

I MORGEN VIL SEX FØLES GODT

En demaskering af det teater, vi spiller i sengen

Forspillet er allerede i gang, når publikum træder ind i en lys og rodet etværelses lejlighed. En kvinde og en mand sidder afklædte på sengekanten, midt i et fejlslagent forsøg på at kommunikere. I en vekslen mellem tavshed, snublende talesprog og korte replikker forsøger de kejtet og kropsligt at nå hinanden. Her i det mest intime rum vil vi bevidne heteroseksualitetens tragedie, som den udspiller sig i misforståelserne, afvisningerne og u-udlevede længsler. Forestillingen er en kunstnerisk undersøgelse af det rum, der skabes i seksuelle relationer mellem mennesker. Der hvor grænsesætning både er allervigtigst og allersværest. Men også dér hvor et mulighedsrum for en alternativ intimitet findes. Vi vil ikke nøjes med at tale om sex, men vise de billeder, handlinger og forandringer, vi ønsker - kan vi forandre strukturerne i soveværelset, kan vi også forandre dem i samfundet.

Heteroseksualiteten er i krise. Historier om seksuel chikane, krænkelser og voldtægt er indlejret i relationen mellem mand og kvinde. Samtykkelovgivningen åbnede op for en virkelig tiltrængt offentlig samtale om grænser, men den gav også en til tider lammende frygt for at træde forkert. Delvist inspireret af Jane Wards "The Tragedy of Heterosexuality" og benævnelsen af den sære koreografi af at ville og ikke at ville, erektions- og orgasmepres, skam, pornografiske fortællinger, miskommunikation, tilpasning og afvisning. Et manuskript, som bor i vores kollektive bevidsthed og synes umuligt at undslippe. Vi spiller teater i sengen i et forsøg på at opfylde idealerne: Vi gør det, som vi tror, den anden gerne vil have - og den anden gør præcis det samme. Det er det, der er tragedien. Så hvad kan frigøre os?

I MORGEN VIL SEX FØLES GODT er instruktør Ingvild Testrup Waades valg af debut, og resultatet af et udviklingssamarbejde med Teater FÅR302 og scenograf Oda Vad Nielsen.

Forestillingen får lyddesign af Julie Østengaard, og på scenen står skuespillere Nanna Koppel og Rasmus Balling. Dramatiker Sophia Krowicki skriver forestillingens tekst, og Teater FÅR302's mangeårige samarbejdspartner, instruktør Anders Carlsson bidrager med sin erfaring som kunstnerisk rådgiver/sparringspartner i synergi med en beslægtet kunstneriske undersøgelse af intime relationer, som Carlsson udvikler sideløbende.

Hver aften arbejder skuespillerne nænsomt for at navigere i deres grænser, og i mødet med dette må publikum gøre det samme. På den måde arbejder vi virkelig med det spørgsmål, som vi også i fiktionen fortæller om: Hvordan kan vi øve os i at mærke og kommunikere vores lyst og ikke-lyst, i det helt intime rum, hvor grænser så nemt overtrædes? Sammen vil vi starte en samtale om lysten, begæret, magten, det forbudte, det ekstatiske, det klodsede, det grimme og det kærlige. Kun gennem en reel demaskering kan vi opløse skammens tunge dyne og åbne op for nye udtryk.

Publikum vil opleve det intime, sådan som det virkeligt er: sårbart og naturligt, poetisk og kejtet.

Måske griner de, når de genkender sig selv i misforståelserne. Måske går de hjem med en oplevelse af, at i morgen vil sex føles godt...