

Carmina Guldmann

Aktivist og socialpædagog med fokus på antikolonialisme, antiracisme og antidiskrimination.



ERFARING 24/6/2025 Talk om inuits møde med sundhedsvæsenet i Danmark og diskrimination generelt. Arrangeret af disput feministisk fællesskab

30/08/2024 Talk på Odense filmfestival om repræsentation

10/11/2023 Grundtvigs højskole, talk om decolonize bevægelsen

10/10/2023 Talk v. Bedre psykiatri om minoriteters mentale sundhed

16/08/2023 Talk om kolonialisme og klimakrise v. Alerta festival

16/08/2023 Talk om kolonialisme og klimakrise v. Alerta festival

8/3-2023 Minoritetskvinders kampdag med Mino Danmark, talk om intersektionalitet

3/9/2022 Talk på Femi Festival om Grønland

8/3/2022 Minoritetskvinders kampdag med Mino Danmark, talk om intersektionalitet

31/01/2022 Talk i Det grønlandske hus, Odense om at være grønlænder i Danmark
13/8/2022

13/8/2022 Talk i Hamborg v. Ende Gelände om sammenhængen mellem klimakrisen, kristendommen og kolonialisme

9/9/2021 Ungdommens folkemøde talk om Grønlandsk kultur

28/06/2021 Grundtvigs højskole talk om Grønland

8/3/2021 Minoritetskvinders kampdag med Mino Danmark, talk om intersektionalitet

27/1/2021 Talk om vigtigheden af Grønlandshistorie som moderator og arrangør

10/10/2020 Talk v. Mino Danmark om strukturel racisme mod grønlændere i Danmark

29/7/2020 Samtalesalon v. Mica Oh, om Grønlands kamp for frihed

UDDANNELSER

Syddansk Universitet, - Cand. Pæd.

Sep 2025 -

**University College Lillebelt,
Ervervsakademi og professionshøjskole,
Pædagog med speciale i social- og
specialpædagogik** Aug. 2018-jan 2023

ASTRID LINDHARDT
Instruktør og performancekunstner



(Hun/hende)

NOT ONLY CLASS, BACKGROUND, COLOR, GENDER AND NETWORK
NOT ONLY ON STAGE BUT ALSO BEHIND THE SCENES
NOT ONLY WHO WE PORTRAY, BUT ALSO WHO PORTRAYS
NOT ONLY HOW MANY CHARACTERS, BUT ALSO HOW THEY ARE PORTRAYED
NOT ONLY WHO THE STORY IS ABOUT,
BUT ALSO HOW IT IS TOLD
NOT ONLY WHO SPEAKS, BUT ALSO WHO LISTENS
NOT ONLY WHO LISTENS, BUT ALSO WHO WE EXPECT TO BE INTERESTING
NOT ONLY WHAT IS PERFORMED, BUT WHAT IS APPRECIATED
NOT ONLY WHAT IT IS ABOUT, BUT ALSO FROM WHAT PERSPECTIVE
NOT ONLY WHAT YOU DO, BUT ALSO HOW YOU DO IT!

Jeg er optaget af det transformative potentiale i scenekunsten, mødet mellem fiktionen og virkeligheden. Jeg bestræber mig på at lave nærværende og konfronterende scenekunst, der blander sig i samfundet og eksperimenterer og udfordrer vores blik på hvad scenekunst kan være.

KOMMENDE PROJEKTER

2024 Instruktør, MOMO, Odense Teater
2024 Instruktør og tekst, MATILDA-EFFEKTEN, Limfjordsteatret
2024 Instruktør og performer, Dinosaur World, Malmö Dockteater

