

Grounded

Publikum træder ind i et rum, hvor et skrivebord og en stol står midt på scenen. Publikum sidder langs siderne og bagerst i lokalet, som om de er til stede i en retssal eller et regeringskontor. Foran dem sidder en kvinde, iført jægerpilotuniform, der stirrer på en tom skærm. Det, hun ser, og det, vi ser, er ikke det samme. Hendes ansigt afslører træthed og udmattelse. Pludselig begynder hun at tale, ikke som en forklaring, men som et forsøg på at dele en virkelighed, vi aldrig fuldt ud vil kunne forstå – men som vi vil leve os ind i de næste 90 minutter.

Grounded, skrevet af den prisvindende amerikanske dramatiker George Brant, er en intens og tankevækkende monolog, der undersøger krigens moralske dilemmaer, teknologiens rolle i moderne konflikter og menneskets psykologi under ekstremt pres. Stykket er kendt for sin skarpe og poetiske prosa og har vundet anerkendelse på scener verden over.

Forestillingen spillede på LiteraturHaus i København, i to uger fra den 26. marts - den 5. april 2025. Produceret af Down the Rabbit Hole Theatre og med den anerkendte danske skuespiller Dina Rosenmeier i hovedrollen. Forestillingen spillede i original sproget engelsk, men nu kommer den danske udgave til at spille på H2O den 19-29 november, 2025.

H2O er en ny scene for poesi, fortælling og grænsebrydende kunst. Vi er rykket ind i nye rammer i en nedlagt chokoladefabrik på nørrebro, hvor ord, lyd og krop kan smelte sammen og skabe levende møder mellem det danske og det internationale, det eksperimenterende og det klassiske.

Projektbeskrivelse

I *Grounded* følger vi en kvindelig F-16-pilot, hvis liv tager en dramatisk drejning, da hun bliver gravid og fra at have fløjet kampfly overføres hun efter barsel til at føre krig fra en drone-container i Nevadas ørken. Hendes tidligere adrenalinfyldte liv i luften erstattes af en skærmdrevet tilværelse, hvor hun dagligt træffer liv-og-død-beslutninger ved hjælp af en joystick. Stykket udforsker de psykologiske og etiske konflikter, der opstår, når krig føres på afstand – en problemstilling, der er dybt relevant i vores tid præget af teknologisk fremmarch og global uro. Den udforsker også en kvindes rolle som både mor og soldat i et ellers mandsdomineret erhverv.

Denne opsætning af *Grounded* er en intim forestilling, hvor publikum sidder tæt på scenen, som var de tilskuere i en retssal, hvilket skaber en dybt intens og personlig oplevelse, der forstærker stykkets temaer og følelser.

Forestillingen har modtaget ros fra anmelderne:

- **★★★★★ CphCulture :** ”Takket være Dina Rosenmeiers overrumplende præstation bliver vi bevidste om de omkostninger, som moderne krigsførelse kan have for almindelige mennesker... GROUNDED fremstår som rystende relevant dramatik via Dina Rosenmeiers sårbart sitrende spil.
- **★★★★★ Kulturtid:** “Grounded ammer temaer, der stadig og måske endnu mere er aktuelle i dag. Utallige temaer er vigtige. Først er der et ligestillingsspørgsmål... Dina

Rosenmeier får den vigtige og vedkommende historie ud over rampen og giver os noget at tænke over.”

- ★★★★★☆ **Iscene:** “Dina Rosenmeier leverer en intens præstation, der holder os i spænding om denne almindelige, men dog usædvanlige kvindes historie...Jeremy M. Thomas-Bøgsted har iscenesat med en stramt styret dramaturgisk bue, der spændes hårdere og hårdere, inden den næsten uundgåelige katastrofe må indtræffe. “
- ★★★★★☆ **Ungt Teaterblod:** “En monolog af denne type står og falder med, at den fremføres stærkt og præcist. Dét sørger Dina Rosenmeier heldigvis for i Jeremy M. Thomas-Bøgsteds højspændte iscenesættelse....Diktionen og kropssproget er præcis, og hun sørger for, at historien og dens tematikker intenst trænger helt ind under huden på os...fortællingen holdes skarpt og aktuelt for os, så den sidder i os, når vi forlader teatersalen.”
- **Pov International:** “Grounded” bringer krigen hjem i stuen. Selv om scenen for Grounded tidsmæssigt er Irak-krigen, så er temaerne på ingen måde forældede. Tværtimod er krigen flyttet tættere på rent geografisk, og mentalt er vi ved at omstille os til oprustning, værnepligt – også for kvinder – og nye F-35-kampfly. Der står vist også et par droner på indkøbslisten til Arktisk Kommando. Hvem ved, hvornår de flyver over vores egne hoveder, og hvem der styrer dem?”

Vigtighed for vores publikum

Forestillingen tilbyder en sjælden mulighed for at reflektere over nogle af tidens mest presserende spørgsmål: krig, teknologi, ligestilling og de menneskelige konsekvenser af de valg vi træffer. *Down The Rabbit Hole Theatre* arbejder målrettet med at skabe kultur, der skaber bro mellem Danmark og omverdenen – især USA. *Grounded* er et oplagt eksempel på dette fokus. Forestillingen appellerer både til et lokalt og internationalt publikum og åbner op for dialog og debat.

Med Dina Rosenmeier i hovedrollen får publikum en sublim skuespilleroplevelse, der formår at formidle de komplekse følelser og dilemmaer, som stykket skildrer. Med sin kulturelle baggrund, der forbinder Danmark og USA, tilfører Dina forestillingen en ekstra dybde og autenticitet.

Afsluttende bemærkning

Denne forestilling er ikke blot en teateroplevelse – det er en anledning til at samles og diskutere de udfordringer, der definerer vores samtid. *Grounded* er en stærk og bevægende oplevelse, der beriger både det internationale og lokale publikum med nye perspektiver og giver stof til eftertanke.