



DET ER DERFOR JEG SKÆLVER *projektbeskrivelse*

"Det er derfor jeg SKÆLVER" er en scenekunstforestilling, der udforsker mødet mellem det indstuderede kunstneriske værk og publikums spontane, levende tilstedeværelse. Forestillingen er bygget op i fire kapitler: 1. Otte indstuderede tableauer (musikteater), Interaktiv maske performance, improvisation med publikum - og samtale med inviteret kunstner som leder videre til dialog med publikum. Bekræftede samtalegæster er kunstnere Kira Skov og Simon Muschinsky.

Co-samtalervært er lektor Lars Gear Hammershøj og tilstede i samtalen er også psykolog og Ph.d Anders Sørensen. Psykolog og Ph.d. i psykiatri Anders Sørensen, der som psykolog har specialiseret sig i medicinfri, psykoterapeutisk behandling af psykisk lidelse.

De otte tableauer er skabt ud fra Lotte Arnsbjergs tekster om at føle sig forkert og forskudt af verden. Teksterne bevidner en kraft i os alle, som gennem kreativ tilgang til et indre mørke kan forvandle smerte til lysende værker uden for os selv. Det autobiografiske afsæt sætter forestillingens grundtone fra start, og italesætter at når vi slipper identifikationen med det som har gjort ondt, hvad kan ensomhed, skam og smerte blive til forbindelse, fællesskab - og måske kunst.

Forestillingens særlige greb er den improvisatoriske dramaturgi: Kunstnerne bevæger sig bevidst ud af de færdigskrevne værker og ind i et nøgent, ukendt møde med publikum, hvor samskabelsen opstår "on the spot" gennem improvisationen og et hypernærvær - nysgerrig på fællesskabets transformerende kraft.

Hovedkræfter bag projekt; skuespiller og sanger Lotte Arnsbjerg og musiker og producer Christoffer Høyer, har i deres samarbejde fundet vej til at forstærke talentet for en smittebærende form for improvisation, der giver mennesker mod og lyst til forandring.

Forestillingens medvirkende kunstnere

- Lotte Arnsbjerg – vært & vokalist. Stifter og kunstnerisk leder af udviklingsforum The Art of Transformation og skaber af den internationale musikforestilling Girl of Diamond Mountain/Pigen Under Vandet.
- Christoffer Høyer – musiker, komponist og producer. Har siden 2004 drevet produktionsselskabet Hoyer Songs og skrevet/produceret for bl.a. Netflix og DR.
- Evi Arnsbjerg Brygmann – Den hvide maske, maskeperformer & skuespiller, uddannet ved Die Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch.
- Malte Claudio Lind – instruktør. Erfaren sceneinstruktør og skuespiller, uddannet fra Statens Teaterskole 1988, med en lang række iscenesættelser bag sig.

Forestillingens meta figur "Den hvide maske" bærer nænsomt publikums fremkaldte ord til scenen. Således bliver masken den fysiske budbringer mellem optrædende og publikum: Figuren deler skriveredskaber ud og indsamler publikums ord som dyrebare skatte. Masken allierer sig med rummet der holder os, og fremhæver sig selv som en neutral beskytter af menneskeligt stof som ikke kan sættes ind i en form, men som vi alle, på hver vores måde, kender indefra - og kan finde hinanden i. Gennem maskefiguren bliver den anonyme deling af sårbarhed på skrift til den skrøbeligste og stærkeste akt på samme tid. Og helheden Det er derfor jeg SKÆLVER en frisættende scenisk, næsten ceremoniel handling.

Publikums skrevne ord – om at skælve overfor livet bliver til råmateriale for skuespiller og vokalist Lotte Arnsbjerg, akkompagneret af Christoffer Høyer. I rummet mellem det indøvede og det spontane opstår fragmenter af liv og poesi der synliggør sammenhængskraft mellem os der er samlet i rummet.

Det er netop denne udviskning af grænsen mellem scene og sal – mellem kunstner og medskabende publikum – der udgør forestillingens kunstneriske kerne og eksperiment.

Samtale ledende til publikumsdialog

Sangerinde Kira Skov og musiker/producer Simon Muschinsky (kendt fra When Saints Go Machine) og psykolog Anders Sørensen inviteres efter forestilling og kort pause til samtale om, hvordan kunst og kreativ udfoldelse kan fungere som en bro fra smertefulde oplevelser til et styrket liv i nutiden. Samtalen faciliteres af samtale-vært Lars Geer Hammershøj, lektor i uddannelsesvidenskab ved DPU, Aarhus Universitet, og forsker i dannelse, kreativitet og samskabelse.

Markedsføring

Projektet ud til både kunstinteresserede og sårbare grupper, ud fra overbevisningen om, at alle mennesker skælver på et tidspunkt i livet, og at netop diversiteten i alder og udfordringer afdækker tråde, som forbinder os med hinanden på et transformerende plan.

Planlagt PR indsats:

- **Digitalt storytelling:** Korte videoklip på Instagram/TikTok/LinkedIn, hvor kunstnerne og øvrige medvirkende taler ærligt om en oplevet skælven. Disse korte klip fungerer som teasere, der afspejler forestillingens metode.
- **Samarbejde med Kira Skov og Simon Muschinsky om følgere:** Fælles opslag eller en kort samtale teaser der giver adgang til nye publikumsgrupper, som ellers ikke ville opsøge scenekunst om psykisk sårbarhed.
- **Lokalt samarbejde:** BRØK's og SIND Kbh's bruger netværk til at nå både lokalområdet og relevante sårbare grupper direkte (opslag, nyhedsbreve, plakater).
- **"Skælve-sedler" som forsmag:** Følgere inviteres online til anonymt at dele, "hvornår skælver du?" – Svarene (med samtykke) bruges i markedsføringen og skaber genkendelse før billetkøb.
- **Presse og PR:** Lokale medier og kulturmedier med fokus på mental sundhed, dannelse og scenekunst opsøges — Lars Geer Hammershøjs og Anders Sørensens faglige profiler bidrager til at give samtalen tyngde i pressen. Lotte Arnsbjerg er kendt for sit mod til at omskabe autobiografiske problematikker og fortællinger til kunst. Denne vinkel bidrager lettere adgang til medier der adresserer mental sundhed og samfundsmæssige taburiseringer, der fortsat står i vejen for en positiv udvikling indenfor holistisk tilgang til psykiatri og mental sundhed. Der er foreløbigt planlagt to opførelser henholdsvis den 21. og 22. november 2026, i samarbejde med kulturhuset BRØK i Brønshøj og SIND Kbh.