UDVALGTE PROJEKTER

2023 Instruktør, POP UP, Sydhavnen Teater
2023 FORSVAR KUNSTERISK FRIHED, performance-aktion af PERSONA NON GRATA X S/H
2023 THE PAST IS PRESENT, performance-aktion af PERSONA NON GRATA, Årets Reumert
2023 Instruktør, TIL DE LYS MORGNER, Århus Teater
2023 PERSONA NON GRATA 3 ugers research i Japan med Mai Katsume
2023 Instruktør & tekst, TRAGISKE MÅDER AT SLÅ EN KVINDE IHJEL PÅ, Odense Teater 2023 2023
Genopsætningsinstruktør, BLOD, SVIGT & TÅRER, Bådteateret
2022 Instruktør, INSTITUTIONEN, Den Danske Scenekunsts skole
2021 Instruktør, DULCE - 4 ugers workshop, støttet af Statens Kunstfond
2021 Instruktør, POLLY performativ koncert, Aveny T
2021 Instruktør, ANTIGONE, Den Danske Scenekunst Skole
2020 Instruktør, MADAME BOVARY, Den Danske Scenekunst Skole

UDDANNELSE

2019 – 2022: Bachelor of Fine Arts med specialisering i instruktion, Den Danske Scenekunst Skole - Udveksling på Grønlands Nationalteater, Nuuk Grønland
2018– 2019: Natur og Kulturformidling, Københavns Universitet / Metropol
2015 – 2016: Projektlederuddannelse, Projektakademiet Askovfonden KBH+
2014 – 2015: Performance Uddannelse, Akademiet for utæmmet kreativitet
2014 - 2023: Masketeknik, Mesterlærer Finn Hesselager
2010 - 2013 Studenten, Ingrid Jespersens Gymnasieskole

ANDET

Jeg sidder i det eksterne dramaturgiat på Odense Teater, og var blandt initiativtagerne til diversitetsrådet på Den Danske Scenekunsts skole i 2020.

Hjemmeside www.astridlindhardt.dk Instagram @intetrimerpaaastrid Mail: astrid.lindhardt@gmail.com



MAI KATSUME 勝目真生

Scenograf og kostumedesigner
Performanceaktivist

1996
Dansk Japansk
Hun/Hende

Hjemmeside www.maikatsume.dk
Instagram <https://www.instagram.com/maikatsume/>
Mail maikatsume@hotmail.com
Telefon [REDACTED]

UDDANNELSE

2019 - 2022 Bachelor in Fine Arts in Performing Arts med specialisering i scenografi
Den Danske Scenekunstscole København
2021 - 2022 Udveksling på Animationslinjen, Den Danske Filmskole, København
2016 - 2017 Stage Directing, Za-Koenji Theatre Academy, Tokyo

UDVALGTE PROJEKTER

2023 Scenografi og kostumedesign for PAN/SULT
Aarhus Teater, Aarhus

2023 Performer i FORSVAR KUNSTNERISK FRIHED af PERSONA NON GRATA
Sort/Hvid og Kulturministeriet, København

2023 Performer i THE PAST IS PRESENT af PERSONA NON GRATA
Årets Reumert, Odense Teater, Odense

2023 Scenografi og kostumedesign for TRAGISKE MÅDER AT SLÅ EN KVINDE IHJEL PÅ
af PERSONA NON GRATA
Odense Teater, Odense

2023 Scenografi, kostume and videodesign for DEN ANDEN ARABISKE KVINDE,
Blaagaard Teater, København

2023 Scenography and kostumedesign for performanceinstallationen ENTANGLED
K:SELEKT, Lille Scene, Det Kongelige Teater, København

2022 Scenografi og kostumedesign for performanceinstallationen ENTANGLED
Platform Bunker, København

2022 Residency med PERSONA NON GRATA
The National Theatre of Greenland, Nuuk

2022 Scenografi og kostumedesign for afgangsforestillingen INSTITUTIONEN
by PERSONA NON GRATA
Den Danske Scenekunstscole, København

2022 Scenografi og kostumedesign for afgangsforestillingen ROSE ROSE ROSE
Den Danske Scenekunstscole, København

2022 Art direction for afgangsspillet MIND DIVER
Den Danske Filmskole, København

2021 Medstifter og performer i performance community PERSONA NON GRATA
Den Danske Scenekunstscole, København

NOMINERINGER

Nomineret til Digital Moment Award med computerspillet MIND DIVER (A MAZE.)
Nomineret til Best Student Game for computerspillet MIND DIVER (IGF)

