyrelsen for Betty Nansen Teatret. Hun er en offentlig fortaler for etnisk diversitet på den danske film- og teaterscene og har arbejdet målrettet mod seksuelle krænkelser i branchen.

Priser og anerkendelse I 2002 modtog Katja Holm en Reumert for bedste cabaret for *Osvald – Lige henne om hjørnet*. Hun er optaget i Kraks Blå Bog.

Thor Støvelbæk Født 2001

Uddannelse Den Danske Scenekunstscole, Odense, 2023–2026

Beskæftigelse Skuespiller

Baggrund og uddannelse Thor Støvelbæk er under uddannelse som skuespiller på Den Danske Scenekunstscole i Odense, hvor han afslutter sin treårige uddannelse i 2026. Han er opvokset i en af dansk teaterliv og films mest markante skuespillerfamilier.

Tv Thor Støvelbæk har medvirket i Badehotellet (sæson 8, 2024).

Min Morfars Hus Opførelsen af *Min Morfars Hus* i kirker på Frederiksberg og i København bliver Thors første større sceneproduktion efter endt uddannelse og en oplagt debut for en ung skuespiller, der fra første dag har haft dansk sceneliv i blodet.

Instruktør:

Christoffer Berdal Født 27. september 1967

Uddannelse Statens Teaterskole (i dag Den Danske Scenekunstskole), 1998

Beskæftigelse Sceneinstruktør

Karriere Christoffer Berdal er en af dansk teaterliv mest erfarne og respekterede sceneinstruktører med over 70 iscenesættelser bag sig siden 1998. Han påkaldte sig straks opmærksomhed ved sin afgangsforestilling fra Statens Teaterskole, *Den biologiske abe*, skrevet af holdkammeraten Nicolas Bro. Fra starten arbejdede han med nyere dramatik — Mark Ravenhills *Faust er død*, Botho Strauss' *Kalldewey Farce* og Jokum Rohdes *Fantomsmærter* — men vendte sig siden i stigende grad mod de store klassikere og de store forestillinger.

Han har iscenesat på en lang række af landets mest betydningsfulde scener, herunder Det Kongelige Teater, Grønnegårds Teatret, Aalborg Teater, Odense Teater, Aarhus Teater, Nørrebro Teater, Betty Nansen Teatret og Teatret ved Sorte Hest. Blandt hans mest markante produktioner tæller Grønnegårds Teatrets *Absolut Holberg* (2000) og *Stor ståhej for ingenting* (2003), Shakespeares *Richard III* på Odense Teater (2002), Brecht/Weills *Laser og Pjalter* på Aalborg Teater (2003), en dramatisering af Henrik Pontoppidans *Lykke-Per* på Aalborg Teater (2004), *Familien Gregersen-sagaen* på Aarhus Teater (2004–2008), *Livsens Ondskab* på Nørrebro Teater, *Engle i Amerika* på Betty Nansen Teatret, *Terror* på Det Kongelige Teater (2017) samt *Beauvoir* (2022) og *The Thin Place* (2025) på Teatret ved Sorte Hest.

Christoffer Berdal betegner sig selv som en tekstbaseret instruktør, for hvem udgangspunktet altid er teksten og dens samtidsrelevans. Hans kunstneriske DNA er forankret i mødet mellem det klassiske repertoire og den tid, vi lever i.

Fagligt virke Christoffer Berdal har i en årrække været forperson for Foreningen af Danske Sceneinstruktører og har engageret sig aktivt i spørgsmål om etnisk diversitet og kønsrepræsentation i dansk scenekunst.

Priser og anerkendelse Christoffer Berdal har modtaget Reumertens talentpris samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten (2008). Han har desuden modtaget flere Reumert-nomineringer.