



MEET YOURSELF AS A COLONIZER

Premiere 9. september på Blaagaard Teater

MEET YOURSELF AS A COLONIZER

Der er et spejl jeg aldrig har kigget ind i.

Handlinger jeg har aldrig har kortlagt.

Værdier jeg aldrig har sat spørgsmålstegn ved.

Projektresumé

Performancegruppen PERSONA NON GRATA søger i samarbejde med Blaagaard Teater København Kommunes Scenekunstudvalg om tilskud til forestillingen *MEET YOURSELF AS A COLONIZER* med planlagt premiere på Blaagaard Teater på Nørrebro 9. september 2026.

I et performativt univers mødes dukketeater og dokumentar, når PERSONA NON GRATA og den dansk-grønlandske aktivist og socialpædagog Carmina Guldmann går sammen om at skabe værket *MEET YOURSELF AS A COLONIZER*. Forestillingen er en performativ dukkeekspedition på tværs af tid og sted, som kombinerer dokumentarisk materiale indsamlet i Grønland med iscenesat fiktion. Vi tager publikum med på en kolonihistorisk rejse, der strækker sig fra helt fra Hans Egedes ankomst til Grønland i 1721 og op til i dag.

Selvom de fleste danskere er bevidste om, at Danmark koloniserede Grønland, er det de færreste, som forstår omfanget. Forestillingen undersøger, hvordan vi som danskere stadig reproducerer den koloniale arv og opretholder kolonialistiske strukturer gennem vores daglige sproglighed og i politiske og økonomiske alliancer. Vi vil bidrage til, at flere unge får indblik i den fortid, der skygger for den samtid, vi lever i, i dag. Vi vil skabe et scenisk opgør med kolonialismen, ved at blotlægge de kolonialistiske strukturer og figurer, der ellers har haft en afgørende, men skjult plads i danmarkshistorien. Vi vil udfordre den kolonialistiske action-heltefortælling, som vi er vokset op med, og som i dag er under massivt pres.

Publikums møde med den indre kolonialist

MEET YOURSELF AS A COLONIZER er et spejl, du kan se ind i – her får publikum mulighed for at møde den kolonialist, der bor i dem selv, og få blotlagt de kolonialistiske strukturer, som stadig findes i det danske samfund. På denne etnologiske performanceekspedition inviteres publikum til at overvære en rejse på tværs af fortid og nutid, mellem København og Nuuk. På turen dukker historiske karakterer som præsten Hans Egede og de eventyrlystne ekspeditionister op, men de nulevende performere sætter også spot på deres eget møde med uvidenheden og den vold, der er forbundet med kolonialismen.

PERSONA NON GRATA skaber og performer sammen med den dansk-grønlandske aktivist og socialpædagog **Carmina Guldmann**. Carmina bidrager til forestillingen med perspektiver fra intersektionel feminisme og sit aktivistiske virke omkring de strukturelle problematikker knyttet til kolonialismen. Derudover giver hun et indblik i den politiske situation, deler sine personlige erfaringer med racisme og sine drømme for forholdet mellem landene. Hun er optaget af at flette tråde og reetablere de tabte forbindelser, som kolonialismen har medført.

Forestillingen henvender sig til det unge-voksne teaterpublikum samt til unge i udskolingen og på ungdomsuddannelser. I forbindelse med forestillingen udvikles undervisningsmateriale, og der planlægges særforestillinger for skoleklasser.

Projektet udvikling

Gennem projektet vil PERSONA NON GRATA researche på Danmark og Grønlands forbundne historie med hjælp fra konsulenter, kunstnere og samarbejdspartnere.

PERSONA NON GRATA har i efteråret været på en researchrejse til Nuuk og Ilulissat i Vestgrønland for at udføre interviews samt optage lyd- og video-content til brug i forestillingen. Gruppen har på forhånd et etableret netværk i Grønland bestående af danske og grønlandske eksperter, kunstnere og journalister, der alle beskæftiger sig med værkets tematik i deres praksis, som vil bidrage til værkets tilblivelse. Heriblandt er den inuitiske filmskaber og aktivist Akà Hansen, forsker Julie Edel Hardenberg, journalist og forfatter Martin Breum samt instruktør og dramatiker Siri Paulsen, der er dramaturg på projektet og Carmina Guldmann som medvirker i forestillingen.

Om Persona Non Grata

PERSONA NON GRATA arbejder aktivistisk, tværestetisk og performativt i hybride scenekunstneriske formater. De er særligt optaget af genrens iboende potentiale til at være en revolutionær praksis, hvor tænkning sker sammen med handling og ikke adskilt. Senest har gruppen trukket overskrifter med performance-aktionen FORSVAR KUNSTNERISK FRIHED, under regeringens udarbejdelse af "koranloven".

PERSONA NON GRATA består af instruktør Astrid Lindhardt, scenograf Mai Katsume, lysdesigner Mathilde Hyttel. PERSONA NON GRATA repræsenterer hver især forskellige fagligheder, som de bidrager med og udvikler fra. Derudover har de udviklet et system og en metode, hvorfra de kollektivt skaber tekstproduktion og formsprog sammen. De har arbejdet sammen siden 2021.

Om Blaagaard Teater

Blaagaard Teater er et lille storbyteater på indre Nørrebro, som er ledet af dramatiker og skuespiller Alexander Mayah Larsen. Teatret beskæftiger sig med den tid, vi lever i og den bydel, vi er en del af. Her møder vi vores publikum i øjenhøjde og skaber plads til nye, nysgerrige og modige stemmer. Dem, der sjældent bliver hørt, og som resonerer i vores lokalmiljø.

Der ansøges om støtte til

Der ansøges om støtte til forestillingens kunstneriske produktion, herunder udvikling og realisering af scenografi, dukker, videodesign, lysdesign samt den kunstneriske udviklingsproces frem mod premieren.

Vi håber at Københavns Scenekunstudvalg vil bidrage til projektet.

BLAAGAARD
TEATER