MATHILDE HYTTTEL

Lysdesigner

Hun/Hende

1994

Mail: mathildehyttel@gmail.com



UDDANNELSE

2022 Lysdesign, Den Danske Scenekunstscole, Bachelor of Fine Arts

2022 Udveksling på Grønlands Nationalteater, Nuuk, Grønland

2018 Teknisk Ansvarlig, Husets teater

2018 Teater-, Udstillings- og Eventteknisk Produktionsassistent, NEXT-uddannelse, Husets Teater

UDVALGTE PROJEKTER

2024 Lysdesigner, GRIMM, Revolver, Teater Republique

2023 Lysdesigner, FORCE MAJEURE, Aarhus Teater

2023 Lysdesigner, PIGEDYR, Sort/Hvid

2023 Lysdesigner, THE WEDDING, Hammana Artist House Libanon og Blaagaard Teater

2023 Lysdesigner, TRAGISKE MÅDER AT SLÅ EN KVINDE IHJEL, Odense Teater

2023 Lysdesigner, DEN ANDEN ARABISKE KVINDE, Blaagaard Teater

2022 Lysdesigner, PRAISE THE LAND, Teater Momentum

2022 Lysdesigner, DOBBELT V, Blaagaard Teater

2022 Lysdesigner, INSTITUTIONEN, Den Danske Scenekunstscole

2022 Lysdesigner, XISTENS, Teater Grob

2021 Iscenesætter / performer, PERSONA NON GRATA, Den Danske Scenekunstscole

2021 Lysdesigner, AFRO TO THE FUTURE, Teater Grob

2021 Lysdesigner, POUR IT, Danseatelier, Åben Dans, Copenhagen Contemporary

2021 Lysdesigner, BOYOLOGY SERIES, Asbjørn

2020 Lysdesigner, MADAME BOVARY, Den Danske Scenekunstscole

2019 Lysdesigner, FIND VAHID, Husets Teater

2018 Lysdesigner, MESSIAS I NAT, Husets Teater

2017 Lysdesigner, ROCKY!, Husets Teater. Årets Særpris vinder ved Årets Reumert 2018

Instagram: @mathildehyttel

eliza bozek / moltamole
email: bozekeliza@gmail.com

selected links:

[website](#) [soundscape](#) [music](#)

recent education:

[bachelor in sound](#), Den Danske Scenekunstskole, Copenhagen
[bachelor in electronic music production & performance degree](#),
Catalyst, Berlin



overview of recent projects and artistic activity:

2024: sound for [TENDER](#) with Beyond Darkness, at Dansetippen, Copenhagen, [in process]
2023: sound for theater play [The Wedding](#) with Theater of The Women of The Camp, Lebanon & Blaagaard Teater, Copenhagen
2023: collaborating on a sound installation for [Groundings](#) by Nanna Elvin Hansen, O—Overgaden, Copenhagen
2023: [Watery Bodies by Giemaš](#), a field recording live radio pop-up, in collaboration with Nanna Elvin Hansen at Lávvonjárga, Finnmark, Norway
2023: [MAKE SOUND residency](#) at Inter Arts Center, Malmö
2023: sound for [TRAGISKE MÅDER AT SLÅ EN KVINDE IHJEL PÅ](#), Odense Teater
2023: sound for [ENTANGLED](#), a performance installation by [Beyond Darkness](#)
2022: merged binaural soundscape for [SCINTILLAE](#), a performance by [Beyond Darkness](#), at Basement, Copenhagen & Teater Momentum, Odense
2022: sound assistance with [Heavy Body. Heavenly Body](#) by Monia Sander Haj-Mohamed, O—Overgaden, Copenhagen
2022: sound for [INSTITUTIONEN](#), a graduation piece at the Danish National School of Performing Arts, Copenhagen
2022: composition for [Godsibb](#), a BA choreography by Ottavia Catenacci, Copenhagen
2021: sound installation for [På Jorden](#) at Teater Momentum, Odense
2021: sound assistance for [Øjne](#) at Teater Momentum, Odense
2021: sound for a dance performance of Nadja Mattioli and Kalliopi Siganou at [THE DEEP VOID](#), Christianshavns Beboerhus, Copenhagen
2020: music/ soundscape for [A bridge/ in case you will forget](#), a dance performance of Ottavia Catenacci at HANGARTFEST, Italy
2020: music/ soundscape for an array of university projects including plays [Turister](#), Copenhagen and [Bikuben](#), Århus
2019: music /soundscape for [To, co zostaje'](#), a short movie created by Eliza Godlewska and [Alan Ruczynski](#), Warsaw Film School, Polish Film Institute
2018: [performance for NOWTOPIA](#) at Den Grå Hal, Copenhagen

