

## Projektbeskrivelse – Teaterforestillingen MODSTAND

*”Det er nemmere at gøre noget modigt end at leve med konsekvenserne af at gøre ingenting.”*

- Aleksej Navalnyj

I en konfliktfyldt verden har vi brug for moralske fyrtårne, der tør tale magten imod, og som tør satse alt på kampen for demokrati, rettigheder og frihed. Den russiske oppositionspolitikker og korruptionsbekæmper Aleksej Navalnyj var et sådant menneske. Han døde i en fangelejr i februar 2024.

MODSTAND er en teaterforestilling om Navalnyjs modige og utrættelige kamp mod et umenneskeligt og brutalt diktatur. En historie om kampen for frihed.

Projektet har modtaget støtte fra Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg og vi søger nu supplerende midler for at kunne gennemføre produktionen på det ønskede kunstneriske niveau og den planlagte spilleperiode på tre første teatre.

Research og tekstarbejde ligger inden den meget aktive projektperiode, som begynder i september 2026 med forberedelser, bearbejdelse af koncept, tekst mm. Produktion og prøveforløb starter i november. Der er aftalt spilleperioder på Får302 i København samt Randers Teater og Kulturhuset Apoteket i Haslev i januar / februar 2027.

### Baggrund og afsæt

Den vestlige verden er i opbrud og under markant og voldsom omkalfatring. Vi må konstatere, at vi her i Europa lever i en forvirrende, farlig og usikker tid. AKUT360 er sat i verden for at lave forestillinger om højaktuelle tematikker med politisk, samfundsrelevant og globalt udsyn.

MODSTAND er ingen undtagelse fra dette da forestillingen i bund og grund handler om kampen for demokrati og ytringsfrihed.

Projektet tager udgangspunkt i Navalnyjs fortælling og dagbog 'Patriot'. Den står som et af de stærkeste politiske vidnesbyrd i moderne tid. Bogen blev ved sin udgivelse udråbt som et mesterværk af et samlet anmelderkorps. Det er alvorlige sager, han beskriver, men det sker fra et overraskende varmt, humoristisk og ofte dybt sarkastisk sted, som giver bogen en enestående tone. Bogen beskrives som Navalnyjs sidste brev til verden og er som sådan fascinerende og vigtig, da den hans skæbne til trods, indgyder mod, styrke og håb.

### Forestillingen

MODSTAND bygger på Navalnyjs erindringsbog, men også på et omfattende kilde- og researchmateriale i form af bøger, artikler, essays og dokumentarfilm. Således at vi kan skabe en forestilling om Navalnyj, som trækker på et bredere fundament om Rusland og Navalnyjs rolle i debatten.

Manuskript fremarbejdes af dramatiker Andreas Dawe i tæt samarbejde med dramaturg Pernille Kragh. Andreas Dawe instruerer også selv forestillingen.

Forestillingen fortælles fra et fysisk enkelt set up: en fængselscelle.

I cellen befinder sig Navalny (skuespiller Brian Hjulmann), og en kvindelig fangevogter (skuespiller Meike Bahnsen). Bahnsen spiller også en række af de øvrige karakterer: alt fra en korrupt dommer til Navalnyks kone, Julia.

Tekster og billeder fra det virkelige liv blandes med en fiktiv dialog/spillescener

Det dramatiske samspil kombineres med et markant fysisk og ordløst udtryk, som kan få os i teaterrummet til at mærke, hvordan det frihedsberøvede menneske har det. Navalnyj får derfor en "skygge" – et alter ego. Et billede på både hans sindsrædsel og kropslige tilstand. Denne skygge legemliggøres også af Brian

Hjulmann. Når han forvandler sig til "skyggen", går han ind i en fysisk udfoldelse, som skabes af koreograf Kasper Ravnhøj.

Scenograf og lysdesigner Edward Lloyd Pierce vil skabe et visuelt og følelsesmæssigt fortættet rum, med cellens nøgne enkelhed, hvor lyset får en væsentlig rolle for skift i stemninger, følelser, geografi. Lyd designet, som skabes af Gregers Kjar, vil arbejde på samme måde: både med reallyde, der fortæller noget om, hvor vi er – men også psykisk lyd, der sætter stemninger.

### **Publikum og formidling**

Forestillingen er for alle, der er engageret i demokratiets tilstand. Den henvender sig til voksne, men i høj grad også til unge, der er ved at blive voksne og i gang med at danne sig som borgere.

Forestillingen udbydes som del af repertoire hos de tre teatre vi samarbejder med og promoveres gennem teaterportaler, sociale medier, pressemeddelelser og annoncering.

De tre teatre har også alle rigtig godt fat i det unge publikum.

Får302 har altid været gode til at tiltrække gymnasieklasser m.fl., og Randers Teater har i mange år udbudt en række af deres forestillinger til samtlige gymnasier i kommunen. Apoteket i Haslev er et nyt sted, men det ledes og drives sammen med det lokale gymnasium, og samarbejdet er på den måde indlejret i husets virke.

AKUT360s tidligere forestillinger har med sin aktuelle nutidsdramatik vakt genklang på teatre og teaterforeninger rundt om i landet. Vi planlægger derfor også denne gang at udbyde forestillingen for turné i sæsonerne efter.