

Ansøgning om midler til realisering af forestillingen

HUNDESKOVEN

- en grotesk nyskrevet komedie om et fællesskabs storhed og fald

I Hundeskoven står hvert træ, græsstrå og sten, som det plejer. På de små stier dannes de samme ruter, og søen er død, som den altid har været. Her hersker hundelufterne. Hver dag mødes de for at sørge for, at alle overholder reglerne, og at de stadig er enige om det hele. De har den samme drikkedunk, køber det samme foder og griner altid af Kristians vittigheder. Som en forlængelse af dem selv, har de hver sin hund, som altid bliver hilst på først. Men noget forstyrrer det harmoniske fællesskab i Hundeskoven. En mand står og fisker i søen - den stinkende sorte sø, som alle er enige om, er død. En mystisk fornemmelse sniger sig ind på fællesmødet, hvor Ingelise glemmer at grine, uroen spredes og lille Max forsvinder. Frygten vokser blandt hundelufterne, og mellem stierne deles rygterne om det fuldstændig uforståelige fænomen. Tankerne om fiskeren får dem til at stoppe op, stirre ud i luften og ryge på blyanter - ligesom dengang med snorene, hvor de delte skov med løberne, inden kommunen greb ind. Om natten løber hundene alene rundt, imens røgen fra blyanterne blander sig med lygtepælenes skær. Med øjnene mod månen fantaserer de om monstre, skattekister, og heltefortællinger. Der spindes konspirationsteorier om kommunens hemmelige planer, og der tænkes, som der aldrig er blevet tænkt før. De mange spørgsmål om fiskeren ved den døde sø, slår revner i fællesskabet og driver hundelufterne ud i nye sider af dem selv, mens facaderne forsøges opretholdt. Mette opdager Ingelise på tur på et højst besynderligt natligt tidspunkt. Er hun på sporet af noget? - tænker de begge. Det er blevet farligt at blive opdaget. Farligt at vide, hvem der ved hvad om hvem. Og farligt at nærme sig Mortens to meter høje rottweiler, hvis ikke den er tøjret i sit kvælerhalsbånd. Noget dyrisk bliver vækket i hundelufterne, som leder dem ud i desperate handlinger, når det bliver livsnødvendigt og dødsens alvorligt at finde svaret først og blive et vigtigt individ.



"Hundeskoven" er en grotesk komedie om et fællesskab der opløses indefra. Den tæt sammentømrede gruppe af hundeluftere rystes af det uforståelige, og pludselig opdager de muligheden for at blive et individ. Noget de absolut ikke er trænet til. Stykket er et forstørret close-up af skæve samfundsdynamikker, hvor faste normer betyder alt, men at bryde ud af dem betyder endnu mere. Vi er alle som hundelufterne, der finder tryghed i rammer og konformitet, men også føler os draget af en større mening. På absurd vis ser vi den aktuelle kamp mellem fællesskabets sikkerhed og den fristende individualisme udspille sig i et mikrokosmos. Teksten og spillet fordrejer og forstørrer, så vores egen verden kan skimtes, som det uklare, men genkendelige spejlbillede, man ser nede i den grumsede, døde sø. Forestillingen sætter fokus på, hvordan vi håndterer det, vi ikke forstår. Hundeejerne spinder

absurde rygter, de konspirationsteoritiserer, de skaber fake news og holder sig fra fakta. I informationens tidsalder, hvor objektivitet ofte må vige for de højest råbende, er det højst relevant, at vise disse ekstreme tanker blomstre i vores miniature af et ellers trygt samfund.

Det foreløbige manuskript er produceret under et 3 ugers workshopforløb i tæt samarbejde mellem instruktør og dramatiker. Her blev spillestil, karakterer og greb også udviklet i samarbejde med tre skuespillere. Forløbet endte i en ambitiøs visning, der modtog god kritik og feedback til det fremtidige arbejde hen imod en fuld forestilling på omkring 1 time og 15 minutter. Vi vil fortsætte det tætte samarbejde i processen, hvor dramatikeren holder det dramaturgiske overblik og også efter "final draft" justerer teksten undervejs i prøverne. Det er meningsfuldt for os at arbejde sådan, så vi holder værket åbent og undgår, at processen låser udviklingen. Det giver et dynamisk rum, hvor vi kan gribe nye opdagelser, så vi som kunstneriske hold kan inspirere hinanden mest muligt i retning mod det store fælles mål.

Forestillingen er udvalgt som gæstespil hos Teater Får302 med premiere i slut maj 2027. Stykkets 7-8 karakterer (og deres mimedede hunde) skal spilles af 3 skuespillere, der alle skifter mellem alle roller - kun identificerbar i kraft af deres hund. Hundeskovens lillebitte samfund kommer til live i Teater Får302's små rammer, som passer fortrinligt til det mikrokosmos karaktererne har gjort til deres verden. Scenografien skal være en miniskov - gerne komisk lille ifht. personerne, der bevæger sig mellem træer, der går dem til under hoften. Rummets små dimensioner vil bidrage til at male et klaustrofobisk billede af, at hele deres virkelighed er virkelig snæver.

Hundeejere, hundeelskere og selv hundehadere vil genkende sig selv eller deres nærmeste i denne forestilling, men forestillingen er ikke kun relevant for hundeejere og deres pårørende. Tematikken om fællesskabet mod individualiteten henvender sig til tidens samfundsdebatter om, hvordan vi skal leve sammen som individer, som rører mange i dagligdagen. Forestillingen henvender sig særligt til unge, som står i spændingsfeltet mellem fællesskabet og individualitet, og bliver en måde at se og tale om de dynamikker, som findes i enighedskulturen, danne sig sin egen mening og stille spørgsmål til tilværelsen. Målgruppen er derfor fra 16 år og op.

Til færdigudvikling og produktion af forestillingen søger vi, udover projektstøtte fra Københavns Kommunes Scenekunststudvalg, Dansk SkuespillerForbund, og Augustinus Fonden mfl.

Procesoversigt:

Sommeren/efteråret 2026: Fondssøgning.

3. september: Ansøgning til Københavns Kommunes Scenekunststudvalg

Efteråret 2026: Casting af skuespillere samt videreudvikling af manuskript.

Februar 2027: Workshop (3-5 dage) med skuespillere og scenograf. Efterfølgende færdiggørelse af manuskript. Efterfølgende færdiggørelse af scenografisk model og kostumekoncept.

26. april - 29. maj 2027: Prøve-/produktionsperiode (3 uger i øvelokale, 2 uger på Teater Får302)

16. maj 2027: Indryk på scenen. Opsætning af scenografi sideløbende med prøver.

29. maj 2027: Premiere

29. maj-20. juni: Spilleperiode (3.-12. juni CPH Stage 2027). 17 opførelser.

Vi har til hensigt at give forestillingen et længere liv, ved at afsøge muligheder for genopsætning, optagelse på CPH stage 2028 og turnéaftaler rundt i landet.

Tak for jeres opmærksomhed og overvejelse.