music and soundscape releases:

2023: composition for [Oceana](#), Cosmopolis Festival, Greece [with Nanna Elvin Hansen]
2021: noisy harbors, as a part of [possible moistures](#) compilation, for forms of minutiae, Berlin
2019: [particle soundscape](#), release, /murmuration #2/ [verdure engraved/](#)
2019: [Tobacco Caye](#), sound maps for the dreamer III, release /Sonospace/
2019: [° and so we heard them melt'](#), release /bandcamp/



Sirí Paulsen

██████████ // sialukproductions@gmail.com

Sprog: dansk, engelsk, kalaallisut (grønlandsk), fransk, nordnorsk

Cand.mag Sirí er en instruktør, dramatiker og lyddesigner, som arbejder med fortællinger om Kalaallit Nunaat (Grønland) baseret på arkivmaterialer.

Erfaring

Sialuk Productions / Ejer

2016 - NU, NUUK, GRØNLAND & KØBENHAVN, DANMARK

I mit eget virke tager jeg imod opgaver som lyddesigner, dramaturg og instruktør,

Foruden undervisning i dansk narrativ om Grønland i danske medier. Eksempler på afsluttede projekter i eget virke:

SECRET HOTEL (2026) / "Spillet om H2O / Dramaturg

ANOTHER LIFE PRESENTS: AN EVENING ABOUT HOME (2025) // Manuskriptforfatter og lyddesigner

AVIAJA DANCE (2025) / "SOIL" / Lyddesigner & Dramaturg

PAN ARCTIC VISION (2025) / Dramaturg og manuskriptforfatter

AVIAJA DANCE (2025) / "WHITEOUT" / Dramaturg (Reumert: Årets Danseforestilling 2025)

DET OLSKE ORKESTER (2025) / "Det Vandrende Menneske" / Lyddesigner

THE ARCTIC MIDWIVES PODCAST SERIES (2025) / Lyddesigner, redaktør & producent

SØFARTSMUSEET (2025-2035) / Lyddesigner på (G)hostings takeover

PAN ARCTIC VISION (2024) / Dramaturg & lokal producent

UNDERVISNING / Om moderniseringsperioden i Grønland / For institutioner i KBH, eks. DIS

NORDTING @ CPH:STAGE (2024) / Lokal Producent, Dramaturg

IETM (2023) / Content Committee Member

IETM & P.A.P. (2023) / Forfatter: "Understanding Greenlandic performance"

CPH:DOX (2023) / Instruktør af CPH:DOX 2023's åbningsceremoni

TWICE COLONIZED (2020-2023) / Assisterende producer samt indspilningsleder

VOICES IN THE SHADOW OF MONUMENTS (2022) / Kunstner / Bidragsyder, Grønlandsmonumentet

BBC RADIO (2020) / Fact-checker på radiodokumentaren "A Beautiful Prison"

SPOR AF GRØNLAND (2020) / Skaber, researcher og fortæller

Priser & Anerkendelse

Reumert Årets Danseforestilling 2025: WHITEOUT (Dramaturg for Aviaja Dance)

Statens Kunstfonds Præmiering 2022 for "Voices in the Shadow of Monuments".

Kennedy Center's "Certificates of Merit": 1 for Directing, 1 for Sound Engineering, 5 for Sound Design

Nuuk Kunstmuseums "Art Walk" produceret af Siri listet som #2 på Lonely Planet's top 10 liste af 'Things to do in Nuuk, Greenland'.

Aka Hansen

Jeg er Aka Hansen, en kreativ og dedikeret filmskaber med en baggrund inden for filmproduktion og med mange års erfaring i film og tv produktion. Jeg er aktiv i afkoloniseringsdebatten i Kalaallit Nunaat, og arbejder med emnet i mine film, kunst og på skrift. Jeg er især kendt for at kæmpe for inuits ret til at fortælle vores egne historier. Mine interesse og aktivistiske praksis kredser også om køn, queerness og matriarkalsk levevis blandt inuit.



Uddannelse

2015-2018 Super16, årgang #9, producerlinjen

2006-2007 Den Europæiske Filmhøjskole (EFC), Ebeltøft.

Produktioner

2024 "Qulleq", kortfilm. Udstillet på Museet for Køn i Aarhus i hele 2024, 3 min.

2022 30 dages Decolonize-video-kalender. Tiktok, Instagram og Facebook, 30 episoder. Uilu Stories.

"Ajornavianngilatit", LGBT kortfilm, instruktør og producent. Vist på mange Queer, oprindelige folks- samt nordiske filmfestivaler. 13 min. Uilu Stories.

"Ataataqanngitsut", dokumentarserie på tre afsnit om Juridisk faderløse, Vært og producent. 120 min. Uilu Stories.

2020 "Life is Hilarious", eksperimenterende kortfilm. Karantænefilmene. 6 min. Uilu Stories. 2020 11 forskellige børnesange på grønlandsk udgivet på Youtube. X min. Uilu Stories. 2019 Producent og vært. "Inuk Ilisaritillugu" 10 programmer til TV. 250 min, Uilu Stories. 2018 "Blåt Lys". Musical kortfilm der foregår i Aarhus. Super16 afgangsfilm. Producer.

2017 "Avalannikut". Tv-serie på seks afsnit om grønlandske studerende i Danmark. KNR-tv. 150 min.

2017 "POLAR". Producer på pilot af webserie. Super16, 35 min.

2016 "Our Right to choose". Dokumentar. Producer, 10 min.

2016 "STG". Dokumentar. instruktør. 22 min.

2014 "Half&Half". Eksperimenterende dokumentar. Instruktør. 3 min.

2014 "Small Time Giants Pledge". Instruktør, producer, fotograf, Uilu Stories, vist på pledgemusic.com.

2013 "Gemmeleg". Instruktør. Kortfilm, Tumit Production, vist på færøsk filmfestival. 2013 "Stand-up 2011". Producer. Stand up show, Tumit Production, DVD-udgivelse. 2012 "Parti Nordlys". Instruktør, producer og klipper. 12 kortfilm, politisk satire, Tumit Production, vist på internettet (Youtube).

2012 "Nissit Angakkuaatillu". Manuskript, instruktør og producer. Julekalender i 24 afsnit. ca. 336 min. i alt, Tumit Production, vist på KNR.

2012 "Ones and Zeros". Instruktør, musikvideo med Small Times Giants, Tumit Production, 4 min.

2010 "Qaqqat Alanngui". Producer. Spillefilm, Tumit Production, 121 min.

2010 "Hope and Resilience in Suicide Prevention". Instruktør. Dokumentar, 35 min.

2010 "Reklameserie for GrønlandsBanken" med Hinnarik. Producer og manuskript. Ca. 6 min i alt.

2009 "Hinnarik Sinnattunilu". Producer og medforfatter. Spillefilm, Tumit Production, 80 min. 2009 "Dobbelt Effekt". Instruktør og klipper. Dokumentar, Tumit Production, 25 min.

2009 "Grøn Land". Instruktør og klipper. Dokumentar, Tumit Production, 25 min. Vist ved FN's klimatopmøde COP15 i København.

2009 "Inuusuttut Silarsuaat". Redaktør. Ti afsnit ungdomsprogrammer, 385 min. i alt, vist på KNR.

2008 "Arctic Spirits". Instruktør. Dokumentar, 20 min., vist på KNR.

2008 "Nunarsuup Tusaavaasi" Instruktør. Dokumentar, [agá] Production, 22 min., vist på KNR.

2007 "Sisimiut". Instruktør. [agá] Production, 13 min., vist på Sisimiut Museum i forbindelse med udstillingen "A view of Life".

2007 "Haven". Producer, 2007, Afgangsfilm på EFC, 15 min.

Priser

2023 Pigeprisen 2023 uddelt af Planbørnefonden.

2019 Filmprisen "Innersuaq" uddelt af Film.gl

2017 "Bedste dokumentar" for STG ved Ekko Shortlist Award 2017. 2014 Filmprisen "Innersuaq" uddelt af Film.gl

Podcast

2023 Mon Amie Complexe på DRP6

2023 All things Iceland "Reclaiming Greenlandic Culture" interview with Aka Hansen 2022 "Klimakrisen og Kolonialisme" af den grønne ungdomsbevægelse

2022 "A Seat at the table DK" INTERSEKTIONEL FEMINISME - live feat. AKA HANSEN 2021 Forstærket "Lyt til Grønland og bliv lige!"

2021 Tårekanalen 12.12.21 "Aka Hansen - Imperiets børn"

2020 Udråb 22.10.20 "Danmark er kun noget fordi de har koloniseret Grønland"

Julie Edel Hardenberg er født og opvokset i Nuuk, Kalaallit Nunaat/Grønland. Hun er uddannet billedkunstner i Finland, Norge, England og har efterfølgende opnået en MA i Kunstteori og Formidling fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. I 2022 modtog hun Novo Nordisk Fondens Mads Øvlisen ph.d. stipendium i praksisbaseret kunstnerisk forskning med titlen: "Mellem magt og afmagt – det af/koloniserede sind". Hun er tilknyttet Det Kongelige Danske Kunstakademi og København Universitet, foruden sin førsteamanuensis II stilling på Kunstakademiet i Bergen, Norge.

Hun har igennem de sidste 30 år arbejdet med temaer omkring identitet og koloniale forhold. Med rødder i både Inuit og Nordisk kultur, har hun et indblik i forskellige Inuit – Kalaallit's identitet og selvforståelse – ikke mindst de økonomiske og sociale afhængighedsforhold der eksisterer imellem de to lande og dens indvirkning på kalaaleq/grønlænderen; fanget i en delt identitet, mellem magt og afmagt.

Foruden internationale udstillinger, udsmykninger og anerkendelser har hun produceret 5 bøger samt modtaget pris/nomineringer til Nordisk Råds Litteraturpris; Dansk Forening for Boghåndværk; Vestnordisk børnelitteraturpris; White Raven Book - International Youth Library; Liviafond Prize; Carnegie Art Award; Anna Norlander Priset; Henry Heerup Hæderslegat; I 2022 blev hendes bidrag i projektet *Stemmer i skyggen af* monumenter præsenteret af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst.

Hendes værker er erhvervet af: Carlsberg Fonden, Danmark; World Museum, Holland; Statens Kunstfond, Danmark; Christiansborg, Danmark; Museet for Fotokunst, Danmark; Dansk-Grønlandsk Kulturfond, Danmark; Grønlands National Museum og Arkiv, Grønland; Den Nordiske Investeringsbank, Finland; Musée de l'Élysée, Schweiz.

Ph.d.-projektbeskrivelse:

Med udgangspunkt i mine tidligere kunstneriske undersøgelser af den danske kolonihistorie politiske indflydelse i Grønland, vil jeg i Ph.d.-projektet "*Mellem magt og afmagt- det af/koloniserede sind*" undersøge de koloniale erindringer og erfaringer, der eksisterer blandt befolkningen i Grønland.

Min hypotese er, at når man er født og opvokset i et samfund som er opbygget med koloniale strukturer og tankemønstre, er det ikke altid, at man som borger er bevidst om sin egen medvirken til at reproducere det koloniale system. Derfor har projektet til formål at undersøge de mere usynlige sider af de koloniale strukturer og belyse hvilken indvirkning det har på borgerne: Hvordan bærer efterkommere af tidligere kolonier, den koloniale arv? Hvad er det for processer man tager på sig, når man vil passe ind eller skille sig ud?